بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

□ الاحد ١ شعبان ١٤٠٥هـ ٢١ ابريل ١٩٨٥م العدد ٤٣٧٤ □

AL-YAUM Dammam SUN. 21 APR. 1985 NO. 4374

٢٤ صفحة

في الثامن من شعبان

جلالة الملك يشرف حفل توزيع جائزة الدولة التقديرية في الأدب

العليق: تشريف جلالته تكريم للأدب والأدباء

الرياض/واس ..

اتخذت الامانة العامة لجائزة الدولة التقديرية في الادب كافة الترتيبات والاستعدادات النهائية لاقامة الحفل الثاني للجائزة الذي سيشرفه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في الثامن من شهر شعبان القادم . كما انهت لجان الجائزة اعمالها في مجال البرامج والفعاليات المصاحبة للحفل .

واكد امين عام الجائزة عبدالرحمن العليق ان تشريف جلالة الملك المفدى للحفل وتقليده الميداليات للفائزين يعكس اهتمام الدولة بمسيرة الادب ويعد تكريما للادب والادباء .

واشار الى ان هذا الاحتفال يعد مناسبة ثقافية عربية تتاح من خلالها الفرصة لالتقاء ادباء العالم العربي مع بعضهم حيث وجهت الدعوة لمجموعة من الادباء العرب والمستشرقين لحضور حفل الجائزة .

ويذكر انه ستقام على هامش الحفل فعاليات تتضمن محاضرات وامسية شعرية ومعرضا للكتاب السعودي واخر للفن السعودي المعاصر .

من جهة اخرى تعقد اللجنة الثقافية لجائزة الدولة التقديرية في الادب اجتماعا مساء اليوم لاستعراض الترتيبات الخاصة بالفعاليات والبرامج الثقافية المصاحبة لحفل الجائزة .

ومما تجدر الاشارة اليه ان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنة الجائزة اعلن في اوائل شهر رجب الماضي ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امر بمنح جائزة الدولة التقديرية في الادب عن علم ١٤٠٤هـ لثلاثة من كبار الادباء السعوديين الرواد الذين ساهموا مساهمة كبيرة بعطائهم الزاخر في اثراء ميادين الفكر والثقافة في بلادنا وهم .

- صاحب السمو الملكي الامير [illegible] الفيصل
- سعادة الاستاذ/احمد عبدالغفور عطار
- سعادة الاستاذ/طاهر عبدالرحمن زمخشري

وذكر سموه ان اهتمام جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين بالادب والادباء تجسد في تخصيص هذه الجائزة لثلاثة منهم تعطى لهم كل عام مع اقامة حفل كبير يشرفه جلالته بليق بها [illegible] المناسبة الجليلة واكد سموه ان ذلك نابع من تقدير جلالته للدور الكبير الذي يضطلع به الادب والادباء في حياة المجتمع وتقدير جلالته لجميع ادباء المملكة .

[البقية ص٢٢]

سمو امير البحرين يستقبل سمو سفير المملكة في واشنطن

المنامة - واس -

استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امس صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة في الولايات المتحدة الامريكية الذي يزور المنامة حاليا

وحضر المقابلة رئيس الوزراء البحريني الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة ووزير الخارجية الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة ووزير الداخلية البحريني الشيخ محمد بن خليفة ال خليفة.

بيان من وزارة الدفاع والطيران حول طائرة ايرانية عمودية تحطمت في الدمام

الرياض - واس :

في تمام الساعة السادسة و٢٤ دقيقة من صباح امس السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٣٠هـ هبطت في مطار الظهران الدولي طائرة عمودية صغيرة من نوع الويت ٣ قادمة من البحرين بقيادة احد المواطنين الايرانيين ويدعى محمد بورما وبسؤال الطيار تبين ان الطائرة المذكورة تابعة لوزارة البترول الايرانية .

ولقد طلب الطيار المذكور تزويد طائرته بالوقود مفيداً انه يرغب مواصلة رحلته الى خارج المملكة وقد زود بالوقود حسب رغبته ثم اقلع

[البقية ص٢٢]

الكلية تبدأ أعمالها بعد شهر رمضان المبارك

سمو الأمير سلطان يعلن عن إنشاء كلية الملك فهد البحرية

سموه يوقع عقد تنفيذ المرحلة الثانية لمشروع مدينة قوات الدفاع الجوي بالشرقية

الجبيل - فالح الصغير - عبدالله الغشري

اعلن صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام من انشاء كلية بحرية باسم كلية الملك فهد البحرية وستبدا عملها مؤقتا في الجبيل بعد شهر رمضان حتى يتم الانتهاء من مبناها في جدة

جاء ذلك خلال كلمة القاها سموه في ابنائه افراد القوات البحرية بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل .. وقد اسندت قيادتها الى العميد بحري ركن سالم باريان قائد معهد الدراسات البحرية بالدمام .

واوضح سموه ان البحرية السعودية انطلقت انطلاقة بتمعن ودراسة وتخطيط حتى وصلت الى ماهي عليه الان .

وقال انكم ايها الزملاء في ظروفكم الحاضرة تعملون في كل الحقول سواء في البحر او الارض .. واضاف سموه بان المشاريع التي اعتمدت منذ سنوات لخدمة البحرية هي في ايد امينة تبذل مافي وسعها للوصول بالبحرية الى ماوصلت اليه الان .

واوضح سموه ان اعتزازه وفخره بهم ليس له حدود .. وقال ان المملكة لا تدخر وسعاً في التمشي مع ما من شانه رفعتها لانها نقطة انطلاق الرسول والرسالة ومهبط الحضارة العربية والاسلامية .

وقال سموه انه بعد تحيتي للخريجين الذين انطلقوا الان بالعلم والمعرفة اود ان اقول لكم ان الاوامر صدرت لرئيس هيئة الاركان العامة ولقائد قواتنا البحرية ان تسمى هذه المدرسة التخصصية العظمى اعتباراً من بداية شهر رمضان المبارك كلية الملك فهد الملكية البحرية .

واوضح سموه بانه قد ان الاوان لقواتنا البحرية الفتية ان تساوم الوقت والزمن وان تعيش في ظل الامن والرفاه

[التفاصيل ص ٧]

[البقية ص٢٢]

تصوير . برهان

السبسي يؤكد على الدور البارز والدائم للمملكة في خدمة القضايا العربية

الرياض - واس :

وصل وزير الشئون الخارجية التونسي الباجي قائد السبسي الى الرياض بعد ظهر امس قادماً من جدة في نطاق زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وعدد من المسئولين .

واكد وزير الشئون الخارجية التونسي في تصريح لوكالة الانباء السعودية على الدور البارز والدائم للمملكة العربية السعودية في خدمة القضايا العربية وتوثيق الصلات بين البلاد العربية .

كما اثنى الوزير التونسي على هذا الدور وما تقوم به المملكة في توسيع اطار التعاون العربي المشترك واضاف بان المملكة تاتي في مقدمة الدول العربية التي لا تدخر جهداً في القيام بما يجب عليها تجاه تقريب وجهات النظر معرباً عن امله بان تحقق الامة العربية امالها من اجل التعاون المشترك البناء .

وكان وزير الخارجية التونسي قد غادر جده في وقت سابق امس وكان في وداعه بالمطار مدير عام فرع وزارة الخارجية ورئيس المراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل وعدد من المسئولين .

هذا وقد استقبل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بمكتب سموه بالوزارة مساء

[البقية ص٢٢]

بعد الوساطة السورية

الأجواء السياسية في بيروت تتقدم بخطى سريعة نحو الانفراج

بيروت - تونس - الوكالات

اجمع المراقبون في بيروت امس على ان الاجواء السياسية في غرب بيروت تتقدم بخطى سريعة نحو الانفراج بعدما اثمرت الوساطة السورية عن تقريب وجهات النظر بين رئيس الحكومة المستقيل رشيد كرامي ووزير التربية والعمل الدكتور سليم الحص من جهة وحركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي من جهة ثانية .

وكشف مصدر مطلع لوكالة الانباء الكويتية امس ان الاسبوع الحالي سيشهد لقاء موسعا يشبه المؤتمر ويضم الفاعليات الدينية والسياسية لمجمل الطوائف الاسلامية وذلك لتدارس اسباب الاحداث الامنية الاخيرة .

واضاف ان كرامي حمل معه يوم امس الاول الى دمشق مطالب تتعلق بحماية بيروت من العبث الامني وذلك مقابل عودته عن تقديم استقالة حكومته وتم الاتفاق على خطوات عملية على الارض في المجالين الامني والسياسي ستظهر للعيان خلال الايام القليلة المقبلة منها سحب المسلحين من الشوارع واشراف الجيش على ضبط الوضع الامني

ومن مظاهر النتائج الايجابية لزيارة كرامي الى دمشق من جهة وزيارة وفد يمثل امل والجبهة الوطنية الديمقراطية من جهة ثانية تمثلت بلقاء جمع الليلة قبل الماضية بين وزير التربية الدكتور الحص ووفدا يضم بعض اعضاء المكتب السياسي لحركة امل وانهى هذا اللقاء شبه قطيعة بدات منذ الاشتباكات الاخيرة .

واتصل نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين من خارج البلاد بمفتي الجمهورية حسن خالد وقال انه سيقطع زيارته ويعود ليعلن تضامنه مع الشيخ خالد .

ومضى المصدر يقول ان خطوط الاتفاق الذي تم التوصل اليه في دمشق ركز على التنسيق لضبط الوضع الامني بين القوى الامنية الشرعية وبين القوة الامنية المنبثقة عن ١٦ حزبا قرروا منذ يومين تشكيل قوة قوامها ٣٠٠ عنصر

وختم يقول بان القيادات الوطنية والاسلامية في غرب بيروت تعي معطيات المرحلة المقبلة وضرورة مواجهة استحقاقات الانسحابات الاسرائيلية والاعتداءات على صيدا بصف واحد غير قابل للتشرذم ..

وراى المراقبون ان عودة الصف الوطني والاسلامي الى التماسك بعد الاحداث الاخيرة من شانه وضع حد لتمادي القوات اللبنانية - الكتائبية في الاعتداء على صيدا كما ان هذا التماسك سيعزز دور القوى الاسلامية والوطنية في التفاوض مع الحكم وحلفائه في

[البقية ص٢٢]

بدء اجتماعات اللجنة السعودية الامريكية المشتركة غداً

واشنطن - واس

تبدا غداً الاثنين بواشنطن اجتماعات اللجنة السعودية - الامريكية المشتركة برئاسة وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل الذي يزور الولايات المتحدة حالياً ووزير الخزانه الامريكية جيمس بيكر .

من ناحية اخرى واصل الوفد التجاري السعودي الذي يزور الولايات

[البقية ص٢٢]

جلالة الملك يهنيء رئيس سيراليون باليوم الوطني لبلاده

الرياض - واس -

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية سيراليون الدكتور سيلكا بروبين ستيفني بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده

وقد عبر جلالة الملك في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهاني مقرونة باطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامته ومزيد من التقدم والازدهار لشعب سيراليون الصديق.

بير زاده يدعو المجتمع الدولي لوضع حد للسياسة العنصرية في فلسطين المحتلة وجنوب افريقيا

نيودلهي - واس -

دعا الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بير زاده المجتمع الدولي الى اتخاذ الاجراءات الضرورية لوضع حد للسياسة العدوانية العنصرية التي ينتهجها النظام العنصري في جنوب افريقيا وحث بير زاده في كلمة له امام الاجتماع الطاريء لمكتب التنسيق التابع لمجموعة عدم الانحياز المنعقد حاليا في نيودلهي المجتمع الدولي الى مقاطعة هذا النظام وتنفيذ العقوبات السياسية والاقتصادية والعسكرية ضده.

كما دعا مجلس الامن الدولي الى ممارسة مسئولياته التي يخولها له ميثاق الامم المتحدة لمواجهة الوضع المتازم الذي يعيشه الجزء الجنوبي من القارة الافريقية بسبب سياسة الاستعمار والاضطهاد التي تقوم بها الاقليات البيضاء الحاكمة في جنوب افريقيا ضد شعب ناميبيا وما تقوم به هذه الاقلية من اعتداءات بحق البلدان المجاورة.

واكد بير زاده ان موقف منظمة المؤتمر الاسلامي من قضية ناميبيا هو نفس الموقف الذي تتخذه من قضية فلسطين موضحا ان النظامين

[البقية ص٢٢]

تدمير مقر حلف شمال الاطلسي في بروكسل

بروكسل - واس -

انفجرت قنبلة صباح امس في المكاتب التابعة لحلف شمال الاطلسي (الناتو) في وسط العاصمة البلجيكية بروكسل مما ادى الى اصابة شخصين بجراح. ونقلت وكالة رويتز عن مصادر الشرطة قولها ان المبنى المؤلف من ثلاثة طوابق والذي يضم الهيئة البرلمانية للحلف قد اصيب باضرار بالغة. واذاع راديو بلجيكا ان جبهة العمل الثوري لطبقة العمال ادعت مسئوليتها عن الحادث.

من اقوال جلالة الملك فهد

ما اعتقد ان هناك اي مواطن يلمس بان حريته محدودة في تصرفاته العامة او تصرفاته الشخصية الا اذا خرج عن نطاق العقيدة الاسلامية بطبيعة الحال مطلوب منا وقبل كل شيء ان نقف حكومة وشعبا عندما امرنا رب العزة والجلال به ولا نتخطاه تماما وعقيدتنا الاسلامية وسه الحمد هي اساس وقواعد وابانت لنا الخير وامرتنا بالابتعاد عن الشر

المناسبة كلمة جلالته في حفل افتتاح المؤتمر الثاني لرجال الاعمال السعوديين - الثلاثاء ٥ رجب ١٤٠٥هـ

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء	مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق اخضر	يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر	يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين	عاش المليك للعلم والوطن

بدء دورتي الطيران التجاري وضبط الجودة الصناعية بجامعة البترول

الظهران -

بدأت امس بجامعة البترول والمعادن بالظهران دورة الطيران التجاري في التكنولوجيا والاقتصاد التي ينظمها قسم الهندسة الميكانيكية بالجامعة وتستمر خمسة ايام

وتركز الدورة التي يشارك فيها عدد من المهندسين ومديري المبيعات والتسويق والشحن في خطوط الطيران بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية على عمل تقييم شامل ومراجعة للوسائل الحديثة في تحليل التكلفة في مجال الطيران التجاري

كما تبحث الدورة موضوعات تتعلق بتغيير التكاليف مع مرور الزمن وتكاليف التشغيل والصيانة والتدريب بجانب استعراض التطورات الحديثة في تكنولوجيا الطيران

ومن جهة اخرى بدأت امس بالجامعة دورة طرق ضبط الجودة الصناعية التي ينظمها قسم هندسة النظم بالجامعة

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر خمسة ايام عدد من المهندسين وخريجي الجامعات

وتهتم الدورة باحتمالات ضبط وادارة الجودة الصناعية واساليب وطرق التصنيع وكيفية الاستخدام الامثل لسجلات ضبط الجودة واستخدام خطط المواصفات وتحليل قدرة النظام والطرق المساعدة في اتخاذ القرارات وطرق الرسوم التحليلية

توزيع اراضي المنطقة الصناعية على اصحاب الورش بمدينة العيون

الاحساء - عبدالله القنبر

تقوم بلدية العيون حاليا بتوزيع اراضي المنطقة الصناعية للصناعات الخفيفة والورش على اصحاب الورش القائمة حاليا في شوارع واحياء العيون وقراها صرح بذلك لـ - اليوم - السيد سعد العبد رئيس البلدية بالنيابة واضاف ان عملية نقل الورش ستتم قريبا جدا

واشار الى ان البلدية تسلمت مؤخرا عددا من المشاريع الخاصة بالسفلتة المؤقتة وهي مشروع بقيمة ٧.٤٢٨.٥٠٠ ريال ومشروع بقيمة ٩.١٠٩.٠٧٥ ريال وتشمل السفلتة احياء عديدة منها حي الحصيمه والعيون القديمة

كما تم توزيع ١٠٥٨ قطعة ارض لذوي الدخل المحدود في مخطط ١٤/١٤ الخاص بذوي الدخل المحدود في مدينة العيون

وبجهود من قسم التشجير والحدائق بالبلدية سيتم انشاء مجموعة من الحدائق لخدمة المواطنين .

وناشد المواطنين بضرورة التعاون في كل مامن شانه المساهمة في ازدهار مدينة العيون

الامير نايف يفتتح مؤتمر مديري ادارات الدفاع المدني ويؤكد :

التطور الذي تشهده المملكة تصاحبه متطلبات تستهدف المواطن وسلامته وشعوره بالطمأنينة على حياته وحياة أسرته ومجتمعه وممتلكاته

الرياض - عبدالله الحسين .

افتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية امس المؤتمر الثالث لمديري ادارات الدفاع المدني بالمملكة .

وقد القى سمو الامير نايف كلمة في الجلسة الافتتاحية تحدث فيها عن اهمية المؤتمر الذي سيسهم من خلال مناقشاته والبحوث المطروحة عليه في القاء المزيد من الضوء على ما تعيشه المملكة من تطور شامل في شتى المجالات .

واشار الى ان التطور الذي تشهده المملكة تصاحبه متطلبات امنية ووقائية اكدتها خطط التنمية في مناسبات شتى موضحا ان تلك المتطلبات تستهدف بالدرجة الاولى امن المواطن وسلامته وشعوره بالطمانينة على حياته وحياة اسرته ومجتمعه وممتلكاته .

واكد سموه على اهمية هذا المؤتمر باعتباره وسيلة علمية لطرح المشاكل ومناقشتها بصورة موضوعية بجانب كونه اول مؤتمر ينعقد في ظل التشكيل الجديد للمجلس الاعلى للدفاع المدني مشيرا الى ان ذلك التشكيل بدا بوضوح على ما توليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لشئون الدفاع المدني من اهتمام بالغ .

واضاف ان المجلس يضم في عضويته عددا كبيرا من الوزراء المعنيين ليكون اكثر فعالية في المضي قدما لتنفيذ الخطط والسياسات الرامية الى الوقاية المدنية ومواجهة الكوارث .

ونوه سموه باهمية التركيز على مسالة التوعية بمعناها الشامل والوسائل المتاحة والمتعددة في هذا العصر لايصالها الى ذهن المواطن وذكر ان الخسائر التي قد تترتب عن الكوارث سببها الجهل في التعامل مع معطيات المدنية الحديثة .

مشيرا الى ان الوقاية لاتجدي نفعا مالم ترتبط بدرجة معينة من الوعي .

واكد سموه على اهمية تكثيف البرامج التدريبية لرفع مستوى وكفاءة رجال الدفاع المدني ليؤدوا الواجبات المناطة بهم على وجه افضل .

وكان مدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم عبدالرحمن قد القى كلمة اكد فيها على اهمية عقد هذا المؤتمر لطرح وتدارس عدد من القضايا التي اصبحت تخلفها اشكال وضرورات ومنجزات الحياة العصرية الحديثة .

واشار الى ما تنعم به المملكة من تطبيق لشريعة الله وامن واستقرار وتطور مستمر في كافة المجالات وقال ان هذا ادى الى تعاظم مهمة الدفاع المدني حيث تعتبر المحافظة على هذه الثروات وحمايتها جزءا من عمل الدفاع المدني .

واكد اللواء هاشم عبدالرحمن على اهمية الاعمال التي يقوم بها الدفاع المدني والتي جاء توجيه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بتشكيل المجلس الاعلى للدفاع المدني برئاسة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز دليلا على هذه الاهمية وتقديرا للدور الذي يقوم به الدفاع المدني .

واوضح ان المجلس الاعلى للدفاع المدني قد عقد اول اجتماعاته في شهر جمادى الاولى الماضي حيث اتخذ عددا من القرارات التي سيكون لها اثرها الكبير في تعميق وتحقيق مفهوم الدفاع المدني وتحقيق الخير لابناء هذا البلد الطيب .

واعرب في ختام كلمته عن شكره وتقديره لسمو الامير نايف بن عبدالعزيز على افتتاح هذا المؤتمر وعلى ما يقدمه من جهود كبيرة في سبيل خير وسلامة الوطن والمواطن ..

وقد قام سمو الامير نايف بن عبدالعزيز اثناء الجلسة الافتتاحية للمؤتمر بتسليم الاوسمة والميداليات، المنوحة من المقام السامي بناء على طلب سموه لثلاثين من ضباط الدفاع المدني وذلك تقديرا لجهودهم .

واوضح سمو الامير نايف بن عبدالعزيز ان مؤتمر مديري الدفاع المدني هو استمرارية لمؤتمرين سابقين

وذكر ان نتائج هذا المؤتمر ستعرض على المجلس الاعلى للدفاع المدني مشيرا الى ان هذه النتائج تعالج التطور الذي تشهده المملكة وما يجب ان تتخذه اجهزة الدفاع المدني من احتياطات وتجهيزات لمسايرة هذا التطور .

ونوه سمو الامير نايف في مؤتمر صحفي عقده عقب افتتاح المؤتمر باهمية وفعالية دور المواطن في التبليغ عن الحوادث مشيرا الى ان تخوف المواطن من التبليغ خشية المساءلة ليس له مبرر .

واكد عن ضرورة الابلاغ الفوري وتقديم المعلومات الدقيقة والصحيحة عن اي حادث حيث يمثل ذلك خدمة كبيرة .

واضاف ان على المواطن ان يشارك رجال الامن مشاركة فعالة بصفته المسئول الاول عن الامن الذي توجد من اجل المواطن .

وتحدث سموه عن المباني الايلة للسقوط موضحا ان مثل هذه المباني تعالج وتهتم بها الجهة المعنية في الدفاع المدني .

وحول سؤال عن التعاون بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مجال الدفاع المدني قال سموه نحن نرحب دائما بالتعاون في هذا المجال وكل مجال يخدم امن وسلامة دول مجلس التعاون الخليجي ..

وقد حضر افتتاح المؤتمر عدد من اصحاب المعالي الوزراء وكبار الضباط بالامن العام والدفاع المدني .

□ □

بمقر معهد الادارة بالرياض

معالي وزير المالية يفتتح السبت القادم ندوة التشغيل والصيانة

الرياض - عبدالله الحبيب .

يفتتح معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني في يوم السبت القادم وفي تمام الساعة الخامسة مساء ندوة الصيانة والتشغيل .. في قاعة المؤتمرات بمقر معهد الادارة العامة ويأتي اهمية عقد هذه الندوة لاستعراض تجارب التشغيل والصيانة في الاجهزة الحكومية واستعراض المشكلات التي تواجهها ومحاولة تطويرها هذا وقد اعد لهذه الندوة اهداف نظرا لما لها من اهمية كبرى ويمكن تلخيص هذه الاهداف بالنقاط التالية .

١ - اظهار اهمية التشغيل والصيانة والدور الذي تؤديه في دفع مسيرة التنمية الشاملة .

٢ - توضيح واقع التشغيل والصيانة في القطاع العام بالمملكة والمشكلات والسلبيات التي يواجهها في الوقت الراهن .

٣ - الوصول الى تحديد الوضع او الاطار الذي يجب ان يكون عليه واقع التشغيل والصيانة في القطاع العام بالمملكة في المستقبل والسبل المؤدية لتحقيق ذلك ..

اما عن الموضوعات التي سوف تستعرض في هذه الندوة فهي كالتالي

١ - تجربة التشغيل والصيانة لمرافق الاتصالات بوزارة البرق والبريد والهاتف . اعداد الاستاذ فؤاد محمد نور ابو منصور وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة .

ويتناول هذا البحث استعراضا لتجربة التشغيل والصيانة بوزارة البرق والبريد والهاتف واقعها والمشكلات التي تواجهها والايجابيات التي تمخضت عنها .

٢ - تجربة التشغيل والصيانة في برنامج تشغيل وصيانة مجاري مدينة الرياض . اعداد المهندس موفق راشد الصقر مدير عام برنامج تشغيل وصيانة مجاري مدينة الرياض

يتطرق هذا البحث للمراحل التي مرت بها تجربة التشغيل والصيانة لمجاري مدينة الرياض وما يقوم به البرنامج في الوقت الحاضر مع استعراض للمعوقات التي يواجهها البرنامج وقد انتهى الى عدد من التوصيات لتطوير عمليات التشغيل والصيانة .

٣ - التشغيل والصيانة في القطاع العام تجربة وزارة الدفاع والطيران اعداد اللواء الركن يوسف ابراهيم السلوم مدير عام المصانع الحربية .

وقد استعرض في هذا البحث نماذج لتجارب وزارة الدفاع والطيران في تشغيل وصيانة المطارات الدولية والمستشفيات العسكرية وقد ركز على تجربة الوزارة في تشغيل وصيانة المدن العسكرية .

٤ - تطبيق نظم الصيانة المخططة في مرافق وزارة الصحة اعداد المهندس محمد عبدالله القويحص مدير عام الادارة العامة للمشاريع والصيانة بوزارة الصحة .

تضمن هذا البحث عرضا للوضع الحالي لنشاط خدمات الصيانة بمرافق وزارة الصحة والمشكلات التي تحول دون تحقيق مردود جيد وملموس لخدمات الصيانة بالوزارة وجهود وزارة الصحة في تطبيق نظم الصيانة المخططة كاسلوب لتطوير خدمات الصيانة في مرافق وزارة الصحة

ونظرا لاهمية موضوع التشغيل والصيانة والذي اصبح يشغل اذهان كثير من المسئولين في القطاع العام فقد استقطب لهذه الندوة بعض الممارسين للكتابة من تجارب التشغيل والصيانة التي تقوم بها بعض الاجهزة في القطاع العام وحيث ان هذه التجارب نفذت في مجالات مختلفة فسوف يتم تقسيم المشاركين الى لجان تتولى كل لجنة استعراض احدى التجارب وتقييمها ويختار ممثل لكل لجنة يتولى استعراض ماتوصلت له اللجنة بحيث يتاح للمشاركين في جلسة عامة مناقشة هذه التجارب والخروج بمشروع توصيات عامة تؤدي الى تطوير نشاط التشغيل والصيانة في القطاع الحكومي .

وسوف تكون هنالك اربع لجان هي

- اللجنة الاولى لمناقشة تجربة وزارة البرق والبريد والهاتف .
- اللجنة الثانية لمناقشة تجربة برنامج تشغيل وصيانة مجاري الرياض .
- اللجنة الثالثة لمناقشة تجربة وزارة الدفاع والطيران .
- اللجنة الرابعة لمناقشة تجربة وزارة الصحة .

اجتماع الجمعيات العمومية لعدد من الجمعيات الخيرية بالاحساء

الاحساء - عبدالله القنبر

بحضور السيد جميل ماربيني مندوب الشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية عقد يوما الخميس والجمعة ٢٨/٢٩/٧/١٤٠٥هـ الجمعيات العمومية لعدد من الجمعيات الخيرية بالاحساء .

حيث عقدت الجمعية العمومية في قرية القارة لجمعية المواساة الخيرية وقد بدأ الاجتماع باي من الذكر الحكيم ثم القى السيد تقي الشخص كلمة الجمعية ثم القى السيد نوري الشبعان التقرير المالي والفني بالاشتراك مع امين الصندوق وقد تم التصديق على خدمات الجمعية للسنة المالية الماضية والتصديق على الميزانية الجديدة كما تم انتخاب السيد عبدالهادي شرف عضوا جديدا بالجمعية

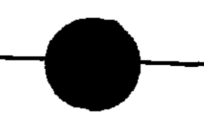
وفي الساعة السادسة مساء عقدت جمعية البطالية الخيرية حيث القى السيد ناصر الشيخ رئيس الجمعية كلمة اشار فيها الى الجهود التي تحققت خلال العام الماضي والخدمات التي تنوي الجمعية القيام بها للعام المالي الجديد وبعد تلاوة التقريرين المالي والفني وتبيان الميزانية الجديدة تم المصادقة عليها من قبل اعضاء الجمعية العمومية وقد تم اعادة انتخاب السيد ناصر علي الشيخ وحسين المطوع كاعضاء بالجمعية للمرة الثانية نظر للجهود التي يبذلونها في سبيل ازدهار الجمعية وتقديم افضل الخدمات الخيرية للمحتاجين .. كما حضر السيد عصام محمد عباس مندوب الشؤون الاجتماعية بالشرقية الجمعية العمومية لجمعية الحليلة الخيرية حيث القي السيد محمد احمد الكثي رئيس مجلس الادارة كلمة بهذه المناسبة ثم تم التصديق على ميزانية الجمعية وقد تم انتخاب خمسة اشخاص لمجلس الادارة وهم حسين الكثي يوسف الفضل سالم الخليفة حيث فاز الثلاثة باغلبية الاصوات من بين خمسة اشخاص تقدموا للانضمام للجمعية .

وقد تم تاجيل الجمعية العمومية لجمعية الجفر الخيرية لعدم اكتمال النصاب .



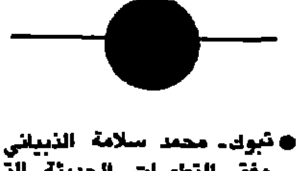
ابها - سعيد الحيدان عسيري

تقوم الادارة العامة للشئون الاجتماعية بالمنطقة الخيرية بالاتصال بالجهات ذات العلاقة بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة للحصول على قطع اراضي مناسبة لاقامة المشاريع عليها وقد تم الحصول حاليا على ارض لدار الملاحظة الاجتماعية للبنات بخميس مشيط وارض لمركز التنمية الاجتماعية بتنومه وارض لمعسكرات الشباب بمضيف السوده وارض لمركز الخدمة الاجتماعية بجيزان والتي نامل ان تنال نصيبها في التنفيذ حسب الاولوية .



بريدة - ابراهيم العمري

تقرر ان تبدأ خدمات البريد الممتاز بمدينة عنيزة اعتبارا من اليوم الاحد الموافق ١/٨/١٤٠٥هـ حيث يتم ربط خدمات البريد الممتاز بعنيزة بالشبكة الداخلية والدولية وبذلك يستطيع المواطن او المقيم بعنيزة تبادل المراسلات داخل المملكة لكل من الرياض والدمام وجدة ومكة المكرمة والجبيل وبريدة وينبع والمدينة المنورة وحائل والى خارج المملكة لدول الكويت وقطر والبحرين والامارات وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة الامريكية وكندا ومصر والسويد وسويسرا وايطاليا وهولندا .



● تبوك - محمد سلامة الذبياني

وفق التطورات الحديثة التي تحرص الخطوط السعودية على تقديمها للمواطنين من خلال اعمالها الجليلة فقد قام فرع الخطوط السعودية بمنطقة تبوك وعملا على راحة المواطنين وخاصة من يستخدمون الحجز عن طريق الهاتف حيث قام الفرع بوضع جهاز كاسيت يقوم بالرد على المتصل في حالة عدم وجود موظف متفرغ بالانتظار حتى يتفرغ موظف الحجز من الرد عليه ..

جريدة اليوم
المركز الرئيسي : الدمام
الرمز البريدي ٣١٤٢١
ص ب ٥٦٥ - تلكس ٦٠١١٠٩

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الإدارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت : ٨٤٢١٨٤٢
مدير التحرير
عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير :
شارع الاتفاق - مخطط ٧٦
الإدارة :
شرق قصر إمارة الشرقية
شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير
سكرتير التحرير : ٨٤٣٦١٤١ سكرتير الشئون المحلية : ٨٤٢٨٥٣٣
سكرتير الشئون السياسية : ٨٤٢٨٦١٦ سكرتير الشئون الثقافية : ٨٤٢٨٤٥٢
القسم الرياضي : ٨٤٣١٣٣١ اليوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير : ٨٤٣٣٣٣٤ - ٨٤٣٣٣٣٢ - ٨٤٣٣٣٣

تلفونات الإدارة
العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات : ٨٣٤٠٦٦٣
الشئون المالية : ٨٣٣٥٩٤٩ التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣
الشئون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية : ٨٩٦٦٧٣٦
سنترال الإدارة : ٨٣٤٠٠٨ - ٨٣٤٧٧٨٩ - ٨٣٤١٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات :
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات
٨٣٣١٩٠٦ - ٨٣٤٠٦٧٧

وقفة

فهد محمد النحاس

في يوم تكريم المعلم فـرحتي مـزدوجة

هذه الشموع التي تحترق لتنير الطريق للغير وهذه السلالم التي شاخت وظهرت معالم الزمن عليها لكثرة الصاعدين فوقها .. وهذه الانفس الفذة كريمة العطاء سخية البذل اولئك الذين افنوا سنين عمرهم وزهرة شبابهم لتأدية الامانة والعمل المثمر لوضع حجر الاساس للبناء الشامخ بناء العلم والمعرفة والرقي الذي هم اساسه وهم رواده وهم من كانوا وراء تحقيقه وظهوره بهذا المظهر المشرف في وطننا الحبيب اولئك الرواد من المعلمين كان لهم في يوم الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤هـ عيداً وكرنفالا رائعاً اعد لهم نالوا فيه شهادات التقدير والاعتراف بدورهم الفعال والجليل في خدمة هذا الوطن وابنائه ..

عرساً شهده المئات من ابناء المنطقة الشرقية الذين حضروا ليزفوا الفرحة لتلك القلوب التي مابخلت يوما بزفها لهم وماتعبت من رعايتهم واحتضانهم والاخذ بايديهم على طريق العلم والمعرفة حتى اصبحوا على ماهم عليه اليوم وهم السباقون بمنح شهادات الاعتراف والتقدير لهؤلاء الابناء المحتفين بهم في يوم تكريم المعلم الذي اعدته واشرفت عليه مديرية التعليم بالمنطقة الشرقية ورعاه صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية كمبادرة كريمة ورعاية جليلة وشرف عظيم يحمله سموه لهؤلاء الرواد من المعلمين ليكلل به جهودهم ويخفف به عناءهم وفخر يزهون به بانهم استلموا شهادات التقدير من يدي سموه الكريم وهو السائر على نهج والده رائد النهضة التعليمية وراعي هذه البلاد صاحب الجلالة المليك المعظم في تكريم الاوائل لخير ابناء هذا الوطن ولغرس العادات الحسنة فيهم وخلق روح الوحدة ولدفع روح الاحسان في كل عمل يؤديه اي فرد منهم على مختلف الوانه ويكون هذا التكريم وسيلة لغاية الكمال في كل شيء على ارض هذا الوطن حتى غدا التكريم ظاهرة اجتماعية طيبة في بلادنا لما يخلفه في مردود جميل على من استحقه يدفعه لبذل المزيد من الجهد للاحسن وليكون جديرا بهذا التكريم الذي منح له ولما يخلق من افراد المجتمع الواحد من الفة ومحبة واعتراف كل منهم بما صنعه او مابذله الاخر من جهد يستحق عليه التقدير والاحترام وبالتالي تختفي الانانية وحب الذات من المجتمع وافراده ويحل محلها الاحترام والتلاحم الاجتماعي وشعور كل بالاخر ..

فمن تكريم الادباء الرواد الى تكريم العلماء والمفكرين الى تكريم موظفي الدولة الى تكريم المعلمين في هذا اليوم الذي حرص صاحب السمو الامير محمد بن فهد على رعايته ليضفي عليه روحا من الجلال واهمية المناسبة وسمو القصد ورفعة القدر والمكانة التي يكنها سموه للمعلم والعلم في هذا الجزء من بلادنا الحبيبة .

ولعل فرحتي اعظم واكبر من جميع زملائي المعلمين حاضري هذا اليوم وتكريمي كان مزدوجا في شخص زملائي الذين منحوا التكريم وشهادات التقدير وفي شخص المعلم الشيخ محمد علي النحاس رحمه الله والذي شهدت له اعماله في مجال التعليم وخدماته الرائدة لهذا الوطن والتي استحق عليها التقدير وعطر الذكر ودعوات الجميع بالرحمة والمغفرة له فهو اول معلم نظامي واول مدير مدرسة واول معتمد للتعليم بالمنطقة الشرقية .. وقد كانت فرحتي عظيمة بانني ابن لهذا المعلم الشيخ الجليل رحمه الله وطيب ثراه .

ترغيب طالبات المرحلة المتوسطة بالغربية للالتحاق بالمعهد الصحي

جدة ـ حنان الفرحان :

تقوم وكيلة مديرة المعهد الصحي للبنات بالمنطقة الغربية بزيارة للمدارس المتوسطة للبنات مع قرب موعد الاختبارات النهائية لشهادة الكفاءة وتتضمن زيارة الوكيلة للمدارس المتوسطة عروضا لترغيب الخريجات من المدارس المتوسطة والحاصلات على شهادة الكفاءة للعمل في المعهد الصحي للبنات خاصة وان المعهد يقوم بتدريس جميع المواد التعليمية مع الدروس والدورات الخاصة بالتدريب الصحي .

ومن الميزات التي يقدمها المعهد الصحي للملتحقة مكافأة شهرية قدرها ١٨٢٥ ريالا طيلة مدة الدراسة وتأمين المواصلات من المعهد الى المنزل والعكس وتأمين السكن الداخلي لصاحبات الظروف الخاصة ويقوم المعهد ايضا بتأمين العلاج في المستشفيات الحكومية .

صرحت بذلك السيدة رويدا نجار وكيلة المعهد الصحي للبنات بالمنطقة الغربية واضافت قائلة لـ « اليوم » ان المعهد يعطي للطالبة الحق في الالتحاق بكلية العلوم الطبية بعد التخرج مباشرة كما يتم تعيينها في المرتبة الخامسة فور التخرج .

ومن اهم الشروط المتطلبة في الملتحقة بالمعهد قالت السيدة نجار ان اهم الشروط ان تكون الملتحقة سعودية الجنسية وحسنة، السيرة والسلوك وخالية من الامراض والعاهات وتكون قد اجتازت المقابلة الشخصية .

هذا وقد اوضحت السيدة رويدا نجار اهمية النزول الى المدارس المتوسطة حيث قالت اننا بذلك نساعد على شرح المهام التي يتوقف عليها العمل في المعهد الصحي ونقبل كل طالبة تكون ذات طموح واسع وقدرات مميزة واضافت قائلة يجب علينا الا ننسى ان مهمة العمل الصحي في المستشفيات كممرضات يتطلب من الملتحقة ان تكون ذات قلب رحيم وعزيمة جبارة ولا ننسى ان العمل في هذا المجال يؤدي خدمة جليلة للمجتمع ونساعد ايضا على مساعدة من هم بحاجة ماسة لكل يد رقيقة وقلب رحيم وكلمة طيبة .

سمو الامير ماجد يرأس بعد غد اجتماع لجنة الحج المركزية بمكة المكرمة

جدة/ جميل محسن :

يترأس صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية بعد غد الثلاثاء اجتماعا للجنة الحج المركزية بديوان الامارة في العاصمة المقدسة حيث يتم مناقشة وضع خطة العمل للخدمات العامة والمطلوبة لمرافق الحج والحجاج وذلك استعدادا لموسم الحج القادم كما ستطرح الاراء والمقترحات من الجهات ذات العلاقة المباشرة بشئون الحج والحجاج .

كما يتم استعراض مشاريع الحج المعتمدة في ميزانية هذا العام في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة بجانب بحث استعدادات الجهات ذات العلاقة بشئون الحج والحجاج ومناقشة التقارير الواردة من اللجنتين الفنية والادارية المنبثقتين عن اللجنة المركزية لاعداد التوصيات اللازمة لعرضها على لجنة الحج العليا التي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا .

ويأتي هذا الاجتماع في اطار اهتمامات حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بحجاج بيت الله الحرام والقادمين لاداء العمرة .

الجدير بالذكر ان موسم الحج القادم سوف يشهد الكثير من الانجازات والاستعدادات الكبيرة نظرا لنجاح خطط موسم الحج الماضي ولسهولة اداء الحجاج مناسك الحج بيسر وسهولة .

سمو امير منطقة مكة المكرمة يرعى الاربعاء القادم اختتام الموسم الرياضي لجامعات المملكة

جدة/ جميل محسن :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يوم الاربعاء القادم حفل اختتام الموسم الرياضي الخامس لجامعات المملكة السبع الذي تقوم بتنظيمه عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز ويحضر الحفل مديرو الجامعات والمسئولون بها ورؤساء الاندية الرياضية بالاضافة الى المهتمين في مجال الرياضة .

ويأتي حضور صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز هذا الحفل الرياضي الكبير تشريفا للرياضة والشباب واهتماما من سموه بالمهرجانات الرياضية التي يقوم بها شباب المملكة في مختلف الالعاب الرياضية .

السعودية تنجز توضيب ٢٢ طائرة من اسطولها الجوي

جدة/ مكتب اليوم :

انجزت الخطوط السعودية توضيب اثنتين وعشرين طائرة من اسطولها الجوي من مختلف انواع واحجام الطائرات الضخمة ـ وذلك منذ تولت مسئولية توضيب طائراتها في نهاية عام ١٩٨٢م .

تحدث بذلك السيد هاشم بخيت مدير عام الصيانة الاساسية بالخطوط السعودية وقال بان هذا الانجاز يعكس الكفاءة التي تتميز بها الخدمات الفنية بالسعودية والبرامج الفعالة التي تتبناها لصيانة طائراتها والتوسع والتطور الشامل الذي حققته السعودية في شتى مرافق الصيانة والتشغيل .

وقال السيد هاشم بخيت ان السعودية بموجب خطتها لتوضيب الطائرات قد انجزت توضيب عشر طائرات من نوع الترايستار ١٠١١ وعشر طائرات من نوع بوينج ٧٣٧ وطائرتين من نوع ٧٠٧ .

وقال السيد هاشم بخيت بان السعودية كانت ترسل طائراتها في السابق الى خارج المملكة ليتم توضيبها لدى الشركات الاجنبية مما كان يشكل عبئا ماديا كبيرا على السعودية اضافة الى تاخير فترة التوضيب ومن هنا اتجه التفكير نحو ايجاد قاعدة فنية ضخمة ليتولى فيها الشباب السعودي ادارة وتشغيل كافة مرافق صيانة وهندسة الطائرات والمعدات الفنية الدقيقة فقد شيدت ورش حديثة توفرت لها كافة الامكانيات الفنية والاجهزة الحديثة اضافة الى الايدي الفنية العاملة السعودية والاجنبية ، كما قامت بافتتاح باب القبول للشباب السعودي من حملة الثانوية العامة من اجل ابتعاثهم للدراسة بالمعاهد الفنية الامريكية المتخصصة والحصول على شهادة وكالة الطيران الاتحادي الامريكية . وبالفعل فقد بدات افواج من هؤلاء الشباب في العودة الى البلاد ليساهموا في انجاح خطة السعودية لاحلال الايدي الفنية السعودية محل الايدي الاجنبية .

وقال السيد هاشم بخيت بان عملية توضيب الطائرات يشمل اربع مراحل وتخضع الطائرة في كل مرحلة لمستوى دقيق ومنتظم من الكشف والمتابعة والاصلاح لجميع اجهزتها ومحتوياتها على اسس ومعايير فنية تضعها هيئة الطيران المدني السعودي .

واضاف السيد هاشم بخيت ـ مدير عام الصيانة الاساسية بالخطوط السعودية قائلا : ان السعودية كانت تخضع في السابق للاشراف والكشف من قبل المنظمة الفيدرالية الامريكية والشركة الصانعة للطائرات غير اننا بعد انجاز توضيب الطائرة الاولى حصلنا على التفويض الكامل من هاتين الجهتين بعد تأكدهم من سلامة الاجراءات الفنية التي تنفذها السعودية عند توضيب طائراتها .

وتوجت جهود السعودية في هذا المجال بحصولها على شهادة التقدير العالمية من منظمة الطيران الفيدرالية الامريكية نتيجة لما وصلت اليه السعودية من مستوى عال في مجال صيانة الطائرات والمعدات والاجهزة المتعلقة بها .

وبهذا تعتبر السعودية اول مؤسسة طيران في منطقة الشرق الاوسط تحصل على مثل هذه الشهادة التي تعكس بحق المستوى الذي وصلت اليه الخدمات الفنية السعودية .

مصادرة مواد غذائية فاسدة ببلدية المجمعة خلال الشهر الماضي

المجمعة/ احمد العقيل :

قام القسم الصحي ببلدية المجمعة خلال الشهر الماضي بجولات ميدانية موسعة تم خلالها اغلاق ٤ محلات بوفيه ومخبز ومطعم وبقالة وذلك لعدم التزامهم بتوفير الشروط الصحية كما تم تغريم ٨ محلات وذلك لعدم توفر الشروط الصحية وهم خباز واربعة حلاقين ومطعم .

كما تم اعدام ٣ رؤوس ضان لعدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمي اضافة الى عدد من الاعدامات الجزئية الاخرى .

ذكر ذلك لـ « اليوم » رئيس بلدية المجمعة المهندس عبدالعزيز الطوب كما ذكر ايضا انه تم مصادرة ٦٥٠ كم اسمك و٢٢٠ كم لحوم مختلفة و٥٠٠ رغيف خبز و٦٠ صندوق خضار و٣٠٠ كم خضروات مختلفة و٢٦٦٣ عبوة من المعلبات المختلفة .

المعهد العالي للعلوم المالية والادارية يقبل خريجي الثانوية العامة بقسميها

مكتب جدة/ جميل محسن :

ضمن الاهداف النبيلة التي تحققها حكومة صاحب الجلالة في مجال التسلح بسلاح العلم والمعرفة تم فتح العديد من الجامعات والمعاهد المتخصصة في جميع انحاء ومناطق المملكة وفي بداية العام الدراسي ١٣٩٨/٩٧هـ وانشيء المعهد العالي للعلوم المالية والتجارية بجدة وهو احد فروع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وهذا المعهد متخصص في بث المعرفة واكساب المهارة في مجال الادارة والشئون المالية .

ويضم هذا المعهد شعبتين متخصصتين هما شعبة السكرتارية والادارة ومن موادها مبادىء الادارة والمنشات المالية والسكرتارية والعلاقات العامة ونظام العمل والتامينات الاجتماعية واللغة الانجليزية والشعب الاخرى هي شعب الحسابات والشئون المالية وفيها مواد محاسبة البنوك والمحاسبة الحكومية والاقتصاد والاحصاء والتامين كما يضاف لهذه المواد الثقافية الاسلامية وسيتم قريبا بمشيئة الله تعالى فتح شعبة الكمبيوتر .

هذا وقد صدر قرار بقبول الطلبة الحاصلين على شهادة الثانوية التجارية والثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي على ان يكون الطالب لائقا طبيا وحسن السيرة والسلوك وحاصلا على معدل القبول المحدد .

وقد تقرر ايضا ان يتقاضى الطالب المنتظم بالقسم الصباحي مكافاة شهرية وان يمنح المتخرج بعد نجاحه في السنتين الدراسيتين شهادة دبلوم المعاهد العليا للعلوم المالية والتجارية كما يعين خريجو المعهد في المرتبة الخامسة كما تجرى حاليا دراسة لتعيين المتخرجين من المعهد في المرتبة السادسة .

محمد عبدالله بن دخيل الله في ذمة الله

كان سفر زميلنا مسفر الغامدي المصور بالجريدة المفاجىء الى الباحة سببا في الاعتقاد بوفاة والدته التي تعاني من مرض عضال وقد اتصل بنا الزميل مسفر الغامدي مصححاً بان المتوفي هو عمه ووالد زوجته المرحوم عبدالله محمد بن دخيل الله .

وإذ نأسف لهذا الالتباس نرجو لوالدة الزميل مسفر حسن الختام وللفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان . وانا لله وانا اليه راجعون .

[illegible]

الرياض ـ عبدالله الحبيب :

اصدر السيد محمد عبدالرحمن السحيباني مدير عام التوظيف بديوان الخدمة المدنية بلاغه لجميع الشركات والمصانع الكبيرة طلب بموجبه تكليف الجهة المختصة لدى كل منها بدراسة احتياجاتها الفعلية خلال العام المالي الحالي لخريجي التخصصات الموضحه بالبيان الذي ارفق مع صورة التعميم وتسجيلها على نموذج طلب تسديد الاحتياج المرفق نسخة منه على ان تكون احتياجاتها في كل منطقة على حدة وموضحاً اهمية بعث هذه النماذج بعد تعبئتها للادارة العامة للتوظيف وذلك حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ مشيراً الى انه سيتم تحديد الاعداد من كل تخصص حسب المتاح من خريجي الفصول الثلاثة القادمة .

هذا ويأتي التعميم لغرض توزيع الخريجين سعياً لسد الاحتياج الفعلي لجميع الوزارات والمصالح والمؤسسات الحكومية والقطاع الخاص .

بعد عودته من تفقد مدن الوجه وضباء واملج والبدع

سـمو الأمير عبدالمجيد يـؤكـد على ضـرورة العمل من أجل راحة ورفاهية وسعادة المـواطن

تبوك/ و ا س :

عاد صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الى تبوك صباح امس بعد جولة تفقدية لمدن المنطقة الشمالية شملت الوجه وضباء واملج والبدع .

وقد قام سمو الامير عبدالمجيد اثناء عودته بتفقد طريق ضباء ـ تبوك الذي انجزته مؤخرا وزارة المواصلات وفق احدث المواصفات والمقاييس .

وقد اختصر الطريق الذي بلغت تكلفته الاجمالية نحو ٤٠٠ مليون ريال المسافة بين ضباء وتبوك الى ١٧٠ كيلو مترا .

وذكر سمو امير منطقة تبوك في ختام جولته لمدن المنطقة ان ماتشهده المنطقة من تقدم وتطور نابع من الاهتمام الذي توليه الدولة لمدن وقرى المملكة وتنفيذ المشاريع الحضارية فيها .

واشار في تصريح لوكالة الانباء السعودية الى ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى قد اكد على ضرورة العمل من اجل راحة ورفاهية وسعادة المواطن .

واوضح سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز ان الخطة الخمسية الرابعة للدولة تحمل في معطياتها الخير والنماء لمدن المملكة عامة ومدن المنطقة الشمالية خاصة مشيرا الى انه تم اعتماد مبالغ تفوق ماتم اعتماده خلال الخطة الخمسية الثالثة خاصة في قطاع البلديات .

ونوه سموه بالنهضة التنموية التي تعيشها مدن المنطقة الشمالية والتي تمثلت في اقامة المرافق التعليمية والبلدية والصحية واقامة شبكات الطرق الحديثة المتطورة لربط مدن المملكة .

وتحدث سموه عن مشروع ميناء ضباء وقال ان الميناء سينقل المنطقةنقلة حضارية جديدة كما سيساعد على تطوير قطاع الصناعة في المنطقة حيث سيسهل وصول المواد الخام والوقود والمعدات الى المصانع المزمع انشاؤها مثل مصنع الحديد ومصنع الاسمنت .

واضاف ان الميناء سيكون كذلك منفذا اقتصاديا لتصدير المنتجات الصناعية .

اختتام الانشطة بمركز النشاط الكشفي بمنطقة القصيم

بريدة/ عبدالعزيز الدليلان :

اختتم مركز النشاط الكشفي بمنطقة القصيم نشاطاته لهذا العام .. وقد ذكر مدير المركز على المضيان ان المركز قام خلال هذا العام بتنفيذ العديد من الانشطة التي اشتملت على :

● تنفيذ ثلاث دورات تخصصية في الميكانيكا والسباكة والطباعة لمدة ثلاثة اسابيع انتسب اليها ٥٢ متدربا من الاشبال والكشافة نجح منهم ٣٩ متدربا .

كما تم عقد اجتماعات تدريبية على المناهج الكشفية للجدارة والهوايات مامجموعه ١٥٢ اجتماعا شارك فيها مايربو على ثلاثة الاف شبل وكشاف مع ملاحظة تكرار حضور العرفاء ورؤساء السداسيات يوما كل اسبوع لكل رحلة كشفية

● وكذلك تم اجتماعات اخرى شملت ١٣ اجتماعا تدريبيا حيث تم تاجيل الانشطة المدرسية التي شارك فيها مايقارب ٧٢٠ متدربا تم تدريبهم على هوايات الرسم والاشغال والسباكة والميكانيكا والتصوير .

وتم كذلك اقامة معسكري اليوم الواحد لفرق اشبال المنطقة شارك فيه مائة شبل كذلك معسكر نهاية الاسبوع للكشاف شارك فيه مايقارب من سبعين كشافا وذلك ايام الخميس والجمعة من كل اسبوع .

كما شاركت الفرق من خلال مركز التدريب في اسابيع نظافة المساجد والشجرة والتوعية عن مضار التدخين والنظافة والمرور واخيرا الاسبوع الصحي وشارك كشافة المركز في بعض الحفلات التي اقيمت بالمنطقة منها افتتاح اسبوع المرور واختتامه وكذلك افتتاح اسبوع المساجد واختتامه .

وقد تم خلال نشاط هذا العام اعداد معرض للكشافة واخر للاشبال ومتحف للتراث الشعبي .

طالبات جامعة الملك عبدالعزيز يزرن شمال مدينة جدة

مكتب جدة/ حنان الفرحان :

ضمن الانشطة الاجتماعية والترفيهية تقوم ادارة جامعة الملك عبدالعزيز كلية البنات بجدة برحلة سياحية تضم طالبات كافة الاقسام بالجامعة وذلك في السادس من الشهر الحالي .

وتتضمن الجولة التي تقوم بها ادارة الجامعة منطقة شرم ابحر والكورنيش الشمالي وذلك للتعرف على اهم التطورات الجمالية والمخططات المنظمة في شمال مدينة جدة .

صرحت بذلك رئيسة قسم العلاقات العامة بكلية البنات السيدة الجوهرة الملوح والتي ذكرت اهمية تعريف الطالبات بما يتم انجازه من لمسات وصور جمالية ومخططات في هذه المنطقة والتي اصبحت تضاهي جمال كبرى المدن في العالم .

وقالت ان عددا من المدرسات في الجامعة سوف يرافقن الطالبات في هذه الجولة التي تنظمها الادارة .

الجدير بالذكر ان منطقة شمال جدة تعكس اهم مراحل التطور في هذه المدينة حيث تم اقامة المجسمات الجمالية والمخططات السكنية الحديثة بالاضافة الى الشوارع المنسقة والمشجرة وتعتبر منطقة شمال جدة المكان الوحيد الذي يعد متنفسا لسكان جدة في نهاية كل اسبوع .

الامم المتحدة ترفض قرار إنشاء حكومة داخلية في ناميبيا

الامم المتحدة ـ نيويورك ـ اف ب ـ

ابلغ خابير بيريث دي كوييار سكرتير عام الامم المتحدة امس الاول مندوب جنوب افريقيا لدى الامم المتحدة ان المنظمة تعتبر ان قرار انشاء حكومة داخلية في ناميبيا كان لم يكن ..

وكان السكرتير العام قد استدعى اول امس كورت شيرنديتج سفير جنوب افريقيا لاعطاء ايضاحات بشان هذا الموضوع واستغرقت جلسة المباحثات بين المسئولين اكثر من نصف ساعة ..

وصرح مندوب جنوب افريقيا ان السكرتير العام ابلغه انه يعتبر قرار جنوب افريقيا بانشاء حكومة داخلية ومجلس تشريعي في ناميبيا كأن لم يكن .

واضاف فون شيرنديتج ان بيريث دي كوييار ناقش معه امكانية عقد اجتماع لمجلس الامن لبحث هذه المسالة بناء على طلب وزراء خارجية الدول غير المنحازة المجتمعين حاليا في نيودلهي .

واكد سفير جنوب افريقيا لدى الامم المتحدة للسكرتير العام ان الترتيبات المقررة في ناميبيا ليست متعارضة مع التعهدات الدولية التي تلتزم بها جنوب افريقيا بشأن التوصل الى تسوية ترضي الطرفين ومقبولة في ناميبيا وان جنوب افريقيا ستحترم تعهداتها الدولية طالما ان هناك احتمالات واقعية للتوصل الى انسحاب القوات الكوبية من انجولا ..

ومازالت بريتوريا على قبولها للقرار رقم ٤٣٥ الصادر عن مجلس الامن والذي يعد اساس خطة الامم المتحدة لتحقيق استقلال ناميبيا غير ان مندوب جنوب افريقيا اكد انه لم يكن من المستطاع رؤية سكان جنوب غرب افريقيا ناميبيا ينتظرون بلانهاية .

كما صرح مندوب جنوب افريقيا ان بريتوريا تأمل ان يؤدي اعلان الانسحاب الشامل لقوات جنوب افريقيا قريبا من انجولا الى بدء انسحاب القوات الكوبية الا انه اضاف ان بلاده لم تر اية بادرة في هذا الصدد .

ومن ناحية اخرى اعرب السكرتير العام للامم المتحدة في بيان اصدره في ساعة مبكرة من مساء يوم الجمعة عن اسفه العميق لقرار بريتوريا بانشاء حكومة داخلية مؤقتة في ناميبيا .

وذكر السكرتير العام في بيانه ان هذا القرار يعرقل الجهود المبذولة من اجل التطبيق الفوري للقرار رقم ٤٣٥ الصادر عن مجلس الامن وانه يثير تساؤلات جادة بشأن تعهد جنوب افريقيا باحترام هذا القرار .

وجاء في ختام البيان ان السكرتير العام اكد ان القرار رقم ٤٣٥ لايزال الاساس الوحيد الملائم لاجراء تسوية مقبولة على الصعيد الدولي وان اي اجراء اخر في امبيبا سيعد كأن لم يكن ..

● دي كويلار

٦٣٠ طائرة هليكوبتر امريكية ممنوعة من الطيران

واشنطن ـ اف ب ـ

قرر الجيش البري الامريكي امس الاول ابقاء كل اسطوله من الطائرات الهليكوبتر من طراز سيكورسك او اش ٦٠ بلاك هوك على الارض والتي يصل عددها الى ٦٣٠ طائرة من بينها طائرتان تحطمتا في غضون ٤٠ يوما وست طائرات في خلال اربعة اشهر مما اسفر عن مصرع ١٥ شخصا .

ولم يتخذ السلاح الجوي الذي يملك ٣٠ طائرة من هذا الطراز قرارا في هذا الشأن كما حذت البحرية الامريكية حذوه الى ان تعرف نتائج التحقيق الذي يجري في هذا الصدد .

ويقول الجيش البري الذي يعلن احتفاظه بثقته في هذه الطائرات ان قرار الحظر يشكل اجراء جماعيا يستهدف ضمان امن العسكريين الامريكيين ولا يحكم مسبقا على كفاءة الطائرات بلاك هوك .

وكانت طائرات بلاك هوك التي استخدمت في الجيش في ابريل ١٩٨١م لتحل محل او/اش ١ هوي تعتبر افضل طائرات بالنسبة لنقل القوات ولكن في غضون اربعة اشهر تحطمت ست طائرات من هذا الطراز ..

مسئول المانى يختم زيارته لمصر

القاهرة ـ واس ـ

غادر القاهرة امس نائب رئيس وزراء المانيا الشرقية جونتر كلابير بعد زيارة لمصر استغرقت خمسة ايام .

وقد اجرى المسئول الالماني خلال الزيارة محادثات مع المسئولين المصريين حول عدد من القضايا الدولية الراهنة ووسائل تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات ..

الغموض لايزال يكتنف ملابسات اغتيال عصام سرطاوى

البوفيرا ـ جنوب البرتغال ـ ا ف ب :

يرى المراقبون في ختام الاسبوع الثاني من محاكمة يوسف العوض المشتبه في ارتكابه جريمة قتل عصام سرطاوي ان الغموض لا يزال يكتنف ملابسات اغتيال المسئول المعتدل في منظمة التحرير الفلسطينية الذي قتل منذ عامين مضيا في جنوبي البرتغال .

ولايزال ثمة اثنان من علامات الاستفهام تحيطان بقضية البوفيرا هل كان عصام سرطاوي ضحية عمل كوماندو ام هدفا لرجل يتصرف بصورة منفردة ومن جهة اخرى ماذا كان جدول اعماله قبيل اصابته بثلاث رصاصات من مسدس يوم ١٠ ابريل ١٩٨٣ في بهو الفندق الذي يقع في ضواحي البوفيرا حيث كان يشترك كمراقب في مؤتمر للدولية الاشتراكية .

واضافت نفس المصادر ان اقوال ١٨ شاهدا من مجموع ٣٦ الذين استمعت اليهم المحكمة في ٩ ابريل الحالي لم تات باجابات مرضية على هذه الاسئلة .

هونيكر يبدأ بعد غد زيارته الرسمية لايطاليا

روما ـ كونا ـ

يصل الى روما بعد غد رئيس مجلس الدولة في جمهورية المانيا الديمقراطية ايريك هونيكر في اول زيارة رسمية له لاحدى دول حلف شمال الاطلسي ناتو والسوق الاوربية المشتركة .

وتاتي الزيارة بناء على دعوة وجهها له في يوليو من العام الماضي بيتينو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا اثناء زيارته الى برلين الشرقية في اطار الجهود الايطالية انذاك لتحسين العلاقات بين بلدان الاوروبتين الغربية والشرقية في نطاق التخفيف من حدة التوتر بين الشرق والغرب .

ويرافق هونيكر وفد عريض على مستوى عال اهم اعضائه وزير الخارجية اوسكار فيشر ..

وتاتي الزيارة تتويجا لجهود دبلوماسية طويلة بذلتها المانيا الديمقراطية التي ارسلت في السنوات الماضية عدة وفود شعبية ورسمية ومتخصصة وشاركت في العديد من المناسبات الثقافية هنا

ولم تتغيب ولو لمرة واحدة عن المشاركة في مهرجان صحيفة لونيتا الشيوعية السنوي للتعريف بحقيقة هذه الدولة التي تحتل مكانة بارزة اليوم في بلدان الكتلة الاشتراكية .

وسوف تشمل المباحثات مع المسئولين الايطاليين قضيتين رئيسيتين الاولى العلاقات بين الشرق والغرب والثانية تنمية العلاقات الثنائية التجارية والاقتصادية بين البلدين .

كما يشتمل برنامج المباحثات على بحث العديد من القضايا الدولية الراهنة ..

تكهنات حول فتور العلاقات السوفيتية الكوبية

هافانا ـ

صرح ايفان اركيبوف النائب الاول لرئيس الوزراء السوفيتي ان الاتحاد السوفييتي على استعداد دائم لمساعدة كوبا في ارساء دعائم الاشتراكية .

جاء ذلك بمناسبة الدورة الخامسةعشرة للجنة الكوبية السوفيتية للتعاون الاقتصادي والعلمي والتقني .

وكان اركيبوف قد ادلى بهذا التصريح على اثر اختتام اعمال اللجنة التي توجت بالتوقيع على اتفاق بروتوكول والتي حضرها الرئيس الكوبي فيدل كاسترو .

وقد وقع اتفاق البروتوكول الذي جاء بعد ثلاثة ايام من العمل النائب الاول لرئيس الوزراء السوفيتي وكارلوس رفائيل رودريجز نائب الرئيس الكوبي .

واشار اركيبوف الى ان حضور فيدل كاسترو اضفى اهمية خاصة على اعمال الدورة وقد استرعى هذا التصريح الذي شدد فيه اركيبوف على اشتراك الرئيس الكوبي اهتمام المراقبين .

ويعتبر هذا التصريح على مايبدو ردا جزئيا على التكهنات التي ترددت في الاوساط الدبلوماسية في هافانا حول احتمال تعرض العلاقات السوفيتية الكوبية لحالة من الفتور تجلت بصفة خاصة في تخلف الزعيم الكوبي عن تشييع جنازة قسطنطين تشيرنينكو سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي في مارس اذار الماضي ..

وقد غض التقرير الذي نشرته الصحف الكوبية حول اعمال اللجنة الكوبية السوفيتية الطرف عن ذكر النتائج التي تمخضت عن اعمال اللجنة . واقتصر على الاشارة بان النتائج جاءت تعبيرا جديدا عن التضامن والصداقة بين البلدين .

ومما يذكر ان كوبا والاتحاد السوفيتي وقعا في اكتوبر الماضي برنامج تعاون حتى عام ٢٠٠٠ يتعلق بصفة خاصة بتنمية مختلف قطاعات الصناعة الكوبية بغية الحد من تبعية كوبا اقتصاديا وتقنيا للدول ذات الاقتصاد الحر .

واوضحت جرانما ان الوفود المشاركة في اعمال الدورة الخامسة عشرة للجنة الكوبية السوفيتية قامت بهذه المناسبة بزيارة المفاعل النووي الكوبي في خينفوجس ومصنع النيكل في بونتا جوردا اللذان يجري انشاؤهما بمساعدة السوفييت .

وذكر تقرير جرانما ان هذه الزيارات سمحت بالوقوف على التقدم المطرد للاقتصاد الكوبي .

ويرى بعض المراقبين ان مسالة المفاعلات هذه ربما كانت احد اسباب نشوب خلافات محتملة بين الكرملين وهافانا .. فقد عاب الاتحاد السوفيتي على شريكه الكوبي عدم كفاءته في هذا المجال مما يحول دون الاستخدام الامثل للمساعدات الضخمة التي تمنحها موسكو والتي تبلغ وفقا للتقديرات الامريكية ٤ مليارات دولار سنويا .

وكان الزعماء الكوبيون وعلى راسهم فيدل كاسترو شخصيا قد اعترفوا مرارا بان بلادهم لم تف دائما بالتزاماتها تجاه الاتحاد السوفيتي .

ويذكر ان البنك الوطني الكوبي كان قد قدم تقريرا الى وفد من الخبراء الفرنسيين كانوا في زيارة لكوبا حول وضع الاقتصاد الكوبي .

وكشفت الوثيقة عن ان كوبا اضطرت عام ١٩٨٤م الى شراء سكر من السوق الحر بمبلغ ١٠٠ مليون دولار وان الاتحاد السوفيتي لم يحصل على حصته كاملة من صادرات السكر الكوبي ..

مصرع ١٤ شخصا في اشتباكات بين الجيش وحرب العصابات في السلفادور

سان سلفادور ـ اف ب ـ

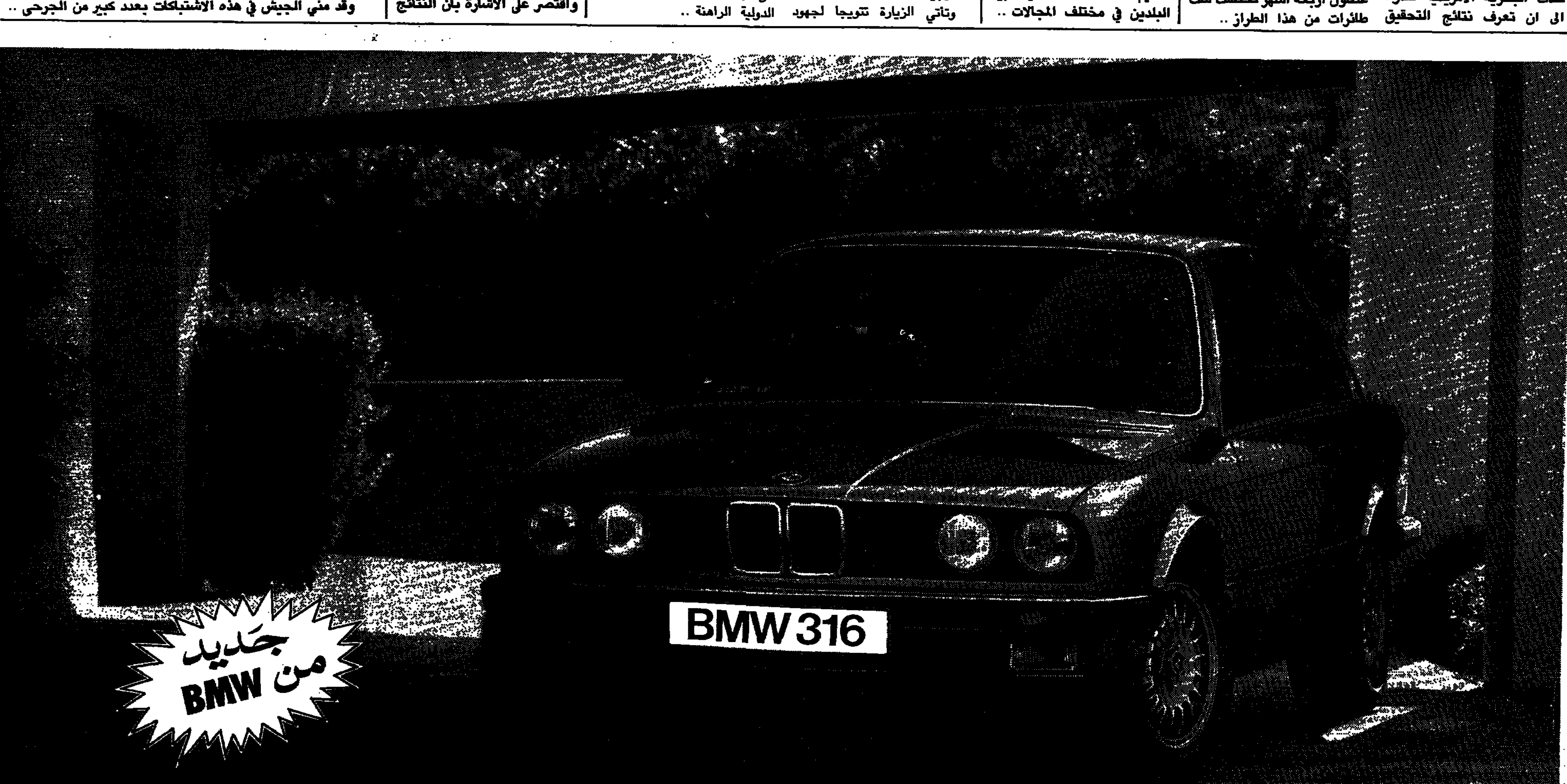
علم من مصدر رسمي ان ١١ من رجال حرب العصابات على الاقل وثلاثة من الجنود قد لقوا مصرعم اول امس خلال اربعة اشتباكات وقعت بين المناضلين من حركة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني وقوات الجيش الحكومي ..

وقد جرت اكبر المناوشات في اقليم سان فيسانت شرقي العاصمة حيث لقي ٧ من رجال العصابات مصرعهم وذلك وفقا لما ذكرته اجهزة الصحافة الخاصة بالقوات المسلحة السلفادورية التي لم تشر الى وقوع خسائر في الجانب الحكومي .

واضافت المصادر عينها ان اثنين من رجال حرب العصابات وثلاثة جنود قد لقوامصرعهم في اقليم اوزولوتان شرقي البلاد ..

ومن جهة اخرى لقي اثنان من المناضلين التابعين لحركة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني مصرعهما خلال اشتباكين اخرين .

وقد مني الجيش في هذه الاشتباكات بعدد كبير من الجرحى ..



نائب رئيس مجلس الدولة في المانيا الشرقية :

تحسن العلاقات بين شطري المانيا يتوقف على تحسن العلاقات بين الشرق والغرب

بون ـ كونا :

سيقتصر تطور العلاقات بين الدولتين الالمانيتين في الفترة القادمة على النواحي الاقتصادية وربما تعداه فقط الى تبادل تجاري اما زيارة الزعيم الالماني الشرقي اريك هونيكر الى بون فانها ستظل مرهونة بتطور العلاقات الدولية كما قال نائب رئيس مجلس الدولة في المانيا الشرقية جونتر ميتاج في حديث اذاعي اثناء وجوده يوم الخميس الماضي في العاصمة الاتحادية بون .

وقد حضر الخبير الاقتصادي الى المانيا الغربية تلبية لدعوة من وزير الاقتصاد الالماني الاتحادي مارتن بانجيمان لاستئناف المباحثات التي بداها السياسيان خلال معرض الربيع الاخير في مدينة لايبزيج الالمانية الشرقية .

وحضر الوفد الالماني الشرقي افتتاح معرض هانوفر ثم استانف السفر الى بون حيث اجرى مباحثات مع عدد من الزعماء السياسيين واجتمع ايضا الى المستشار هلموت كول .

وكان مصدر حكومي رفيع المستوى قد صرح لممثلي الصحافة الاجنبية ان حضور ميتاج الى بون كان بناء على رغبة الحكومة الاتحادية الا انه اعرب عن شكه في امكانية احراز تقدم في القضايا السياسية نظرا لانه ليس لدى بون استعداد لقبول الجنسية الالمانية الشرقية كجنسية اجنبية او لرفع مستوى الممثلتين الدائمتين في كل من برلين الشرقية وبون الى سفارة .

وفضلا عن ذلك تصر حكومة المانيا الغربية على ان الحدود الفاصلة بين البلدين في القطاع الشمالي لا تمر في وسط نهر الالبه ـ حسب الوثائق التي تبرزها المانيا الشرقية ـ بل انها تستند الى وثائق وخرائط تبرهن على ان الحدود هي الضفة الشرقية للنهر .

بيد ان ما يقلق حكومة بون هو تبادل الزيارات الرسمية بين برلين الشرقية وعواصم الدول الغربية باستثناء واشنطن التي كان اخرها زيارة وزير الخارجية البريطانية السيد جيفرى هاو الى المانيا الشرقية .

ومن المتوقع ان يقوم رئيس الوزارة الفرنسية لوران فابيوس في القريب بزيارة مماثلة هذا بالاضافة الى ان اريك هونيكر سيقوم في الاسبوع المقبل بزيارة الى العاصمة الايطالية حيث سيستقبله في الفاتيكان حبر الكنيسة الكاثوليكية البابا يوحنا بولس الثاني .

ويفسر المراقبون تصريح ميتاج بربط قدوم هونيكر الى بون بتحسن العلاقات الدولية بان المقصود بذلك هو تحسن العلاقات بين الشرق والغرب وبعبارة ادق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي .

● جورج شولتز ●

● اندريه جروميكو ●

والمعروف ان للتقارب السياسي بين الدولتين الالمانيتين حدودا لا يتعداها ولا يسمح بذلك اي من الدولتين العظميين .

ويجدر الاشارة في هذا الصدد الى انه لم يبدر من الاتحاد السوفياتي حتى الان ما يشير الى انه رفع الحرمان السياسي الذي فرضه على حكومة بون منذ ان وافق مجلس النواب الاتحادي في خريف عام ١٩٨١ على نشر الصواريخ الامريكية المتوسطة المدى بيرشينغ ٢ وكروز في المانيا الغربية .

وخلافا للماضي عندما شهدت بون وموسكو ابان عهدي كل من فيلي برانت وهلموت شميت تبادل الزيارات على اعلى مستوى كف الزعماء السوفيات منذ التاريخ المذكور عن كل مامن شانه ان يوحى بان نشر الصواريخ سيمر دون اي عواقب بالنسبة الى العلاقات بين بون وموسكو .

واستبشر الزعماء في بون باجتماع جروميكو وشولتز في السادس من يناير الماضي في جنيف على انه سيكون نقطة تحول هامة في العلاقات بين الدولتين العظميين وسيكون له بالتالي اثار ايجابية لازالة الجليد الذي يعتري العلاقات السياسية بين المانيا الغربية والاتحاد السوفياتي .

الا ان الرئيس السوفياتي الحالي ميخائيل جورباتشيف قام قبل اسابيع قليلة من وفاة الرئيس السابق تشيرننكو بزيارة لندن وروما وعندما ذهب المستشار كول الى موسكو للمشاركة في تشييع جثمان الرئيس السوفياتي السابق تاجل اجتماعه الى جورباتشيف عدة مرات ولم يعلن صراحة قبوله للدعوة الى زيارة المانيا الغربية .

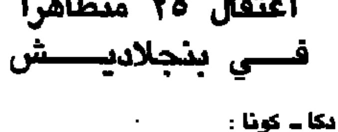
ولم تتمخض زيارة وزير خارجية المانيا الغربية هانس ديتريش جينشر الى موسكو قبل ايام من وفاة تشيرننكو عن نتائج تذكر بالنسبة الى تحسين مناخ العلاقات السياسية بين البلدين ويبدو ان الاتحاد السوفياتي قد تخلى نهائيا عن فكرة امكانية تحول المانيا الغربية الى دولة قيادية داخل رابطة السوق الاوروبية المشتركة تتزعم حركة ايثار المصالح الاوروبية اولوية على المصالح الامريكية .

هذا علاوة على موقف حكومة بون الايجابي الى حد ما من المطالب الامريكية بالمشاركة في بحوث اسلحة الفضاء .

وتعقد حكومة بون الامل على اجتماع جروميكو وشولتز القادم في فيينا اثناء الاحتفال بالذكرى السنوية الثلاثين لعقد اتفاقية الدولة التي حصلت البلاد بموجبها على الاستقلال مقابل التعهد بالحياد وعدم الانضمام الى المانيا والامتناع عن صنع اسلحة معينة .

اذا يامل المسؤولون الالمان ان يمهد وزير الخارجية لمؤتمر قمة او لقاء تعارف على الاقل بين جورباتشيف وريجان اما اثناء الذكرى السنوية العاشرة بتوقيع ميثاق هلسينكي او عند افتتاح الدورة القادمة للجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة .

وعندها فقط سيتضح ما اذا كان سيتسنى تطوير العلاقات السياسية بين بون وكل من موسكو وبرلين الشرقية ام ان التعاون الذي تنشده حكومة المانيا الغربية سيظل محصورا في الميادين الاقتصادية والرياضية .



اعتقال ٢٥ متظاهرا في بنجلاديش

دكا ـ كونا :

اعتقلت قوات البوليس في بنجلاديش حوالي ٢٥ شخصا على الاقل كانوا ضمن مظاهرة احتجاج جرت ضد انتخابات المناطق الريفية التي ستجري هنا الشهر القادم .

وقال شهود عيان ان البوليس اعتقل اولئك الاشخاص عندما رفعوا شعارات تندد بالانتخابات الريفية وحاولوا تحريض المصلين في اكبر جوامع دكا المسمى بيت المكرم للخروج في تظاهرة كبيرة عقب صلاة الجمعة اول امس وتعتزم حكومة الرئيس حسين ارشاد العسكرية اجراء انتخابات في حوالي ٤٦٠ قرية ومدينة ريفية لتمهيد الطريق امام تطبيق النظام الديمقراطي ..

وستجرى هذه الانتخابات على مرحلتين الاولى في ١٦ مايو القادم والثانية في الـ ٢٠ من نفس الشهر وكان يفترض اجراء هذه الانتخابات في العام الماضي الا انها ارجئت بسبب تحذير احزاب المعارضة الرئيسية بافشالها وهي لازالت مصرة على ذلك هذه المرة .

القبض على مجرم حرب نازي سابق في الولايات المتحدة

واشنطن ـ ا ف ب :

ذكرت وزارة العدل الامريكية صباح امس انه القي القبض على كونراد كاليجس مجرم الحرب النازي السابق ٧٢ عاما مساء اول امس الجمعة في فندق في ميامي بيتش ولاية فلوريدا .

وذكرت السلطات الاتحادية الامريكية ان كاليجس وهو من لتوانيا اتهم بانه كان ضابطا مسئولا عن معسكر اعتقال سالاسبيلز الواقع في هذه الجمهورية .

كما وجه الاتهام الى كاليجس بانه امر في مارس ١٩٤٢ بتدمير قرية سانيكي الليتوانية وقرى اخرى تحيط بها وابادة اهلها وذكر نفس المصدر انه قاد حملة اراج كوماندو تحت زعامة قوات النازي .

وقد القي القبض على كاليجس لانه لم يظهر يوم ٢٢ فبراير الماضي في جلسة استماع تتعلق باحتمال طرده من الولايات المتحدة حيث يستفيد من تاشيرة اقامة دائمة منذ وصوله من استراليا عام ١٩٥٩ .

وقد ذكرت السلطات الامريكية ان كاليجس كذب في بياناته التي ادلى بها للدخول الى الولايات المتحدة واخفى حقيقة انه كان ضابطا في اراج كوماندو وسيبقى في السجن الاتحادي حتى نظر قضيته .

رسالة من مبارك للملك حسين

القاهرة ـ الوكالات :

غادر رئيس الوزراء المصري كمال حسن علي القاهرة امس في طريقه الى عمان في زيارة رسمية للاردن تستغرق ثلاثة ايام على راس وفد مصري لحضور اجتماعات اللجنة المصرية الاردنية العليا المشتركة التي بدات اجتماعاتها في الاردن مساء امس .

ونقل راديو القاهرة عن رئيس الوزراء المصري قوله قبيل مغادرته بانه يحمل رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك الى العاهل الاردني الملك حسين حول تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط .

وكان حسن علي قد ذكر اول امس في تصريحات صحفية بانه سيقوم خلال زيارته لعمان بمهمة خاصة كلفه بها الرئيس المصري .

واضاف انه سيبحث مع العاهل الاردني موضوع تشكيل وفد اردني ـ فلسطيني مشترك للتفاوض من اجل السلام متجنبا ذكر ما اذا كان هذا الوفد سيضم ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية ام لا .

ويرافق رئيس الوزراء المصري في هذه الزيارة وفد رسمي يضم وزراء القوى العاملة والتدريب والاعلام والتخطيط والتعاون الدولي والزراعة والامن الغذائي والصناعة والاقتصاد والتجارة الخارجية السادة سعد محمد احمد وصفوت الشريف وكمال الجنزوري والدكتور يوسف والى



والمهندس محمد عبدالوهاب والدكتور سلطان ابوعلي اضافة الى مساعد وزير الخارجية السفير عبدالحليم بدوى .

وستبحث اللجنة خلال اجتماعاتها التي سيراسها كمال حسن علي رئيس الوزراء الاردني زيد الرفاعي اوجه التعاون الثنائي بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والسياسية والاعلامية الى جانب بحث القضايا العربية الراهنة وخاصة القضية الفلسطينية كما انه سيتم ايضا التوقيع على ثلاثة اتفاقيات حول التعاون الاقتصادي والثقافي والاعلامي بين البلدين .

وكانت هذه اللجنة قد شكلت في اعقاب عودة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في سبتمبر الماضي للتنسيق المشترك بينهما وبحث المزيد من الخطوات لدعم العلاقات وزيادة التعاون الثنائي .

مد حالة الطوارىء في نيكاراغوا

تراجع البيت الابيض عن مساعدة المعارضين للنظام السنديني

ماناجوا ـ واشنطن ـ ا ف ب :



اعلنت الحكومة الساندينية اول امس مد حالة الطوارىء السارية منذ ثلاث سنوات في نيكاراجوا حتى يوم ٢٠ اكتوبر القادم .

وقبيل الانتخابات التشريعية والرئاسية التي اجريت يوم ٤ نوفمبر الماضي علقت السلطات بعض الاحكام السارية بمقتضى حالة الطوارىء وبصفة خاصة منع القيام باضراب كما تم تخفيف بعض القيود على الرقابة على الصحف ..

واكد رئيس نيكاراجوا القومندان دانيال اوريتجا سافيدرا يوم ١٩ يوليه الماضي والذي لم يكن حينذاك سوى رئيس الحكومة العسكرية الساندينية ان حالة الطوارىء لن ترفع الا في حالة توقف الولايات المتحدة عن اعتدائها ضد بلاده .

ومن ناحية اخرى قرر الرئيس رونالد ريجان التخلي مؤقتا عن مشروعه الخاص في نيكاراجوا وذلك تحاشيا للتعرض لهزيمة المناهضين للنظام السنديني في نيكاراجوا وذلك تحاشيا للتعرض لهزيمة محتملة في الكونغرس .

وصرح لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض امس الاول ان الرئيس وافق مبدئيا على مشروع قانون يسمح بمواصلة تقديم معونة انسانية بالنسبة لبقية السنة المالية التي تنتهي في ٣٠ نوفمبر المقبل .

ويقضي المشروع الذي كان يدافع عنه البيت الابيض والذي شن من اجله ريجان خلال الاسابيع القليلة الماضية حملة مكثفة بمنح معونة انسانية للثوار تبلغ قيمتها ١٤ مليون دولار لمدة ٦٠ يوما تهيئة لكي تدخل الحكومة في مفاوضات مع رجال حرب العصابات فاذا لم تبدأ هذه المفاوضات او اذا فشلت عندئذ تتحول المعونة الانسانية الى معونة عسكرية .

وياتي هذا التراجع الذي طرا على موقف البيت الابيض بسبب عدم موافقة الكونجرس المقرر ان يقترع على هذا المشروع يوم الثلاثاء القادم ان رفض المشروع في مجلس النواب حيث تشكل المعارضة الديموقراطية الاغلبية يبدو امرا محتملا جدا كما ان مصيره غير معروف في مجلس الشيوخ حيث يمثل الحزب الجمهوري الاغلبية .

واشار المتحدث باسم البيت الابيض الى ان تفاصيل التسوية التي يعكف البيت الابيض على دراستها الان لم تتحدد بعد الا ان النهج العام الذي يتبناه ريجان يقوم الان على اسس منح معونة انسانية خالصة للثوار المناهضين للنظام السنديني حتى اكتوبر المقبل .

ولم يوضح سبيكس على وجه التحديد من هم المستفيدون بهذه المعونة الامريكية ولا عبر اي قنوات ستصلهم هذه المعونة على اية حال قد تحسم هذه المسالة عن طريق تقديم معونة للمناوئين للنظام السنديني عبر وكالة المخابرات المركزية سواء بسواء .

واعرب المتحدث عن امله في الا تصبح المعونة العسكرية ضرورة وان يتم التوصل الى حل يرضي الطرفين للموقف في امريكا الوسطى واضاف نامل في مواصلة الضغوط الداخلية والخارجية على الحكومة السندينية .

ولا يعني هذا التراجع في موقف ريجان ازاء المناهضين للنظام السنديني تخليا نهائيا عن تقديم المعونة العسكرية لهم فقد اشارت مصادر قريبة الصلة بالبيت الابيض ان الرئيس ريجان طلب فعلا منح معونة عسكرية للمناهضين السنديين خلال السنة المالية ١٩٨٦ التي تبدا في غرة اكتوبر المقبل ومن المرجح ان تبلغ قيمة هذه المعونة ٢٨ مليون دولار .

بلجيكا لم توافق على حرب الكواكب

بروكسل ـ اف ب ـ

نفى بول فان ستالين المتحدث باسم ويلفريد مارتز رئيس وزراء بلجيكا رسميا الانباء الصحفية التي تقول ان بروكسل وافقت من حيث المبدا على الاشتراك في مبادرة الدفاع الاستراتيجي الامريكية والمعروفة باسم حرب الكواكب .

وصرح المتحدث بان الحكومة لم تناقش هذا الموضوع وكانت صحيفة مورجين البلجيكية قد اكدت امس الجمعة ان الحكومة البلجيكية اقحمت البلاد في مشروع درع الفضاء الامريكي .

كلمة اليوم

حتى تفوت على العدو الفرصة

لايزال الاخوة في لبنان ـ بخلافاتهم المستمرة والمتصاعدة ـ يوسعون يومياً المنافذ المفتوحة امام مخططات الغدر الصهيونية باشكالها الآخذة آنياً في التباين والاختلاف .

ولاتزال دماء الاشقاء تنزف وحجم المشكلة يترهل مع كل لحظة تمر رغم ادراك الجميع ان مايجرى ماهو الا احد فصول المخطط الصهيوني الرامي الى انهاء الدور اللبناني المفترض داخل الجسم العربي واضعاف لبنان عن طريق التقسيم والاحتلال المباشر او غير المباشر .

نعم لاتزال الخلافات اللبنانية تحسم بالنار وهذا بالضبط مايريده الاعداء ..

ولكي لاتتسع الهوة اكثر ولكي يتم انقاذ مايمكن انقاذه يجب الاسراع في اتخاذ موقف عربي مشترك وموحد لدعم الشرعية اللبنانية ودعم المقاومة المسلحة .. وعلى اللبنانيين وقف القتال وتوحيد الكلمة والصف اذا كانوا يريدون من اي موقف عربي محتمل ان يكون فعالا وحاسماً .

نحن نتابع مايجرى في الجنوب اللبناني ومايحدث من جرائم بايدي الصهاينة وعملائهم الخونة المرتزقة .. ونعلم ان هنالك مقاومة بطلة شجاعة مستبسلة تقاوم وتقاوم ..

ولكن آلة الحرب الصهيونية المدعومة دعماً مباشراً وكاملا من الامريكان ـ رغم شعاراتهم المنادية بالسلام ـ تحتاج لتضامن عربي ووفاق لبناني وسلاح واحد فعال يدافع ويصد ويسند اي بادرة سلام مطلوبة ..

سلام عادل ودائم ..

سلام يرتكز على قوة ..

سلام لايضيع حقاً .. ولا يسلب مكتسباً ..

سلام يعيد للعرب هيبتهم وعزتهم وكرامتهم .

والاساس في كل ذلك هو الوفاق اللبناني ونبذ الخلافات وتناسيها مع مبدأ الاعتماد على النفس اولا ..

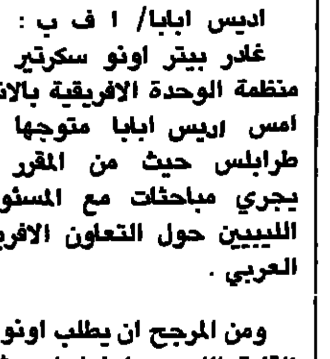
ذلك لتفويت الفرصة امام العدو الذي يستغل كل سانحة لتحقيق مطامعه وتنفيذ مخططاته التوسعية بكل وسائله الاجرامية ..

وحقيقة يجب ان ندركها جيداً تتمثل في مسألة مريرة حقاً .. اللبنانيون مختلفون متناحرون .. والعرب مشغولون بهامشيات الخلافات فكيف نطلب من المجتمع الدولي ان يسهم في حل قضية اهلها مختلفون على سبل حلها .. ومتناحرون حولها ..

كيف ؟ ..

اليوم

بيتر اونو يزور ليبيا



اديس ابابا/ ا ف ب :

غادر بيتر اونو سكرتير عام منظمة الوحدة الافريقية بالانابة امس اديس ابابا متوجها الى طرابلس حيث من المقرر ان يجري مباحثات مع المسئولين الليبيين حول التعاون الافريقي العربي .

ومن المرجح ان يطلب اونو من القادة الليبيين ايضاحات بشان التاجيل المفاجيء لاجتماع كان مقررا عقده بين كبار المسئولين في منظمة الوحدة الافريقية والجامعة العربية منذ خمسة ايام في طرابلس .

وكان الشاذلي القليبي امين عام الجامعة العربية الذي قام بزيارة لمدة ٢٤ ساعة الى اديس ابابا منذ يومين قد اعرب لاونو عن (دهشة) منظمته اثر القرار الليبي .

اجتماع لوزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون غدا في الكويت

الدوحة ـ ق ن ا ـ
يبدأ في الكويت غدا الاثنين الاجتماع الثاني لاصحاب السعادة وزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويستمر يومين.

وصرح الشيخ جاسم بن محمد ال ثاني لوكالة الانباء القطرية انه سيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة التعرفة الكهربائية والمائية بدول مجلس التعاون بشأن الاستهلاك العادي ورسوم ايصال الكهرباء والماء الى جانب الاستهلاك الصناعي والزراعي.
وقال انه سيتم كذلك بحث امكانية تكثيف الحملات الاعلامية حول ترشيد استهلاك الكهرباء والماء الى جانب مناقشة امكانية الانضمام الى المؤتمر الدولي للنظم الكهربائية مشيرا الى انه سيعقد اليوم الاحد بالكويت ايضا اجتماع للسادة وكلاء وزارات الكهرباء والماء بدول المجلس للتمهيد لاجتماع اصحاب السعادة الوزراء.
واضاف ان الاجتماع الاول لوزراء الكهرباء والماء الذي عقد بالدوحة مؤخرا قد اصدر عدة توصيات بشأن عملية ترشيد الاستهلاك للكهرباء والماء وتوحيد المواصفات والتدريب وتوحيد اساليب التشغيل والصيانة والربط الكهربائي بين دول المجلس واستخدام العازل الحراري.

وذكر ان هذه التوصيات قد رفعت الى اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس في اجتماعهم الذي عقد مؤخرا بالكويت حيث تم احالتها الى الجهات المختصة سواء في اطار الامانة العامة لمجلس التعاون او المجلس الوزاري او اللجان الفرعية المتخصصة متضمنة توجيهات محددة من قبل اصحاب الجلالة والسمو في هذا الشأن والتي تهدف بالدرجة الاولى رفع مستوى الخدمات للمواطنين في هذا القطاع الحيوي بما يتلاءم مع ظروف كل دولة.

بدء اجتماعات اللجنة الخليجية لرعاية الأمومة والطفولة

دبي ـ ق ن ا ـ
بدأت هنا صباح امس اجتماعات اللجنة الخليجية لرعاية الامومة والطفولة المنبثقة عن الامانة العامة الصحية لدول الخليج العربية التي تستمر يومين ويشارك فيها ممثلون عن جميع الدول العربية بالخليج ومنظمة اليونيسيف ومنظمة الصحة العالمية.
ويتم خلال اجتماعات اللجنة استعراض القرارات الصادرة عن المؤتمر الثامن عشر لمجلس وزراء الصحة العرب بدول الخليج العربية حول اسس اجراء المسح الخاص بوفيات الاطفال الرضع والامكانيات اللازمة لذلك ومناقشة ورقة العمل التي اعدتها منظمة الصحة العالمية بشأن تسجيل مؤشرات صحة الطفل واستعراض ما تم بهذا الشأن في كل دولة من دول المنطقة.
جدير بالذكر ان بعض الدراسات تشير الى ان معدل وفيات الاطفال الرضع في بعض دول المنطقة يتراوح بين ٢٥ و٣٠ حالة وفاة كل الف مولود بينما تتراوح هذه النسبة في بعض دول اوربا الصناعية بين ١٨ و٢٠ حالة وفاة في كل الف مولود.

مسئول من الامارات يجتمع بوزير الدولة التونسي للاصلاح الاداري

ابوظبي ـ ق ن ا ـ
اجتمع السيد سعيد الغيث وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء ورئيس مجلس الخدمة المدنية بدولة الامارات العربية المتحدة امس مع السيد المازري شقير وزير الدولة التونسي للاصلاح الاداري الذي يزور أبوظبي حاليا.
وتم خلال الاجتماع بحث سبل دعم التعاون بين البلدين في مجالات الخدمة المدنية اضافة الى امكانية تطوير التعاون في المجال الفني خاصة فيما يتعلق بنظام الحاسب الآلي الذي تعتزم دولة الامارات تعميمه في مختلف ميادين العمل.

الرشيد والقماز يصلان مسقط

مسقط ـ ق ن ا ـ
وصل الى مسقط امس الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية والدكتور سعود ابراهيم القماز وكيل وزارة المعارف بالمملكة للمشاركة في ندوة التحديات الحضارية والغزو الثقافي لدول الخليج العربية التي تبدأ هنا اليوم الاحد.
وقال الدكتور الرشيد في تصريح اذاعه راديو مسقط صباح امس ان هذه الندوة بالغة الاهمية وهي ندوة للتحديات الحضارية والغزو مشيرا الى ان الاستعمار ان كان بشكله القديم قد انحسر عن منطقتنا الا اننا نعاني الان من هجمات شرسة تحاول جاهدة التأثير على شخصيتنا وبيئتنا وثقافتنا واضاف مدير عام مكتب التربية العربي اننا سنحاول من خلال هذه الندوة ان نتلمس هذه الجوانب وطريقة العلاج والخلاص منها ومحاولة انشاء دور قادر على مكافحة مثل هذه التسربات.

ندوة عن دور الشباب في تنمية المجتمع العربي الخليجي بدبي

دبي/واخ
اقيمت هنا يوم الخميس الماضي ندوة عن دور الشباب في تنمية المجتمع العربي الخليجي وذلك في ختام الندوات الاجتماعية التي اقيمت بمناسبة الاحتفال بأسبوع العمل الاجتماعي العربي لدول الخليج العربية.
وتحدث في الندوة عبدالمالك التميمي أستاذ التاريخ الاجتماعي والاقتصادي المعاصر بجامعة الكويت عن دور الشباب في التنمية وعلاقتهم بالواقع السكاني بالمنطقة وتأثير الهجرة الاسيوية على المجتمع العربي الخليجي مشيرا الى وجود اربعة ملايين أسيوي في منطقة الخليج واكد على ضرورة تنمية الموارد البشرية وتأهيل الشباب ووقف الهجرة الاسيوية.
ثم تحدث السيد عبدالرحمن المحجي مدير مركز تأهيل المعوقين بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية عن دور مؤسسات الشباب بالمنطقة كما تحدث السيد سالم الرياني مدير دائرة المجتمعات المحلية والمشرف العام على البرنامج الوطني لتنمية المجتمعات بسلطنة عمان عن تجربة بلاده في اشراك الشباب في مجالات التنمية الاجتماعية.

كما تحدث في الندوة التي ادارها عبدالله العامودي المستشار بوزارة العمل والشئون الاجتماعية بالسعودية الدكتور هادي الهيتي الباحث بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية بالعراق عن تقييم حركة دمج الشباب بالمنطقة العربية.

أمانة صحة دول الخليج تناقش ورقة انشاء مصنع للمستلزمات الطبية في قطر

الدوحة/ق ن ا
ناقشت الامانة العامة الصحية للدول العربية في الخليج في الاجتماع الذي عقدته مؤخرا بالرياض ورقة مقدمة من وزارة الصحة العامة القطرية بشأن انشاء مصنع للمستلزمات الطبية بدولة قطر.
صرح بذلك لوكالة الانباء القطرية الدكتور خليفة احمد الجابر مدير ادارة الصحة الوقائية بوزارة الصحة العامة القطرية وعضو هيئة الامانة العامة وقال ان هذا المشروع الذي ستستفيد منه الدول الاعضاء ما زال تحت البحث والدراسة من قبل هيئة الامانة العامة.
واضاف الدكتور خليفة الذي شارك في هذه الاجتماعات ان المجتمعين قد اقروا كذلك الاستراتيجية العامة لمكافحة الملاريا بالمنطقة والتي اعدتها منظمة الصحة العالمية حيث من المقرر عرضها على اجتماع مجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج خلال اجتماعه في شهر مايو القادم بجنيف.

واشار الى انه قد تم كذلك استعراض ومناقشة موضوعات الشراء الموحد للادوية واصدار مجلة طبية بواسطة الامانة العامة حيث تم البحث في كيفية اصدارها وطرق تمويلها اضافة الى الموافقة على تنظيم عدد من الندوات الصحية في اواخر العام الحالي كندوة الصحة المهنية بدولة البحرين وندوة حوادث السيارات بأبوظبي والندوة الثالثة للتخطيط الصحي بدولة الكويت.

زايد يشهد تخريج الدفعة الرابعة من جامعة الامارات

ابوظبي/واخ ..
يتم اليوم بجامعة العين بدولة الامارات العربية المتحدة تخريج الدفعة الرابعة من طلاب جامعة الامارات في احتفال يقام بهذه المناسبة يشهده سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات وعدد من كبار المسئولين بالدولة.
ويبلغ عدد طلاب وطالبات هذه الدفعة الجديدة ٨٠٣ طالب وطالبة من بينهم ٣٦١ طالبا و٤٤٢ طالبة.
وبتخريج هذه الدفعة يصل عدد الطلاب والطالبات الذين خرجتهم جامعة الامارات منذ نشأتها في عام ٧٧ الى ٢٤٠٣ طالبا وطالبة من بينهم ١٢٦٣ طالبا و١١٤٠ طالبة.
وقد حصل ٨٥ خريجا من هذه الدفعة التي سيتم الاحتفاء بتخريجها غدا على تقدير امتياز.
وتخرج من كلية الاداب اكبر عدد من الطلاب والطالبات في هذه الدفعة حيث بلغ عددهم ٤٣٠ طالبا وطالبة يليهم خريجو كلية العلوم التجارية اذ يبلغ عددهم ١٦٥ طالبا وطالبة والباقي من الكليات الاخرى.
ويشارك في احتفال تخريج الدفعة الرابعة من الجامعة الطلاب الحاصلون على دبلوم الدراسات الخليجية العليا وعددهم سبعة طلاب وهم اول دفعة يتم تخريجها بعد انشاء عمادة الدراسات العليا في علم ٨٢م.

وترتبط جامعة الامارات بنشأة دولة الامارات وبمستقبلها ارتباطا وثيقا فمنذ ان تاسست الدولة في ديسمبر من علم ١٩٧١م اخذ المسئولون في وضع التصورات في مؤسساتها الرئيسية وعند مطلع عام ١٩٧٢م كانت الجامعة بين تلك التصورات وظلت فكرة تتطلع الى ان تبرز الى الوجود بالتعاون مع الدول الشقيقة المجاورة لتكون الجامعة عربية لدول الخليج ثم اصبحت اتجاها للسياسة التربوية يتحتم تحقيق متطلباتها بحكم تنامي النظام التربوي وتدفق الطلاب المتخرجين من المرحلة الثانوية من ناحية واستجابة للحاجات المجتمعة في مجالات التنمية وادراجا لدور العلم في التطور الحضاري من ناحية اخرى.
وقد فتحت الجامعة ابوابها للفوج الاول من طلابها في مطلع العام الدراسي ١٩٧٨/٧٧م وتم اختيار مدينة العين لتكون مقرا لجامعة الامارات لما تتميز به هذه المدينة من الخصائص الطبيعية والبشرية الملائمة للحياة الجامعية خاصة فيما يتعلق بجفاف طقسها لفترات طويلة وخلوها من الزحام وتوسط موقعها بين مدن الدولة الرئيسية.
وقد تطورت جامعة الامارات تطورا سريعا في سنواتها القليلة ففي كتيب اصدرته الجامعة يشير الى ان عدد طلابها كان في العام الجامعي الاول ٤٤٧ طالبا وطالبة وعدد اعضاء الهيئة التدريسية فيها ٥٨ عضوا اصبح عدد طلابها الان نحو ٥٢٩٥ طالبا وطالبة من بينهم ٢٦٣١ طالبا و٢٦٦٤ طالبة بالاضافة الى ٨٤ دارسا بمراكز الانتساب بمختلف امارات الدولة.
ووصل اعضاء الهيئة التدريسية الى ٤٦٩ من بينهم ٨٦ مدرسا خارج الهيئة و١٢٥ معيدا ومعيدة.
ويظهر تطور الجامعة كذلك من خلال الدعم المالي الذي تقدمه لها الدولة منذ بداية الدراسة بها وكانت ميزانيتها في العام الدراسي الاول نحو ١٩٠ مليون درهم وارتفع حجم ميزانية العلم الدراسي الحالي الى ٤٠٠ مليون درهم.
وتضم جامعة الامارات حاليا ست كليات هي الاداب والعلوم والتربية والعلوم الادارية والسياسية والزراعة والهندسة اضافة الى عمادتين هما للدراسات العليا والبحث العلمي والانتساب الموجه وافتتحت في العام الماضي عمادة شئون الطلاب.
وتخطط الجامعة حاليا لافتتاح كلية الطب في سبتمبر من علم ١٩٨٦م بالاضافة الى عدد من كليات المجتمع لتخريج بعض المتخصصين الفنيين في المجالات الهندسية والطبية والتربوية والتجارية.
وسيبدا تنفيذ المرحلة الاولى من انشاء المدينة الجامعية في العام المقبل.
وعلى المستوى الاكاديمي تاخذ الجامعة بنظام الساعات المعتمدة نظرا لما يتميز به هذا النظام من مرونة تتناسب مع احتياجات الطلاب واختلاف قدراتهم وقد نظمت الدراسة فيها على اساس النظام الفصلي ثم افتتحت الجامعة نظام الانتساب الموجه لتوفير فرص التعليم العالي.
ويشتمل نظام الانتساب الموجه على ثلاثة تخصصات اساسية هي اللغة العربية والدراسات الاسلامية والعلوم الادارية والتربية وعلم النفس.



في يوم من أيام قوات الدفاع الجوى والقوات البحرية بالجبيل :ـ

سمو الأمير سلطان تفقد قوات الدفاع الجوى وقاعدة الملك عبد العزيز البحرية بالجبيل

كلية الملك فهد البحرية تبدأ في الجبيل حتى يتم الانتهاء من مقرها في جدة











● قائد معهد الدراسات البحرية بالشرقية :

سنكون بإذن الله ألغاما تتفجر في كل من يحاول الاقتراب من سواحلنا الآمنة

الجبيل ـ فالح الصغير ـ عبدالله الغشري :

امس كان يوما من الايام التي تتذكرها جيدا قوات الدفاع الجوي بالمنطقة وقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل ذلك ان جولة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام تمثل بالنسبة لهما دافعا قويا للاستمرارية في العمل الى الافضل. اضافة الى انها تعني لهما العطاء المتواصل لبناء القوات المسلحة . ففي قوات الدفاع الجوي وقع سموه عقدا لتنفيذ المرحلة الثانية من مشروع مدينة قوات الدفاع الجوي بالمنطقة الشرقية والتي تشمل عددا من المرافق الهامة مثل مبنى القيادة والسيطرة والادارة والرادارات ومستوصفات ومساجد وسوق وورش للصيانة ومستودعات ..

وفي قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل اعلن سموه عن انشاء كلية الملك فهد البحرية مؤقتا بالجبيل حتى يتم الانتهاء من مبناها في جدة .. كما رعى سموه تخريج اعداد من الضباط الجامعيين وصف الضباط في مختلف التخصصات وكانت نسب نجاحهم متفوقة وصلت الى ١٠٠٪ ..

وقد افتتح سموه مدرسة التخصصات البحرية وازاح الستار عن اللوحة التذكارية .. كل ذلك يمثل الانجاز الكبير بالاهتمام والمتابعة الميدانية من سموه والتي كانت نتائجها المشاريع المختلفة وهي تؤكد على البناء الشامخ .

كلمة قائد معهد الدراسات البحرية

وفي حفل التخرج القيت كلمة العميد بحري ركن سالم علي بارياب قائد معهد الدراسات الفنية البحرية بالمنطقة الشرقية وفيما يلي نصها .

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين .. صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. اصحاب السمو الامراء الاخوان من ضباط القوات المسلحة ضيوفنا الكرام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ـ يشرفني ان انوب عن قائد وضباط وكافة منسوبي القوات البحرية في الترحيب بسموكم الكريم في قاعدة اسد الجزيرة قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية .

ان زيارتكم لهذه القاعدة لهي امتداد لنهجكم واسلوبكم القيادي الناجح في الوقوف على احوال جندكم .. فنحن نراكم يوما في شرق البلاد واخر في غربها في شمالها وجنوبها لا يوقفكم بردها القارص ولا حرها اللافح وهذا ادى الى تعلق جنودكم بكم وازدادوا ولاءاً واخلاصاً .

ـ صاحب السمو انكم تفتتحون اليوم صرحا من صروح العلم والمعرفة. مدرسة التخصصات البحرية. وهي كما يشاهد الجميع نموذج فريد في مجال البناء وقوته وضخامته. وقد انشئت بما يتناسب مع هذا الشكل اضافة لذلك فهي تحوي اخر ما توصل اليه العلم الحديث من تقنية ومساعدات التدريب. وهذا بفضل الله ثم بفضل حرص واهتمام صاحب الجلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة وولي عهده الامين واهتمام سموكم شخصيا. لقد اديتم دوركم. ونحن مقابل ذلك نجدد العهد والاخلاص وسنكون باذن الله عند حسن ظنكم وسنكون باذن الله الغاما تنفجر في كل من يحاول الاقتراب من سواحلنا الآمنة .

ـ صاحب السمو نشكر لسموكم تشريفنا وندعو لكم بالتوفيق والسداد

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كلمة الدراسات التخصصية

كما القى قائد المدارس البحرية العقيد بحري عبداللطيف السناري كلمة قال فيها ـ

الحمد لله حمد الشاكرين لرب العرش العظيم والصلاة والسلام على اشرف خلق الله سيد الانبياء والمرسلين محمد بن عبدالله عليه افضل الصلاة وازكى التسليم .

سيدي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام. اصحاب السمو الامراء. الصحب الكرام. زملائي وابنائي احييكم بتحية الاسلام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

في هذا اليوم المبارك من ايام قواتنا البحرية تتشرف قيادة المدارس بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بتفضلكم بافتتاح مدرسة التخصصات البحرية هذا الصرح من صروح العلم والمعرفة. سيدي المدرسة تؤهل الدارسين بها بعد تخرجهم باستحقاقهم للعلاوة الفنية كما يتم الحاقهم للعمل على ظهر السفن الحربية بمشروع التوسع البحري او مرافق اصلاح السفن وبعد قضائهم مدة باعمالهم يعاد تاهيلهم في تخصص اعلى بمدارس القوات البحرية المتقدمة حسب البرامج الموضوعة لهم من قيادة القوات البحرية .

صاحب السمو لقد تم في الاشهر القليلة الماضية على يديكم افتتاح كل من مدرسة التخصصات الفنية ومدرسة تدريب القتال لمشروع الصواري وتخريج طاقم سفينة جلالة الملك (الفرقاطة) المدنية ولا يزال التدريب ساريا بحمد الله وقوته على ما يرام لباقي اطقم السفن وفنيي الطيران البحري .

سيدي انها للحظة سعيدة ان يتم هذا اليوم بعد افتتاح هذه المدرسة تخريج الدفعة الاولى من الضباط الجامعيين بعد تاهيلهم بمدارس القوات البحرية في الدورة التاسيسية للضباط ثم يلتحقون بعد تخرجهم للتدريب العملي على ظهر السفن ومشاركتهم لزملائهم للعمل على السفن .

كما يتم تخريج دفعة من الضباط البحريين طيران بعد تخرجهم من الكلية البحرية الباكستانية وحصولهم على خمسين ساعة طيران الحقوا بدورة لغة انجليزية بمدرسة التخصصات البحرية حتى يحين موعد دورتهم على الطيران على طائرات الهليوكبتر للقوات البحرية بمشروع الصواري وقد انتهوا من هذه الدورة .

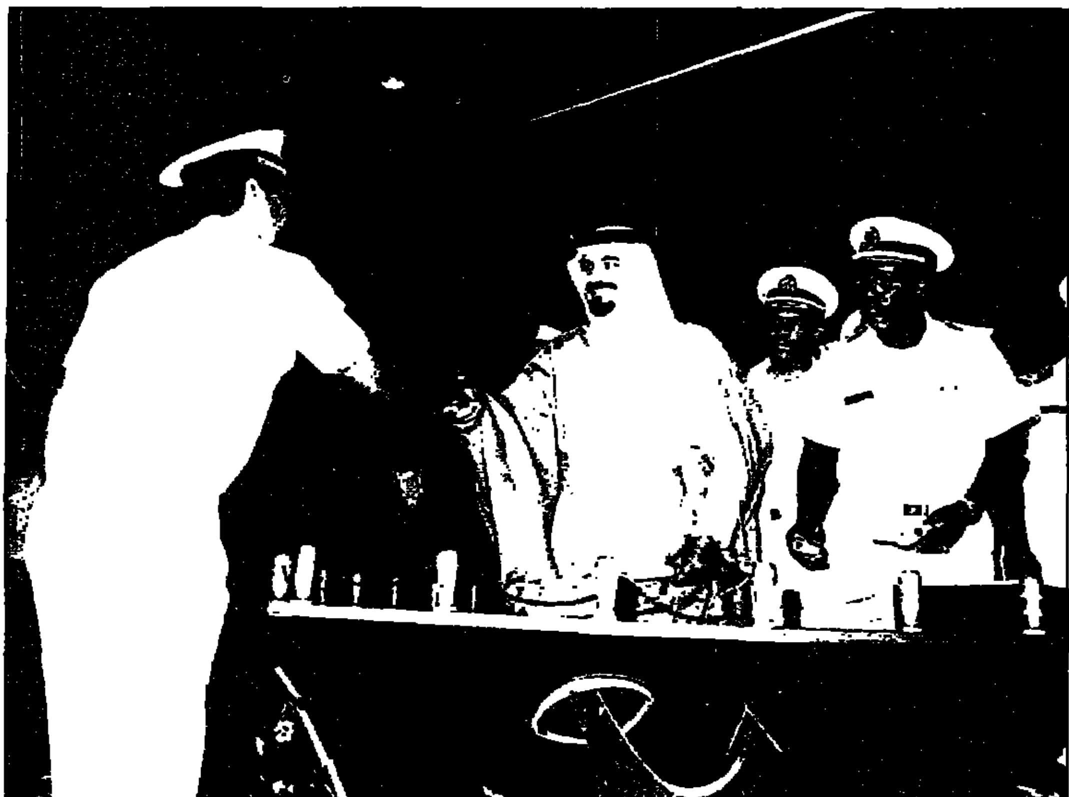
ومن ضمن الخريجين دفعتان من ضباط الصف هندسة ميكانية وفنون بحرية (سطح) .

وما كان هذا ليتم الا بتوفيق الله العزيز القدير والدعم الدائم من قائدنا الاعلى لقواتنا المسلحة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وولي عهده الامين سيدي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسموكم الكريم ونائبكم سيدي صاحب السمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز وفقكم الله لما فيه خير البلاد والعباد

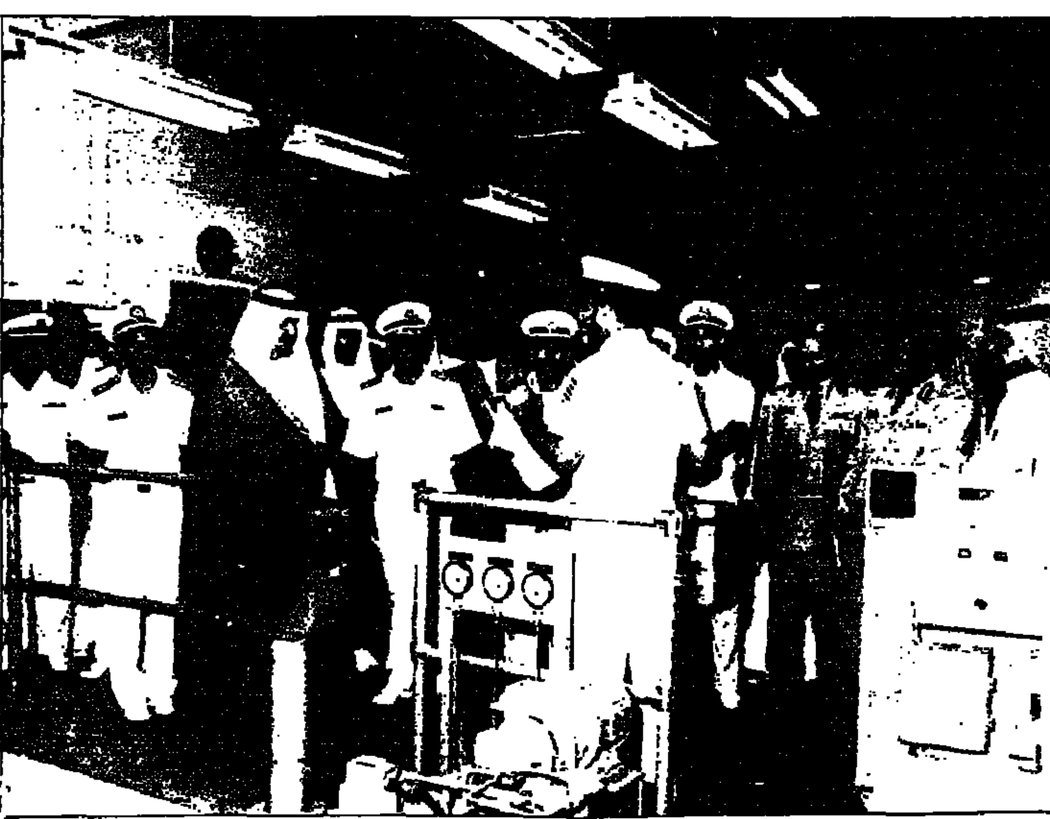
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تصوير/برهان









حركة تداول الأسهم الأسبوعية للفترة من ٧/٢٣ - ١٤٠٥/٧/٢٨

اســـم الشركـــة	كميـة الاسهم المتداولة	السعر: اعلى	ادنى	متوسط	متوسط سعر الاسبوع الماضي	متوسط آخر سعر للتداول
الشركات المالية :						
البنك العربي الوطني	٢٠،٨٦٨	٨٠٠	٧٨٠	٧٩٧	٧٩٥	—
البنك السعودي الامريكي	٢٠،٢٥٤	٦٢٥	٥٨٠	٦١٨	٦٢٢	—
البنك السعودي البريطاني	—	—	—	—	—	٤٠٠
بنك القاهرة السعودي	—	—	—	—	٤١٣	—
البنك السعودي الهولندي	١٠،٣٣٥	٤٦٢	٤٣٠	٤٥٠	٤٤٠	—
البنك السعودي التجاري المتحد	٦٣٣	٣٨٥	٣٣٠	٣٤٨	٣٦٠	—
بنك الرياض	—	—	—	—	—	—
البنك السعودي للاستثمار	—	—	—	—	٣٣٨	—
البنك السعودي الفرنسي	—	—	—	—	٥٣٠	—
بنك الجزيرة	—	—	—	—	—	٤٠٦
الشركات الصناعية :						
سابك	١٠،٧٠٠	٦٧٦	٥٥٠	٥٨٢	٥٨٥	—
الاسمدة العربية (سافكو)	٢٤٠	٥٨٠	٥٧٠	٥٧٨	—	٥٦٠
السعودية للزيوت والسمن النباتي	—	—	—	—	—	٢٥٥
الخزف السعودي	—	—	—	—	١٩٠	—
عسير للتجارة والصناعة	—	—	—	—	—	١٠٠
الاسمنت العربية المحدودة	—	—	—	—	—	٧٠٠
الاسمنت السعودي (الدمام)	—	—	—	—	٩٥٠	—
الاسمنت السعودي البحريني	٤٢٠	١٠٠	٩٥	٩٥	١٠٠	—
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	٢٤	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١١٨	—
اسمنت ينبع	٢٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٢٠	—
اسمنت الجنوب	—	—	—	—	١١٥	—
اسمنت القصيم	٢٥	١٤٠	١٤٠	١١٠	—	١٠٠
اسمنت اليمامة	—	—	—	—	—	—
شركات الخدمات والمرافق :						
كهرباء الوسطى	٨٠،٩٩٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	—
كهرباء الغربية	٧٠،٩١٣	٢٠٠	١٩٠	١٩٣	١٩٣	—
كهرباء الشرقية	—	—	—	—	—	١٩٠
العقار والتصنيع الاهلية	—	—	—	—	٢١٧	—
النقل الجماعي	٣٠،٩٠٦	١٥٢	١٥٠	١٥١	١٥١	—
النقل البحري (جديد)	٢٠،١٩٥	٣٥	٣٠	٣٣	٣٥	—
النقل البحري (قديم)	—	—	—	—	٨٠	—
السعودية لنقل وتجارة المواشي	١١١	٨٥	٨٠	٨١	٧١	—
خدمة السيارات	٧٦٢	٥٠	٣٣	٣٦	٤٥	—
السعودية للفنادق	٢٩٨	١٠٥	١٠٠	١٠١	٩٨	—
العقارية	٢٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	—	٢١٥
الشركات الزراعية :						
نادك	٥٣١	٢١٥	٢٠٠	٢١٠	٢١٠	—
القصيم الزراعية	—	—	—	—	—	٤٠
حائل الزراعية	—	—	—	—	١٧٨	—
تبوك الزراعية	٧٧	١٢٠	١٠٠	١٠٦	٩٧	—
السعودية للاسماك	١٠	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	٢٦٥	—

- مجموع الاسهم المتداولة هذا الاسبوع = ٤٨،٣٠٩ وتمثل (٢١) شركة .
- مجموع الاسهم المتداولة الاسبوع الماضي = ٧٠،٨٩٣ وتمثل (٢٧) شركة .
- عدد الصفقات المنفذة هذا الاسبوع = (١٤٥) صفقة
- عدد الصفقات المنفذة الاسبوع الماضي = (١٤٥) صفقة

تعديل المسؤول :

نشاط القطاعات في السوق
خلال الفترة من ٧/٢٣ - ١٤٠٥/٧/٢٨هـ

القطاع	كمية الاسهم المتداولة	النسبة للمجموع الكلي	قيمة الاسهم المتداولة	النسبة للمجموع الكلي	عدد الصفقات	عدد الشركات المتداولة	عدد الشركات التي ارتفعت اسعارها	عدد الشركات التي انخفضت اسعارها	عدد الشركات التي لم يتغير اسعارها
الشركات المالية	٢١،٠٣٢	٪ ٤٤	١٠،٣٢٥،٣١٠	٪ ٦٢	٣١	٤	٢	١	—
الشركات الصناعية	٢،٤٢٩	٪ ٥	٢،١٣٩،١٩٠	٪ ٧	٤٥	٦	٣	٢	—
شركات الخدمات	٢٤،١٩٥	٪ ٥٠	١٩،٦٢٠،٥٠٤	٪ ٢٥	٥٥	٨	٣	٢	٢
الشركات الزراعية	٦١٨	٪ ١	١٢٢،٢١٥	٪ ١	١٤	٣	٢	—	١
المجموع الكلي لقطاعات السوق	٤٨،٣٠٩	٪ ١٠٠	[illegible]	٪ ١٠٠	١٤٥	٢١	١٠	٧	٤

الخلاف بين الدول النامية والدول الصناعية بشأن انعقاد دورة مفاوضات تجارية لايزال قائما

واشنطن/ ا ف ب :

لم يحل مساء امس الاول الخلاف الناشب بين الدول النامية والدول الصناعية بشأن انعقاد دورة للمفاوضات التجارية داخل الجات (الاتفاق العام بشأن التجارة والتعريفات) قبل تأجيل انعقاد لجنة تنمية البنك الدولي وصندوق النقد الدولي .

ولم يتضمن البيان الختامي الذي نشرته لجنة التنمية اي التزام من الدول النامية للاشتراك في جولة جديدة .. وقد اكد البيان بصفة خاصة على ضرورة ان تحترم الاطراف المتعاقدة في الجات (نظم) هذا الاتفاق و (بقدر الامكان) خفض الحواجز التجارية القائمة .

واضاف البيان ان مثل هذه التدابير (ستوضع قواعد للاشتراك العلم لجميع الدول في جولة المفاوضات التجارية) التي طالبت بها بعض الدول .

واوضح غلام اسحق خان (باكستان) رئيس لجنة التنمية وهو يعلق على هذه الفقرة من البيان .. ان الدول النامية لن توافق على الاشتراك في مثل هذه الجولة الا اذا اقتنعت بان الدول الصناعية على استعداد للحفاظ على الوعود التي قطعتها على نفسها .

وذكر خان انه ينبغي بصفة اساسية ان تقوم الدول الصناعية بتنفيذ جميع القرارات التي تم اتخاذها في جولة المفاوضات التي اقيمت في طوكيو عام ١٩٨٢ وان تبدا كذلك في الحد من حواجز الحماية .

المغرب ينفق ٧٧٤ مليون درهم في عام ٨٤ في ابحاث البترول

الرباط/ ا ف ب :

ذكرت مجلة (الحياة الاقتصادية) التي تصدر في الدار البيضاء ان المغرب خصص ٧٧٤ مليون درهم (نفس الرقم بالفرنك الفرنسي) في ابحاث البترول عن عام ٨٤ ويمثل هذا المبلغ ضعف ماير صد سنويا لهذا القطاع منذ عام ١٩٨٠ .

وقد ساهمت دولة المغرب بمبلغ ٢٢٥ مليون درهم بينما جاء المبلغ الباقي في صورة قروض من البنك الدولي ومن الصناديق الخاصة في الخارج .

ويستورد المغرب الذي يعتمد تماما في كل احتياجاته من البترول على الخارج مايبلغ قيمته سنويا عشرة مليار درهم .

واضافت مجلة (الحياة الاقتصادية) ان هذه الاستثمارات مكنت من التنقيب في الفي كم مربع من مسطحات مناطق الزلازل وحفر عشر ابار على امتداد الاراضي المغربية .

وقد اظهرت عمليات التنقيب التي تمت في منطقة الصويرة (جنوبي الدار البيضاء) ان كميات الاحتياطي من الغاز تصل الى ١،٤ مليار متر مكعب .

واشارت مجلة (الحياة الاقتصادية) ان الابحاث مكنت زيادة على ذلك من اكتشاف حقل بترول في زلطين الواقعة في نفس المنطقة .

وزير الزراعة يوقع على اتفاقية توريد شبكة انابيب المرحلة السابعة من مياه جدة

الرياض/ و ا س :

وقع معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ امس عقد توريد انابيب شبكة المياه المرحلة السابعة عن الجزء الثاني لمدينة جدة مع احدى الشركات الوطنية بمبلغ ٢٧ مليونا و٤٧٤ الفا و٥٠ ريالا .

ويتم بموجب هذا العقد الذي ينفذ كامل اعماله خلال سنة توريد انابيب بقطر ٣٠٠ ملم بطول خمسة كيلو مترات وانابيب بقطر ٤٠٠ ملم بطول ٣٤ كيلو مترا وانابيب بقطر ٦٠٠ ملم بطول ٢٢ كيلوا مترا وانابيب بقطر ٨٠٠ ملم بطول سبعة كيلو مترات وانابيب بقطر ١٠٠٠ ملم بطول ٢ كيلو متر اضافة الى انابيب بقطر ١٢٠٠ ملم بطول خمسمائة متر .

ويشتمل العقد ايضا على جميع الملحقات التابعة للانابيب ويغطي الاحياء الجديدة .

برنامج تدريبي مصرفي كويتي

الكويت/ كونا :

بدأ بمعهد الدراسات المصرفية صباح امس البرنامج التدريبي الخاص بتطوير المهارات الاشرافية الذي تشارك فيه مجموعة من العاملين في القطاع المصرفي الكويتي وعدد من المؤسسات المالية في المستوى الاشرافي .

وابلغ مصدر مسئول في المعهد وكالة الانباء الكويتية ان البرنامج الذي يستمر لمدة خمسة ايام يهدف الى تزويد المشاركين فيه بالمعلومات الحديثة في علم الادارة وتنمية مهاراتهم الاشرافية لمساعدتهم في اداء واجباتهم بصورة افضل .

واضاف ان البرنامج سيبحث عددا من الموضوعات اهمها بحث دور المشرف في المؤسسة والوسائل الاشرافية المختلفة ومهارات التخطيط والبرمجة وتحسين انتاجية الفرد ودور المشرف واثره في قيادة المجموعة العاملة ودور الاتصالات الشخصية الفعالة ووضع معايير الاداء والتطوير والتدريب بواسطة تحمل الاعباء اضافة الى موضوع فعالية القيادة وكيفية تحويل السلطات الى الاخرين والمتابعة .

اسهم وول ستريت تكتفي بتحقيق ارباح قليلة يوم الخميس الماضي

نيويورك/ كونا :

قال مضاربون ان الاسهم المتداولة في وول ستريت اكتفت بتحقيق ارباح قليلة يوم الخميس الماضي في جلسة تداول سيطر عليها التردد على المستثمرين بسبب تزايد قلقهم من تقرير حكومي اظهر نموا اقتصاديا اقل مما كان متوقعا خلال الربع الاول .

واضافوا ان عمليات تداول الاسهم كانت قليلة ..

واشاروا الى ان السوق لم يستفد بصورة عامة من تكهنات بان مجلس الاحتياط الفيدرالي وهو بمثابة البنك المركزي قد يخفض في المستقبل القريب معدل الخصم الذي يفرضه على البنوك التجارية وعلى افضل زبائنه والبالغ الان ٨،٢٥ بالمائة وتكهنات اخرى بان البنوك التجارية قد تخفض هي الاخرى معدلات الفائدة لديها من المستوى الحالي وهو ١٠،٥ بالمائة .

وذكر المضاربون ان مؤشر دوجونز الصناعي الذي يقيس اداء اسهم اهم ٣٠ شركة امريكية ارتفع ١،٤٢ نقطة ليصل الى ١٢٦٦،٥٦ نقطة مختتما الاسبوع بزيادة لم تتعد ٠،٨٩ نقطة .

واضافوا ان مؤشر تداول اسهم نيويورك ارتفع ٠،١٤ نقطة ليصل الى ١٠٥ نقاط .

واشاروا الى ان حجم الاسهم المتداولة انخفض الى ٨١،١١ مليون سهم في واحدة من ابطأ جلسات التداول خلال الاسبوع الماضي .

وقدانخفضت قيمة اسهم شركة تكساس انسترومنت ٤٧،٨ نقطة اخرى في اعقاب الجدل الحاد الذي اثاره تقرير هذه الشركة المتخصصة في صناعة الكمبيوتر الذي نشر امس الاول واظهر انخفاضا في الارباح .

وقال المضاربون ان قيمة السهم الواحد من اسهم س . بي . اس انكوربوريشن الضخمة المتخصصة في الشئون الاعلامية والتي كان رجل الاعمال الشهير تيد تيرنر قد قدم مؤخرا عرضا لشرائها قد زادت ١،٢٥ نقطة في وقت مازال فيه المستثمرون يفكرون بهذا العرض ويستعدون لطرح عروضهم بالمقابل .

تزايد اعتماد الولايات المتحدة على اقتصاديات الدول الاخرى

واشنطن/ كونا :

تزايد اعتماد الولايات المتحدة الامريكية منذ الخمسينات على اقتصاديات الدول الاخرى في ذات الوقت الذي اخفق فيه اقتصادها في مجاراة التغييرات الاقتصادية في الدول الاخرى مثل اسعار النفط وحجم الصادرات والوردات .

وقد ساعدت صدمة اسعار النفط التي حدثت في علم ١٩٧٣/ ١٩٧٤ على اثبات هذه الحقيقة .

وبالمقارنة فقد زادت دول العالم الثالث التي تحصل على معظم عملاتها الصعبة من عائدات الصادرات من اعتمادها على اقتصاديات الدول الصناعية .

وقد اصبح (الترابط الاقتصادي) الذي يمثل العلاقة الحالية بين الدول النامية وتلك المتطورة ودول الشمال والجنوب والدول الغنية والفقيرة موضوعا ذا اهمية عالية ومثيرا للجدل فيما يتعلق بمن هو المستفيد الاكبر من هذا النوع من العلاقة .

وتصدر الولايات المتحدة في الوقت الحالي حوالي ١٢ بالمائة من اجمالي ناتجها القومي وتذهب نسبة مابين ٣٦ و٣٠ بالمائة من هذه الصادرات لدول العالم الثالث .

وفي ذات الوقت الذي تبدو فيه نسبة الصادرات مقارنة مع اجمالي الناتج القومي قليلة فان بعض القطاعات الاقتصادية والصناعية تعتمد بشكل كبير على الاسواق الخارجية لبقائها واستمرار توسعها وازدهارها .

واسهم الركود الحالي في صادرات المنتجات الزراعية على سبيل المثال بشكل ملحوظ في تعقيد السياسة الامريكية الخاصة بشئون الزراعة كما سبب في ازدياد حالات الافلاس لدى المزارعين والبنوك الزراعية .

وتصدر دول العالم الثالث والدول المصدرة للنفط على الاخص نسبة عشرة الى ٨٠ بالمائة من اجمالي ناتجها القومي .

وادت التخمة النفطية التي نجمت جزئيا عن ركود اقتصادي في الولايات المتحدة الى تقليص صادرات الدول النامية كما ادت الى انخفاض اسعار السلع مما ادى بالتالي الى ازدياد المشاكل المالية لهذه الدول والزج باقتصادياتها الى الركود .

مصر تقوم بانتاج مليون برميل من البترول يوميا

القاهرة/ و ا خ :

سوف تقوم مصر لاول مرة بانتاج مليون برميل من البترول يوميا خلال الشهور القادمة .

وذكرت صحيفة (اخبار اليوم) المصرية الصادرة امس ان الدكتور عبدالهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية في مصر قد اعطى تعليمات الى رؤساء الشركات التي لديها كشوف بترولية جديدة بسرعة تنفيذ عمليات التنمية واستخراج النفط حتى يمكن ادخال هذه الكشوف الى الانتاج خلال الايام القادمة .

وانه من المقرر ان يبلغ انتاج مصر من البترول يوميا بما لايقل عن مليون برميل .

الذهب يسجل ارتفاعا طفيفا في اسواق الامارات

ابوظبي/ و ا م :

سجلسعر الذهب في اسواق دولة الامارات امس ارتفاعا طفيفا مقارنة بسعره يوم الخميس .

فقد اعلن بنك ابوظبي الوطني ان سعر الجرام بلغ امس ٤٠ درهما وتسعة فلوس مقابل ٣٩ درهما و٩١ فلسا وبذلك وصل سعر الاونصة الى ١٢٤٧ درهما وبلغ سعر جرام الفضة ٨١ فلسا .

القطيف عودة للزراعة وإنتاج لا يصدق

يقال ان تسمية مدينة القطيف ، اتت من كلمة القطف كقطف الثمار من الاشجار ، . اذن فالقطيف كمدينة قديمة او كمجموعة قرى قديمة هي في الاساس قرى زراعية .
ولن تصاب بالدهشة فقط لان هذه القرى الزراعية تشكل تداخلا عميقا ومتداخلا بين الخضرة والماء .. بين النخلة والبحر .. بل لان هذا التداخل الجميل يعطيك صورة عن طبائع الناس ومعرفتهم .. فقد اخذوا من القرية بساطة انسانها واخذوا من البحر صفاءه .

تحقيق وتصوير :
خالد عبدالله

وفي لقاء مع بعض المزارعين كان لـ « اليوم » ان تخرج بهذه الانطباعات وتنقل شيئا من الهموم الصغيرة لبعض المزارعين في بعض قرى المنطقة ، وكذلك الحديث عن اختلافات الزراعة قديما وحديثا ومدى التطور الملموس والانتاج الزراعي الذي هو الدهشة الثانية والذي وصل الى درجة تغطية السوق بنسب عالية قد تصل الى الاكتفاء الذاتي في بعض المنتوجات خاصة واننا في مرحلة احوج ما نكون فيها الى الاهتمام بالنشاط الزراعي وغيره .. حيث نلاحظ مدى تأثير المساعدات والقروض المقدمة من وزارة الزراعة لتنشيط هذا المجال الاقتصادي الحيوي والاساسي :

[لا فائدة من النخيل]

● الحاج احمد عبدالله ممن ــ ٦٠ سنة ــ قضاها جميعها في مهنة الزراعة يتحدث عن تجربته مع هذا الارث الذي لا زال يحمله رغم كبر السن ويقول :

تعلمت قراءة القران عن المعلم منذ الطفولة ثم اتجهت الى مزاولة الرعي مع عمي حيث عدت للتعلم مرة أخرى ثم اتجهت للزراعة بالاجر اليومي حيث كنت اتقاضى يوميا (صرة من التمر كأجرة) .

● دعنا نتحدث عن الاختلاف في الزراعة قديما وحديثا .

ــ اولا : النخلة حاليا فقدت قيمتها الاقتصادية فلم تعد من الاشجار ذات الدخل الاقتصادي لان الناس لم تعد تقبل على التمور ولا تربطنا بها حاليا سوى العلاقة القديمة فهي « الخير والبركة » وهي علاقة حميمة لا يمكن ان تنتهي .

● الماء الذي نروي به المزارع فقد جزءا من المواد التي تطيل عمر الاشجار وكذلك اسلوب الرش لا يفيد لانه يتعرض للهواء البارد ويتناثر .

● انتشر الكثير من الامراض « اللفحة والليته » وهي تصيب الخضراوات والوقات وهي يصيب عذوق النخيل .

● اهالي المنطقة هجروا الزراعة واتجهوا الى العمل في الوظائف الحكومية والشركات .

● زيادة الكثير من المحاصيل « كالفجل والبقل والطروح والملوخية والبطيخ والجرجير والسبانخ واللوز » .

● ما هو تأثير وزارة الزراعة على نشاطكم ؟

ــ وزارة الزراعة قدمت وهي تقدم القروض والمساعدات ولولا هذه المساعدات لاختفت الزراعة ولكننا نريد من الوزارة ان تزيد من هذا الاهتمام .

● كيف ؟

ــ مثلا نحن نحتاج الى زيادة مساعدة اكياس السماد الصناعي « الكيماوي » فهو يستهلك في اسابيع بسيطة وكذلك زيادة المبيدات الحشرية كان تعطى اكثر من مرتين في السنة .

[املك مليوني شتلة ليمون]

● عبدالله احمد السياب ــ ٤٠ عاما ــ جميعها في العمل الزراعي . صاحب اول مشتل في المنطقة الشرقية ..

عن التجربة الزراعية يقول السيد عبدالله : الفلاح القديم كان يحرث ارضه بنفسه او يعمل عند الاخرين .. حاليا اختفت الايدي المحلية .. لا يوجد سوى القليل منهم وهذا شيء مؤسف .. كلهم اتجهوا للشركات والعمل الوظيفي وتركوا الارض الزراعية وهي التي سيعودون اليها يوما ما .. وكما قيل : « من جار عليه الدهر فليحرث الارض » ولكننا نلاحظ الاعتماد على الفلاح الاجنبي صار بشكل ملحوظ الا اننا نلاحظ في السنتين الاخيرتين ان هناك عودة من قبل الاهالي للزراعة .

● كيف كان العمل سابقا بالزراعة ؟

ــ كان البعض يملك المزارع ويعمل بها المزارعون بالاجر اليومي وبالتضمين وهناك شيء من هذا حاليا .. وكذلك اتجه البعض الى زراعة المشاتل وهي ذات انتاج متخصص وهنا فقط في منطقة الجارودية اكثر من خمسين مشتلا وانا املك المشتل الاول والمشاتل تزود السوق حيث تتعامل مع الباعة في الاسواق والشركات الا ان شركة كشركة ارامكو قامت بانشاء مشتل حديث خاص بها فلم تعد تتزود من مشاتلنا .

واحب ان اشير ان الانتاج من الخضار زاد بشكل كبير جدا .. فانا مثلا املك في مشتلي مليوني شتلة ليمون .

● ما هو في رأيك سبب موت النخيل المنتشر حاليا ؟

ــ السبب بكل صراحة الجشع فبعض الملاك يطلبون تضمينا مرتفعا على مزارعهم مما يعجز عنه المزارع ولا يستطيع تسديده وقد شعر البعض بهذا وعاد من جديد لاحياء ارضه .

● وماذا عن دور وزارة الزراعة ؟

ــ لولا مساعدات الوزارة والقروض لما عادت هذه المزارع الى الحياة من جديد .. الا اننا نحتاج الى زيادة في الاسمدة والمبيدات الحشرية وكذلك حماية بعض المنتجات الفائضة من الخضار المستوردة التي تنافسنا بالسوق وعلى العموم الارزاق بيد الله .

[مطالبنا متعددة]

علي محمد اليوسف ٦٠ عاما أميعها قضاها مع الأرض والنخلة والخضار .. يقول السيد علي :

عرفت الزراعة منذ عرفت الدنيا حيث عملت في البداية بالأجر و« التضمن » وحاليا املك ثلث المزرعة التي اعمل بها والباقي بالأجر .

واهم الفروقات بين الزراعة قديما وحديثا « الآلة » هذا الحديد ولولاه لما حدث اي تطور بالاضافة الى « البيوت المحمية » التي اثبتت انها سبب كبير في زيادة الانتاج .

أضف اليها الأسمدة الكيمائية وكذلك المبيدات الحشرية .

✽ ماذا تزرعون حاليا ؟

ــ الطماطم « في البيوت المحمية » والملفوف والزهرة والبطاطس والخيار والطروح والسبانخ واكثر من خمسين نوعا .

✽ لنتحدث عن احتياجات المزارع هنا والمزارعين !

ــ بكل صراحة هناك مجموعة من الاحتياجات ارجو من وزارة الزراعة ان تساعدنا في تلبيتها ..

ــ اعادة اسعار الأسمدة الى سعرها القديم .

ــ التشديد على وكلاء الآلات الزراعية لتوفير قطع الغيار .

ــ التشديد على محلات بيع الحبوب حيث ان بعضها قد انتهت مدة صلاحيته .

ــ حماية الانتاج المحلي وخاصة في المواسم من الخضار الخارجية ..

ــ زيادة تقديم المبيدات الحشرية على مدار السنة .

ــ احضار المهندس الزراعي للشتلات بأسرع وقت قبل ان تموت الشتلات حيث المواعيد المتأخرة تسبب موت الكثير من المحاصيل .

ــ زيادة عدد استخدام العمال فعدد خمسة عمال لخمسين دونم لا تكفي خاصة للبيوت المحمية .

ــ أسمدة الدواجن غالية واحيانا تكون معشوشة بنشارة الخشب وكذلك بعض المزارع لا تعطى الكهرباء بالسعر المنصوص عليه ٥ هللات .

« خليل ابراهيم العباس » ٦٠ عاما معظمها في الزراعة .. وحاليا موظف في شركة ارامكو السيد خليل يتحدث بابتسامة عريضة عن ذكرياته فيقول .

الحمدلله ، الناس في نعمة حاليا وفي راحة ، كنا لا نملك هذه المواطير فكل اعتمادنا على « الدلو » في سحب الماء وهو مرهق جدا ولا يغطي الأراضي . وكانت الزراعة تعتمد سابقا على قدرات الشخص كسرعة صعود النخلة وعدد مرات سحب الدلو مثلا وخبرته في حرث ومعرفة التربة فمثلا السماد الطبيعي افضل من السماد الكيماوي لطول مدة بقائه صالحا في الأرض وكذلك مواعيد الزراعة فلكل شتلة موسمها .. الآن كل شيء يعتمد على الآلة والطب الزراعي والمبيدات الحشرية والحراث الخ .. هذه الأشياء وشعاب اليوم ترك الزراعة للاغراءات المالية في الشركات ولا نستطيع ان نلومهم فهم يحتاجون مصاريف والحياة تحتاج الى متعلمين لخدمة الوطن في اكثر من مجال في الهندسة والطب والكثير ايضا نسي عمل الزراعة .

✽ ما رأيك بالانتاج الزراعي الحالي للمنطقة ؟

ــ زاد بشكل غير عادي فهو يعطي السوق المحلي كاملة بالبطيخ والبصل والبانتجان والكوسة والكزبرة والبقدونس والزهرة والملفوف والخس والليمون رغم زيادة عدد السكان .

✽ النخلة ما علاقتك بها ؟

ــ النخلة منذ نولد حتى نموت والعلاقة بيننا حميمة من تمرها عشنا ومن سعفها صار بساط المجلس والمنام ومن جذوعها كانت سقوف المنازل وكان ليفها أوعية وعندما نموت يضعون جذوعها فوق المقبرة .

هذه النخلة شجرة مباركة وانا أعرف انه لا توجد لها اهمية اقتصادية كبيرة حاليا حتى اهالي المنطقة لم يعودوا يقبلون على اكل التمور كالسابق .. لكنها هي العمة التي يجب ان نرعاها ولا ننسى فضلها .

المشكلة اتت بحكم زيادة تكلفة العامل الذي يطلب اكثر من ٢٥٠ ريالا لمراحلها الأربع « التروس » و« التنظيف » و« التنبيت ــ اللقاح » و« التحذير اي الترتيب » « الخراف » وهي مرحلة جني الرطب ــ « الصرام ــ قص العزق » هذه المراحل تكلف صاحب المزارع حيث ايضا هناك عملية التسويق .. اي انه ليس هناك اي مقابل لهذه الجهود والتمور تخزن دون زبون .. وأتمنى ان تكون لوزارة الزراعة حلول لهذه المشكلة حيث سبق وان اشترت الوزارة كميات كبيرة وارسلتها الى متضرري الجفاف في افريقيا .

● المحرر :

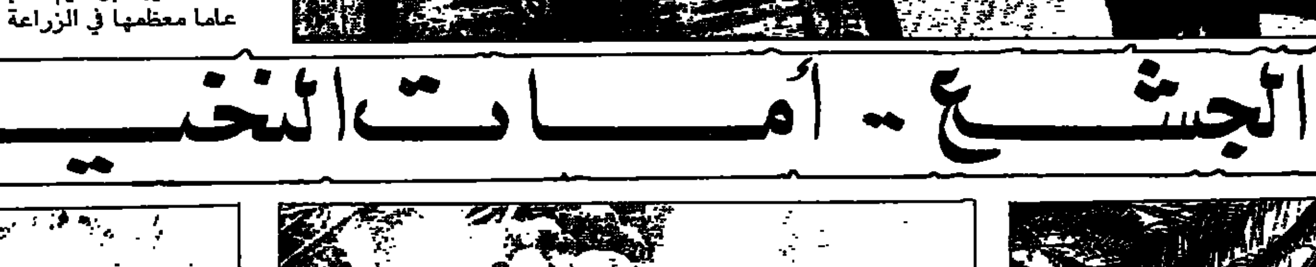
ربما هذه الطلبات والاحتياجات هي من مسببات تشجيع الزراعة .. ولا نعتقد ان وزارة الزراعة ستبخل بشيء في تلبيتها الى المزارعين كما عودتهم .. ونحب ان ننوه عن شكر المزارعين للوزارة لما تقدمه لهم من مساعدات وهم في انتظار تلبية بعض الاحتياجات وشكرا .





وكلاء الآلات يغشوننا















● المقدم محمد السعيد ● محمد القرني ● سعد القرني ● جميل الحمد ● عبدالرحمن العرفج

● المقدم محمد ابراهيم السعيد مدير القوى العاملة بشرطة منطقة حائل اقام حفلاً على شرف مدير شرطة منطقة حائل بمناسبة ترقيته من رتبة رائد الى مقدم .

● السيد عبدالرحمن محمد العرفج من رجال الاعمال بالشرقية غادرنا الى جنيف لانهاء بعض الاعمال .

● تم عقد قران السيد جميل محمد الحمد من منسوبي المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام على كريمة السيد عبدالله الدوسري . مبروك .

● الشاب محمد عائض القرني من موظفي شركة ارامكو بالظهران عاد من المنطقة الجنوبية بعد زيارة قصيرة اطمان فيها على الاهل والاقارب هناك .

● السيد فهد الجندان من موظفي بلدية الدمام عاد لمباشرة عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية التي قضاها داخل الوطن .

● الشاب سعد سعدي القرني من قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران احتفل بترقيته الى رتبة ملازم مبروك .

● السيد صالح محمود العلي وكيل المعهد الثانوي الصناعي بالدمام عاد من الرياض بعد ان انهى بعض الاعمال الخاصة بالمعهد مع المسئولين بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .

أسعار العملات

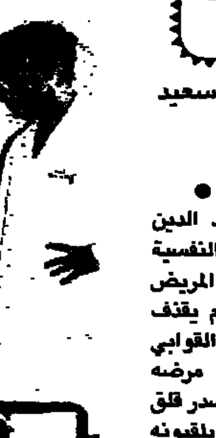
العملة	تحويل	نقد
دولار امريكي	٣,٦١١٠	٣,٦١٤٠
جنيه استرليني	٤,٦٠٣١	٤,٦٣
مارك المانى	١,١٨٥٩	١,١٨٧٠
فرنك سويسري	١,٤٢٤٨	١,٤٢٦٠
فرنك فرنسي	٠,٣٨٨٩	٠,٣٩١٠
لير ايطالي	٠,٠٠١٨٦٦	٠,٠٠١٨٩٠
ين يابانى	٠,٠١٤٤٦	٠,٠١٤٥٠
جلدر هولندي	١,٠٤٨٧	١,٠٤٩٠
دولار سنغافوري	١,٦٣٦٧	١,٦٣٧٠
دولار كندي	٢,٦٦٣٨	٢,٦٦٣٨
دولار استرالي	٢,٣٢٥٠	٢,٣٢٥٠
جنيه قبرصي	٥,٨٨٩٩	٥,٨٨٩٩
دولار هونج كونج	٠,٤٦٤٨	٠,٤٦٥٠
شلن كيني	٠,٢٤٩٦	٠,٢٤٩٦
بيسو فلبيني	٠,٢٠٦٣	٠,٢٠٦٥
شلن نمساوي	٠,١٧١٦	٠,١٧١٦
كرون سويدي	٠,٤٠٧٤	٠,٤٠٧٥
كرون نرويجي	٠,٤١٢١	٠,٤١٢١
كرون دانمركي	٠,٣٣٠٤	٠,٣٣٠٥
بات تايلاندي	٠,١٣٩٣	٠,١٣٩٥
بيزيتا اسباني	٠,٠٢١٥٤	٠,٠٢١٦٠
فرنك بلجيكي	٠,٠٥٩١٦	٠,٠٥٩٢٠
دراخما يونانية	٠,٠٢٧٥٧	٠,٠٢٧٦٠
روبيه اندونيسية	٠,٠٠٣٣٦٠	٠,٠٠٣٣٦٠
روبيه هندية	٠,٢٩٣١	٠,٢٤١٠
روبيه سيرلانكية	٠,١٤١٠	٠,١٤١٠
تاكا بنغلاديشية	٠,١٢١٠	٠,١٢١٠
روبيه باكستانية	٠,٢٢٨٥	٠,٢٤
دينار كويتي	١٢,٠٢١٨	١٢,٠٣
دينار تونسي	٤,١٢٠٦	٤,١٠
دينار عراقي	—	٣,٦٥
دينار يمني ج	١٠,٥٣١٢	٩,٦٥
دينار بحريني	٩,٥٧٨٤	٩,٦٥
ريال عماني	١٠,٤٥٧٧	١٠,٥٠
ليرة لبنانية	٠,٢١٠٥	٠,٢١٠٠
ليرة سورية	٠,٤٣٨٣	٠,٣٢٦٠
درهم اماراتي	٠,٩٨٣٣	٠,٩٨٤٠
ريال قطري	٠,٩٩٢٥	٠,٩٩٣٠
درهم مغربي	٠,٣٧٢٠	٠,٣٨١٠
ريال يمني ش	٠,٥٠٠٠	٠,٤٩٣٠
جنيه مصري	—	٢,٦٤
جنيه سوداني	—	١,٢٥
ليرة تركية	٠,٠١٠٢٧٧	٠,٠١٠٢٨٠
دينار ليبي	٩,٠٥٢٩	٩,١٠

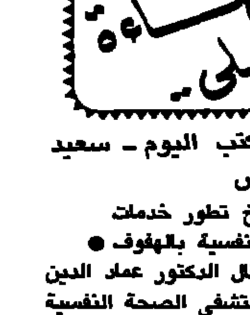
● الذهب ـ كغم (٣٧,٨٠٠)
● ١٠ توله (٤,٤٢٠)
● الاونصة (١,١٨٣)

● *هذه الأسعار وردتنا من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض .*



مستشفى الصحة النفسية بالهفوف









الاحساء/ مكتب اليوم ـ سعيد محمد الدريس

● تاريخ تطور خدمات الصحة النفسية بالهفوف ●

في البداية قال الدكتور عماد الدين نصير مدير مستشفى الصحة النفسية بالهفوف انه منذ زمن بعيد كان المريض العقلي في بلاد كثيرة من العالم يقذف بالحجارة او تغلق عليه القوابي والحجرات المظلمة ، فلم يكن مرضه مفهوما وكان سلوكه الغريب مصدر قلق للناس في العالم الذين كانوا يلقبونه بـ (المجنون) ويعتقدون ان به مسا من الجن او ما شابه ذلك .

ثم جاءت الشرطة فتولت حماية المجتمع منه بوضعه في السجون وتقييده بالسلاسل الحديدية لسنوات طويلة عاش فيها منبوذا من الجميع حتى ظهر الطب النفسي واكتشف (العقاقير النفسية) التي احدثت ثورة في حياة المريض العقلي ونقلته من السجون الى المستشفيات العقلية ليتلقى الرعاية الطبية كمريض وليس كمجرم او شخص شاذ لكن هذه المستشفيات لم تكن تملك في ذلك الوقت من وسائل العلاج الا العقاقير وانحصر هدفها في (التحكم) في سلوك المريض العقلي وتقييده من الداخل بالعقاقير ذات التاثير المنوم بدلا من تقييده من الخارج بالسلاسل ثم انضمت الى العقاقير فيما بعد وسيلة اخرى هي (الصدمات الكهربائية) بعد ان ثبت تاثيرها الفعال في وقف تهيج المريض العقلي بالاضافة الى قيمتها العلاجية واستمر هذا لسنوات طويلة لم تخرج الرعاية النفسية عن اطار (اخماد) المريض ..

ومنذ عهد قريب قامت ثورة في الطب النفسي على هذا الاتجاه وطالبت بهدم اسوار المستشفيات العقلية وتحرير المرضى من القيود العلاجية التي جعلتهم بين الحياة والموت دون شفائهم مع السعي بكل الوسائل لتعديل هدف تلك المستشفيات من عزل المريض داخل اسوارها الى عودته بعد علاجه الى المجتمع ومساعدته على مواصلة حياته الطبيعية مثله مثل اي مريض اخر .

ثم تطور الامر فيما بعد الى المطالبة بعودة المستشفى العقلي الى احضان المستشفى العام لتكون وحدة تخصصية بجوار الوحدات الاخرى تكملها وتقدم (الخدمة النفسية في اطار الخدمة الطبية العامة) مع تطوير هدفها من (علاج الامراض النفسية والعقلية) الى (الرعاية النفسية) بجانبيها الوقائي والعلاجي) .

● مراحل تطور مستشفى الصحة النفسية بالهفوف ●

● عام ١٣٩٠هـ افتتاح قسم داخلي وعيادة خارجية للامراض النفسية بمستشفى الملك فيصل بالهفوف (عبارة عن قصر اهداه جلالة الملك المغفور له الملك فيصل لجهاز الصحة) وكان طاقم الخدمة النفسية بالقسم والعيادة عبارة عن طبيب مقيم واخصائي وممرض واحد .

● عام ١٤٠٠هـ انتقال الاقسام الاخرى بالمستشفى الى المباني الجديدة بالمستشفى وهو مستشفى الملك فهد بالهفوف بالاضافة الى انتقال العيادة النفسية الى العيادات الخارجية للمستشفى مع بقاء قسم النفسية في المستشفى القديم ليكون نواة لمستشفى تخصصي ..

● عام ١٤٠٢هـ تقرر تجديد المستشفى القديم ليكون مستشفى للصحة النفسية تخدم اهالي منطقة الاحساء ، فانتقلت الاقسام النفسية الداخلية (رجال ونساء) الى مبنى مؤقت بالعمارات السكنية التابعة لمستشفى الملك فهد .

● عام ١٤٠٣هـ تم الانتهاء من عملية تجديد المستشفى وانتقال الاقسام الداخلية والعيادات الخارجية النفسية معا اليها .. واعادة تنظيم المستشفى لتكون مستشفى تخصصي للصحة النفسية

● عام ١٤٠٤هـ الموافق (٢١ محرم) تم افتتاح مستشفى الصحة النفسية بالهفوف بسعة ٦٠ سريرا لتكون تابعة لمستشفى الملك فهد بالهفوف وتشرف عليها الشئون الصحية بمنطقة الاحساء ..

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء وينتهي الى الرياض
يغادر الدمام ٩ صباحا، يصل بقيق ٥٥ر٩، يصل الهفوف ٤٠ر١٠، يصل حرض ١٩ر١٢ يصل الخرج ١٢ر٢، وينتهي الى الرياض ١٣ر٣ مساء
● قطار الركاب رقم (٥) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للرياض
يغادر الدمام ٠٠ر٢ مساء، يصل بقيق ٥٥ر٢، يصل الهفوف ٤٠ر٣، يصل حرض ١٩ر٥، يصل الخرج ١٤ر٧، وينتهي للرياض ١٦ر٨ مساء
● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ر٤ مساء، يصل بقيق ١٦ر٦، يصل الهفوف ٥١ر٧، يصل حرض ١٠ر١١، يصل الخرج ٠١ر٣، وينتهي للرياض ٠١ر٥ صباحا
● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ر٦ مساء، يصل بقيق ٣١ر٨، يصل الهفوف ٠٦ر١٠، يصل حرض ٣٠ر١، يصل الخرج ٢١ر٥، وينتهي للرياض ٢٦ر٧ صباحا

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء، وينتهي الى الدمام
يغادر الرياض ٣٠ر٨ صباحا، يصل الخرج ١٩ر٩، يصل حرض ١٢ر١١، يصل الهفوف ٤٩ر١٢، يصل بقيق ٣٦ر١، يصل الدمام ٣٣ر٢
● قطار الركاب رقم (٩) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للدمام
يغادر الرياض ٢٥ر٢ صباحا، يصل الخرج ٢٤ر٣، يصل حرض ١٧ر٥، يصل الهفوف ٥٤ر٦، يصل بقيق ٤١ر٧، يصل الدمام ٣٨ر٨ مساء
● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ١٥ر٣ مساء، يصل الخرج ٠٠ر٥، يصل حرض ٤٤ر٨، يصل الهفوف ٠٩ر١٢، يصل بقيق ٤٤ر١١، يصل الدمام ٤٩ر٣ صباحا
● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣٠ر٥ مساء، يصل الخرج ١٦ر٧، يصل حرض ٠٧ر١١، يصل الهفوف ٣٠ر٢، يصل بقيق ١٠ر٤، يصل الدمام ٢٥ر٦ صباحا

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٠	٢,٢٥ص	كولومبو
٣٤٨	٢,٥٩ص	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض ـ ابها
٨٧٥	٦,٣٠ص	حائل
٢٩٩	٦,٤٥ص	الرياض ـ عمان
٤٧٣	٧,١٥ص	الرياض
٤٦٥	٧,٣٠ص	جده
١٨١	٨,٣٠ص	الرياض ـ الخرطوم
٤٢١	٩,٤٥ص	الرياض
٨٨١	١١,١٠ص	المدينة
٣٥٨	١١,٢٠	كراتشي
٤٢٣	١١,٤٥ص	الرياض
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض ـ الطائف
٣٤١	٣,١٥ع	جده
٤,٢٥	٤,١٥ع	الرياض
٤٦١	٤,٣٠ع	جده
٢٢٤	٦,٣٠م	دبي
٤٢٧	٧,١٥م	الرياض
٣٦٥	٧,٣٥م	الرياض
٣٤٣	٢٢,٤٠م	الرياض
٠٣١	٢٢,٥٥م	الرياض ـ لندن
٢٢٥	١١,١٥م	جده
٤٦٧	١١,٥٥م	جده

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	١٢,٠٥م	باريس ـ روما ـ الرياض
٣٤٠	١,٠٥ص	جده
١٧٢	١,٤٥ص	الخرطوم ـ جده
٣٤٨	١,٤٥ص	الرياض
٤٥٠	٦,١٥ص	جده ـ الرياض
٤٢٠	٨,١٥ص	الرياض
٤٧٢	٩,١٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,٢٥ص	جده
٣٥٨	١٠,٢٠ص	الرياض
٨٧٤	١١,٤٥ص	حائل
٥٢٧	١٢,٣٠ظ	الطائف ـ الرياض
٣٤١	١,٤٠ظ	كولومبو
٤٢٢	٢,٠٠ظ	الرياض
٤٢٤	٣,١٥ع	الرياض
٢٢٤	٥,٤٠ع	دبي
٢٦٨	٦,٠٠م	عمان ـ الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جده
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٤٦٢	٨,٥٥م	جده
٣٤٣	٩,٠٥	بومبي
٢٢٥	٩,٥٠	دبي
٨٨٠	١٠,٣٠	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها ـ الرياض

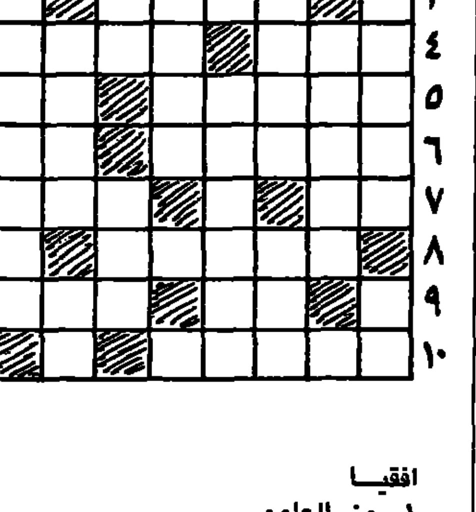
الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

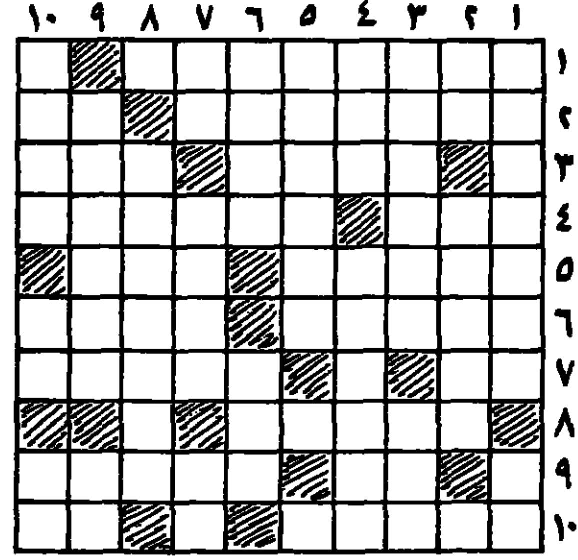
● الدمام : صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الدمام : صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام : صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
الدمام صيدلية الشعب الموقع حي الامير منصور هاتف ٨٤٧٧٥٠٠
القطيف صيدلية الزهراء الموقع شارع الخليفة عمر هاتف ٨٥٥٢٧٤٨
صفوى صيدلية العلوي الموقع الشارع العام هاتف ٦٦٤٠٥٢٢
الجبيل صيدلية الرازي الموقع شارع الامارة هاتف ٣٦١٢٧٥٦
حفر الباطن صيدلية الوشمي الموقع قرب مستوصف الوشمي هاتف ٢٠٧٢٢٤٩١
الخبر صيدلية العقربية الموقع شارع الرياض هاتف ٨٦١٦٠٦٣
الثقبة صيدلية نضال الموقع شارع جدة هاتف ٨٦٤٠٢٨٥
رحيمة صيدلية رحيمة الموقع شارع رقم ٥٠ هاتف ٣٦٧٠٢٩٢
سيهات صيدلية الشعب الموقع شارع البحر هاتف ٨٥٦١٠٦٦٤
الاحساء صيدلية عزيز الموقع شارع الامير فهد بن جلوي هاتف ٥٨٢٠٤٦٤

أجهزة الصيانة وتلقي الشكاوى بفروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام	٨٣٤٨٢٢٤
	٨٣٤٩٤٨٥
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١٦٩٦
ابقيق	٥٦٦٣٠٨٠
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٦١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٦٩٣٧
الخفجي	٧٦٦١٧٣٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩
اعطال الكهرباء	
الدمام	٨٣٢٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٠٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٢١٠٦١

الكلمات المتقاطعة





راسيا
١ ـ اغنية لعبدالوهاب ـ رتب
٢ ـ متشابهان ـ نوادر (مبعثرة)
٣ ـ الغاز ـ يعيشون في الصحراء
٤ ـ نعاس ـ (معكوسة) ـ ماركة عالمية في صناعة الادوات الرياضية
٥ ـ اطارات (معكوسة)
٦ ـ مفرد نوادي معكوسة ـ وحدة قياس احجام
٧ ـ متشابهان ـ نادر من نوعه (معكوسة)
٨ ـ زائد وناقص
٩ ـ ترقيات ـ احد الوالدين
١٠ ـ حرف جر + نظير ـ مدينة ايرانية ـ حرف نصب (معكوسة)

افقيا
١ ـ من العلوم
٢ ـ ولاية امريكية ـ متشابهان
٣ ـ اكلو (مبعثرة) ـ صبر
٤ ـ من الفاكهة ـ جزر بخليج البنغال
٥ ـ شاهد + اجاب (معكوسة) ـ فهم
٦ ـ لقب يطلق على النبيل الاوروبي (معكوسة) ـ مفرد (اروقة)
٧ ـ عملة اسيوية ـ خيل غير مرغوب فيه (معكوسة)
٨ ـ حيوان قطبي + تسام (معكوسة)
٩ ـ حرف موسيقى ـ نبات عطري
١٠ ـ من الاشجار التي تنتج ثمارا صغيرة تستخدم في صنع الحلوى ـ احد الوالدين (معكوسة)

	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	س	م	هـ	■	ل	م	ا	ش	■	ن
٢	و	م	ر	ن	■	م	ل	■	ل	ا
٣	ي	ن	هـ	و	ن	■	ة	د	ل	ب
٤	س	ك	و	ر	ك	م	ا	ي	ل	و
٥	ر	و	ج	ا	م	ن	ر	■	■	ش
٦	ا	■	■	ة	ب	ا	ا	ن	ر	■
٧	■	ر	ط	خ	ي	ف	ب	ح	ل	ا
٨	ي	ي	ي	ي	■	ق	ي	ر	ب	ا
٩	هـ	ن	ف	■	د	و	■	م	ل	ا
١٠	ن	و	■	ل	هـ	ن	ي	■	ا	ا

الكلمة الضائعة

ولد في لبنان .. اديب وشاعر لبناني لقب بامير الزجل له ديوان والنشيد الوطني اللبناني .

اعتماد ـ سياسة ـ تقشف ـ قاسية ـ تبدا ـ بها ـ الدولة ـ عن ـ طريق ـ عصر ـ نفقاتها ـ وتوجيه ـ مواردها ـ نحو ـ دعم ـ الانتاج ـ في ـ جميع ـ الاعمال ـ التي .

ا	ع	ت	م	ا	د	ف	ش	ق	ت
ق	ع	ي	ج	ح	س	ا	د	ب	ت
ي	ر	و	م	خ	ي	د	ف	ن	ع
ر	ص	ح	ع	ي	ا	ي	ا	هـ	ب
ط	ع	ن	د	ف	س	ش	هـ	ل	هـ
ة	ا	س	ي	هـ	هـ	ر	ل	هـ	ي
ا	ل	ا	ع	م	ا	ل	و	ي	ح
ا	ل	ا	ن	ت	ا	ج	د	ت	و
م	و	ا	ر	د	هـ	ا	ل	ل	ت
ن	ف	ق	ا	ت	هـ	ا	ا	ا	و

حل الكلمة الضائعة :
[كاليفورنيا]

اللغز

من ائمة الحديث ومؤرخي رجاله عاش ببغداد وتوفي بالمدينة .. انفق ثروة واسعة في طلب الحديث .. حدث عنه ابن حنبل والبخاري ومسلم . كني بسيد الحفاظ . له ـ التاريخ والعلل ـ معرفة الرجال ـ ـ الجرح والتعديل ـ يتكون اسمه من ١٨ حرفا اذا جمعت :

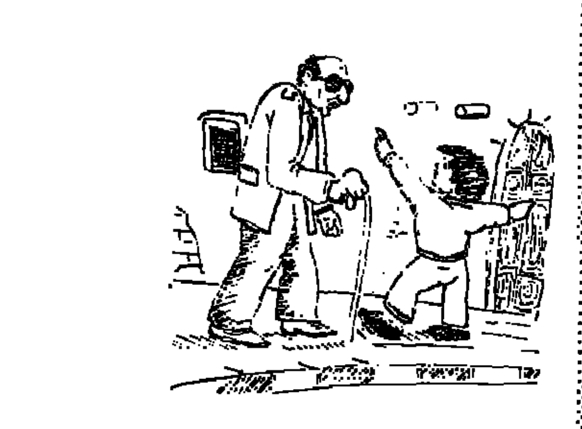
٢ + ١٨ + ٣ + ٦ = من الغزوات الاسلامية .
١٠ + ١١ + ١٢ + ١ + ١٤ = الاسم الاول لاحد ملحني الاغنية العربية القديمة
١٥ + ١٦ + ٤ + ٦ = من الاشكال الهندسية
١٢ + ٥ + ١٧ + ١٦ = من فصول السنة
٨ + ١٨ + ١٥ + ٧ = قناة دولية
١٥ + ١٤ + ١٧ + ٩ = شهر ميلادي
١١ + ١٢ + ٣ + ١٠ = من انواع الفاكهة

حل اللغز :
[ابو القاسم عبدالرحمن الزجاجي]

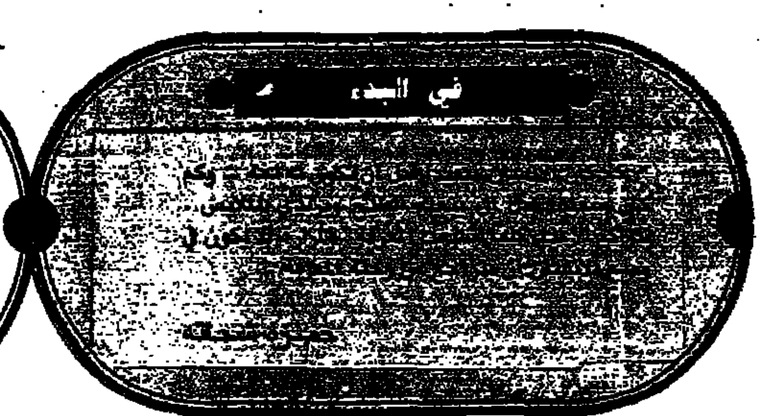


الأخطاء التسعة

● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.



اليوم الثقافي



كلمات في الهامش

الثقافة في فعلها

عندما تكون الساحة الثقافية مزدحمة بالعديد من الفعاليات .. نكون في « اليوم الثقافي » حريصين على التفاعل مع هذه الأحداث ضمن اهميتها التي تستوجب منا ليس فقط التفاعل من خلال المشاركة الوجدانية بل محاولتنا في المشاركة تتاتى من خلال الوعي بهذا الحدث .. وهل يشكل كحدث ارتباطه الوثيق بالفهم العميق للواقع الاجتماعي كما هو مطلوب منا كمثقفين ينظرون للأمور ضمن شموليتها ودلالاتها المتعددة .

هذا الفهم هو ما نسعى اليه ويسعى اليه كل مثقف واع لحركة المجتمع .. وكيفية الفعل الأدبي في داخله .

● ماهي النقاط التي نود طرحها :

ـ جائزة الدولة التقديرية للأدب :ليست القيمة التي نتمركز حولها في وجهة نظرنا فيما تعطيه من تكريم لثلاثة من ادبائنا ومفكرينا كمحصلة لجهد ما .. إنما فيما نعتقد انها تؤسسه من دلالات عميقة تلتحم بالتعبير عن احلامنا وطموحنا قد تكون البداية ليست معيارا تقييميا كما هو في تصور امانة الجائزة . نحن مع هذا التصور ومع ذلك فهي مستقبلية تتجه نحو استكمال دلالاتها ضمن الشرط التاريخي لها .. وضمن تطورية نمطها الثقافي .. ايضا .. وذلك هو التطور الذي تسعى الى تاسيسه النشاطات الثقافية الكثيرة التي نعيشها مما تطلب منا ان نشارك في هذا الحدث الهام المعبر عن اتجاه نحو تكريم المجتمع لمفكريه مما يتطلب منا ان نعد « عددا خاصا » يحاول ان يتفاعل مع الجائزة ضمن شرطها الاجتماعي والتاريخي .

وعندما ياتي هذا العدد في هذه اللحظات التي تسبق الاحتفال بالأدب في بلادنا بايام .. فانما ياتي هذا تاكيدا لما يعيشه واقعنا الثقافي من نماء .. وهي محاولة متواضعة من « اليوم الثقافي » لتاكيد واقع الحركة الثقافية في بلادنا والتعبير العملي عن هذا الواقع المتنامي النشط المتواصل بين الأجيال .. والتي جاءت فكرة الجائزة التقديرية للدولة متجاوبة معه ومؤكدة عليه .

● الأمسيات الشعرية والقصصية والندوات والمحاضرات التي اصبحت ظاهرة صحية في مجتمعنا كنا نحاول قدر استطاعتنا تمثل هذه الظاهرة ضمن سياقها الاجتماعي والثقافي ومن ثم اضاعتها من خلال متابعة هذه الأمسيات ونشرها لتجنيب الثقافة من ان تكون حكرا على مجتمع الصالونات والقاعات المغلقة بل اضاعتها من جانب طرحها على المتلقي باكبر ما نستطيع من جهد ولعل اخرها الأمسية القصصية التي شارك فيها مجموعة من كتاب وكاتبات القصة المحلية ..

● القاريء سيلمس في هذا العدد اهتماما مكثفا بكتاب الدكتور : عبدالله الغذامي .. « الخطيئة والتكفير » .

ـ هذا الاهتمام من « اليوم الثقافي » كما هو عند الملاحق والصفحات الثقافية في صحفنا .. لم يات من خلفية شخصية ، او حميمية تخص الكتاب .. بل جاء من كون ان هذا العمل يقدم اضافة جادة وحقيقية الى ساحة النقد الأدبي المحلي .. ان التعب ، والاخلاص اللذين وقفا خلف اخراج كتاب بهذا الحجم وهذا الصدق .. يجعلان من واجب كل عمل ثقافي .. الاحتفاء ـ أولا ـ بهذا الكتاب .. ومن ثم نقده ، ومناقشته .. وتعريضه لشمس الراي الأخر .. مهما كانت درجة الاتفاق عليه ، ومهما كانت درجة الاختلاف معه .. وهذا ما يحاول فعله « اليوم الثقافي » .. حين حاول استكتاب جملة من اقلام هامة تقف على ارضنا الادبية .. وتناقش الكاتب وافكار الكتاب من منطلقات منهجية علمية .. تعنى بالمنهج وبالافكار .. اكثر من عنايتها بصداقة مشتركة .. او بموقف شخصي مسبق او لاحق .

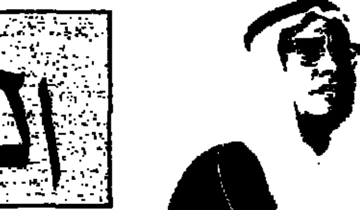
.. ان الكتاب « الخطيئة والتكفير » .. عمل له قيمته الادبية .. ولكن لا يمكن استيفاء هذه القيمة ـ بنظرنا ـ دون ان نستمع من الأراء الاخرى ـ الى ارائها ووجهات نظرها المتباينة والمتفقة حول عمل حيوي كهذا .. وربما كان هذا على نحو اخر .. تعبيرا عن بعض وجهات نظر « اليوم الثقافي » .. في « خطيئة وتكفير د. الغذامي » .

● ورغم حداثة نشر الكتاب .. فان هذا الصدى الجميل الذي يحققه العمل يدفعنا الى ان نتبنى دورا تعريفيا ونقديا في ان واحد .. نقدم بعضه الآني .. الآن .. وننتظر بعضه الأخر حين تتوفر لنا اضافات اخرى .. ننشرها في حينها .

وتبقى ملاحظة يسيرة ولكنها هامة ، وهي انه ربما توجد نقاط اتفاق وتشابه بين الدراسات المنشورة حول الكتاب .. ومع ذلك فان اسرة « اليوم الثقافي » تود أن تؤكد ان كل دراسة قد كتبت بشكل مستقل عن الدراسات الاخرى .

اليوم الثقافي

الساحة الثقافية



● حسن القرشي

● عبدالله الصيخان



● سعيد السريحي



جائزة الدولة التقديرية .. ومشاركة الأدباء الشباب

* في مثل هذا اليوم من الاسبوع القادم تحتفل بلادنا .. بتكريم ثلاثة من ادبائنا الكبار . عبدالله الفيصل والزمخشري والعطار ويتسلم الرواد الثلاثة من صاحب الجلالة الملك فهد .. الجائزة التقديرية للأدب لما قاموا به من جهد خلال مسيرة طويلة في المساهمة الجادة على طريق المعرفة .

ويأتي ضمن فعاليات حفل جائزة الدولة التقديرية للأدب هذا العام تبني الرئاسة العامة لرعاية الشباب اقامة امسية شعرية يشارك فيها الشعراء الشباب .. وستقام الامسية يوم السبت القادم يجتمع فيها كل من : حسن القرشي ، احمد الصالح ، محمد هاشم رشيد .. عبدالله الصيخان ، وسوف يقدم د. عزت خطاب قراءة نقدية لنصوص الامسية . وذلك بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات في فندق الانتركونتيننتال في الرياض . وقد وجهت الدعوات الى الكثيرين من المثقفين والمهتمين بالحركة الثقافية في ارجاء الوطن .

و« اليوم الثقافي » يتوخى من المؤسسات الثقافية مثل الأندية الادبية وجمعيات الثقافة والفنون والجامعات بالمملكة استثمار مناسبة الجائزة الجميلة في حد ذاتها عن طريق الندوات والامسيات واللقاءات بما تتيحه هذه المناسبة من حضور لجميع مثقفي الوطن والكثيرين من المهتمين من مثقفي وادباء العالم العربي .

الشمراني والصقعبي يكتبان لمسرح جمعية الدمام

● راشد الشمراني

● عبدالعزيز الصقعبي

ابدى كل من الكاتبين المسرحيين راشد الشمراني وعبدالعزيز الصقعبي .. استعدادهما التام لتقديم بعض من نصوصهما المسرحية الى قسم الفنون المسرحية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. وذلك مساهمة منهما في دعم مسرح الجمعية بالنصوص المسرحية الجديدة .

صرح بذلك السيد صالح ابوحنيه مدير فرع جمعية الدمام واشار الى ان ذلك الاتفاق قد تم خلال فترة تواجده بمدينة الطائف بدعوة من فرع الجمعية هناك لحضور العرض الاول لمسرحية « مع الخيل يا شقرا » تاليف الفنان راشد الشمراني واخراج المخرج الشاب / عامر الحمود .

وقد عبر السيد ابوحنيه عن ارتياحه لهذه البادرة وقال ان هذا ليس بغريب على المسرح باعتبار ان الشمراني والصقعبي يمثلان فرع الطائف .. كما سبق للفرع وان تعاون مع فرع الطائف من خلال اقامة معرض تشكيلي ثنائي مشترك لفناني فرعي الدمام والطائف بالاضافة الى فرع الاحساء .

هذا والجدير بالذكر .. ان الكاتب القاص عبدالعزيز الصقعبي .. كانت له مشاركة في مجال الكتابة للمسرح السعودي وذلك من خلال مسرحية « صفعة في وجه المرأة » وهي ذات الفصل الواحد .

وقد مثلت المملكة من خلال الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر .. ومثلها الممثل السعودي بكر الشدي .. اما راشد الشمراني فقد كانت اول كتابة ناجحة له من خلال مسرحية « مع الخيل يا شقرا » والتي مثلت المملكة في مهرجان مسرح الشباب لدول مجلس التعاون الخليجي بالكويت .

« ذلك المساء » مجموعة يوسف ضمرة الجديدة

* بعد اربع مجموعات قصصية يصدر قريبا للكاتب يوسف ضمرة مجموعة جديدة بعنوان « ذلك المساء » متضمنة اثنتي عشرة قصة قصيرة . هذا وكان قد صدر للقاص « العربات » و« نجمة والاشجار » و« الكاتيب لا تصل امي » و« اليوم الثالث في الغياب » اضافة الى مجموعة قصص قصيرة للاطفال (مترجمة) بعنوان « طيور البطريق » .

تجربة الشيخ عزالدين القسام

* وعن دار ابن رشد للنشر والتوزيع في عمان صدر الجزء الاول من كتاب « تجربة الشيخ عزالدين القسام » في ثلاث وثمانين صفحة من القطع المتوسط متضمنا فصلين ، الأول بعنوان « تجربة القسام السورية ـ ١٨٨٢/١٩٢١) والثاني بعنوان « تجربة جامع الاستقلال ـ ١٩٢٢ ـ ١٩٣٥)

« محطة السكة الحديد »

* مجموعة جديدة للقصاص والناقد ادوار الخراط ، صاحب (حيطان عالية) و (ساعات الكبرياء) ، و (رامة والتنين) و (اختناقات العشق والصباح) .

المجموعة الجديدة تم تقديمها على انها « رواية » وهي تضم نصوصا قصصية تتناول عالما راصدا من زوايا متنوعة ، كتب نصها الاول قبل ما يقرب من ثلاثين عاما ، ونشر في مجموعة ادوار الخراط الاولى ، وكتب نصها الاخير في العام الماضي .

المجموعة ـ او الرواية ـ نشرتها سلسلة مختارات (فصول) عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة .

الفتى المذهب في سلسلة المسرح العالمي

في سلسلة المسرح العالمي .. التي تصدر عن وزارة الاعلام بالكويت صدر الكتاب « ١٨٧ » .. وهو مسرحية « الفتى المذهب » من تاليف المسرحي كليفورد اوديتس ، وترجمة د. امين العيوطي .. وتقديم من : إيريك موثرام

ـ هذه المسرحية ـ كما يقدم موثرام « تحقق توازنا بالتساوي بين الحاجة الى تغيير النظام والحاجة الى الاستيقاظ الذاتي من الموت والوفاة التي تحدث في نهايتها لها منطق الناس الذي يدفع الى الانتحار .. وهو المهرب الوحيد من المصيدة وتلمح موسيقى الليل الى مجتمع المدينة المدمر .. لكن التاكيد ينصب الآن على الشخصيات الموجهة توجيها خاطئ .. والتي لم تستيقظ بعد ..»

● لاوديتس .. مسرحيات عديدة منها : صاروخ الى القمر/ السكين الكبير/ الفتاة الريفية/ في انتظار ليفتي/ استيقظ وغن/ وحتى يوم اموت/ الفردوس المفقود/ الخوخة المزدهرة .

ـ ولد هذا الكاتب سنة ١٩٠٦ وتوفي في ١٩٦٣ . وعاصر في حياته الكساد الاقتصادي الذي اجتاح امريكا في ثلاثينات هذا القرن .. كما عاصر الحرب العالمية الثانية والحرب الباردة من روزفلت الى ايزنهاور .

* يفكر النادي الادبي بالرياض جديا .. في اصدار ملفه الثقافي « اصوات » واقامة العديد من المحاضرات والامسيات الثقافية . فهناك محاضرة للاستاذ الدكتور « عبدالرحمن الانصاري .. وهناك : اسبوع للقصة القصيرة يشارك فيه عدد من الأسماء القصصية المعروفة على الساحة الثقافية .. يتبعها قراءة نقدية للامسية .. وقد كان الدكتور سعد الصويان فارسا في المحاضرة التى القاها في الاسبوع الماضي .. بقي ان تحدد مواعيد البرنامج وارسال الدعوات .

المجموعة رقم (١) لعلي عمر عسيري

صدرت للزميل الشاعر علي عمر عسيري مجموعته الشعرية الاولى « رماد الوجه الحنظلي » عن الدار السعودية للنشر والتوزيع .. مزينا برسوم من : نادر عبدالقادر .

* حمل الديوان اثنتي عشرة قصيدة هي :

لانك/ تفاصيل الخريطة/ اسئلة الوجه الحنظلي/ ارتعاش الغيمة في شارع ترابي/ قال ابوليلى/ سيدتي تسفر للدهشة/ رجل الجبل الاخضر/ ايحاءات الاصيل/ اصوات من الداخل/ اتفاق في زمن الاقنعة/ قصيدة خبز لطفل جائع/ حزينة النهر المقوس .

والشاعر يهدي مجموعته الى : صبح القرية الذي فقدناه حين نمنا عن الفجر .

ومن قصيدة اصوات من الداخل نقتطف مقطع « تصفية » :

فوق حد السيف جرب مرة
وتلذذ بعذاب التصفية
حرر الذات من الاوصاب
جرب مرة/ بل الف مرة
وتعلم كيف ترتاح قليلا من سموم الأوبئة
شرف انت
تلوك الشرفاء
لا تبيع الناس إلا حفنة صفرى
تماما وحياء
لا يراك الناس إلا نقطة اخرى على ركن المرايا
مثل نجم في السماء السابعة
اين من عينك عيني
وتمامي الجائعة
ياضميرا مات .. لم مزقي .

اصداء الكلمة .. كل ثلاثاء

* بعد غد الثلاثاء .. ستباشر عكاظ امداد قارئها بعمل ثقافي جميل اسمه « اصداء الكلمة » واصداء الكلمة هو الملحق الثقافي الاسبوعي الذي سيصدر عن القسم الثقافي الذي اسسته عكاظ مؤخرا

زميلنا الناقد والاديب المعروف « سعيد مصلح السريحي » قرر ان يقود هذا العمل الاسبوعي عبر جريدة « عكاظ » وعبر حماس واشادة الكتاب والادباء المتوزعين على رقعة هذا الوطن .

« اليوم الثقافي » يقدم تهنئته لأسرة « سوق عكاظ » ويبارك خطوتها ويتمنى لهم امتدادا وفعلا .. يزيل بعض الغبار ويشارك الصفحات الثقافية المحلية هذا التعب الشرس .

في عدد سوق عكاظ الاول .. سينشر ما يلي :

١ ـ قصيدة لفاروق بنجر ، وقراءة لقصيدته يكتبها الاستاذ سعيد الورقي .

٢ ـ مقال للدكتور عبدالله الغذامي (هذه اولى القراءات) .

٣ ـ قصيدة (رواد .. يارواد) للشاعر الامريكي وولت وايتمان .. ترجمة : محمد عبيد الحربي .

٤ ـ لقاء مع الاستاذ عبدالفتاح ابومدين .

٥ ـ قصة مترجمة عن الادب الانكليزي .. ترجمة حامد بدوي .

٦ ـ رؤية نقدية بعنوان « ارني فيلا » للدكتور ابراهيم الحارثي .

تنويعات على أحزان الشمالي

إلى جار الله الحميد .. منذ زمن
وإلى فرح الحميد الآن ..
شعر / عبدالله الصيخان

خذوا كل ما يملك الطفل ، لعبته وأصابع كفيه ، سور الحديقة حيث يروح الصغار ويغدون ، أرجوحة كان يمضي بها صوب فكرته الشاسعة .

خذوا كل شيء ولكن دعوا في يديه القصيدة ، في شفتيه السؤال .

● ● ●

تورط في عشقه ، لم يكن كاذبا أصفه ، كان يخلع ثوب القصيدة ، يتركها في العراء لكي يُلبس الثوب برد البلاد التي يتمنى اذا ما ارتداه المنام يديها ، يقبلها .

عاشقٌ عاشقٌ
والهوى باسقٌ

والثمار التي يشتهي قطفها أبعدُ الآن من نجمة في ارتحال الفضاء .

الثمار اخضرار ولكنما في البساتين جفت مياه القليب ، وللناس من جوعهم مطر ، للفتى نشوة الاشتهاء .

هذه الارضُ غامضةٌ ، تشتهي رجلها وهي تغدو رغيفا من الخبز حين يصير الصعاليكُ في مسغبه .

● ● ●

ثوبُها خيطه خيطُ فقرٌ ، رخيصٌ من السوق حيث يبيعون او يشترون ، يرابون ، كل الذين يرون بساطتها يحتفون بها . .

ـ ما تريد الجميلةُ .

ـ لا شيء إلا انكساري بهذي الدكاكين : كان معي يشتري ، وجهه لغة ثم يحتد في وجهه المتجري ، ونرمي خطانا الى متجر آخر .

● ● ●

كم تختفي بيديك القرى . مقطعا كنت انهضته بالغناء الخفيض على حائط اللبن . شال النخيلُ الغناء . الطريقُ . المزاريبُ والمدنُ انكسرت في عرايا السرير وقد زارها اشتهاء له وجه أبرص . لم تعطه شيئها : موعدٌ قد يجيء غدا . وغدا أترى تختفي بيديك القرى ؟

● ● ●

سافرتْ بلدٌ . تركته وحيدا على حد سيف ، وهاجه ، كان هروبا من الخنجر المتوسط في القلب ، اسى عليلا وقد جئته بالطبيب فافتى بان التغرب مهلكة والهوى قاتل والقفول إلى بلد سوف يأويه من سقم . فلتعودوا به ، وليشم تراب الشمال يضمد ما اعتله اثله . وليرد على برده ثوبه وليعس بساتينه ، راكضا في طفولته يتمنى من النخل تمرا . ويفسح للطير عزلته ثم يرشق ماء الشعيب بأغنية لمغن فقير .

خذوا كل شيء ، ولكن دعوا في يديه القرار الأخير .

الرياض ١٩٨٢م

[illegible]

[illegible]

سماوات الصمت
تجتاز اقطار النور في العيون

الفارس

يجيء حاملا سعفة الاخضرارْ
يركض في عين الشمس
يصرخ في سمع الدنا
مبشرا بالنهارْ

النوارس : ـ

محلقون في سماء الوطنْ
اجنحتهم لا تعرفُ السكونْ
كم حاولتِ الارضُ أنْ
تجعلهم يهبطونْ
لكنهم . .
يصفقون على جسدها المشوق
يغرسون مناقيرهم في الأزرقِ
ثم يصعدونْ
يصعدونْ
اصواتهم تنفذ من

المدينة

فاح عطر الارض في خلايا جسدي
رددت منتشيا : ـ لبيك يا بلدي
سواحلُ الرحيل آذنت أنّ اللقاء موعدي
احملُ الشوق في العيون والورد تحمله يدي
ترجمة اشري انت والمنى وانت احلام الغد

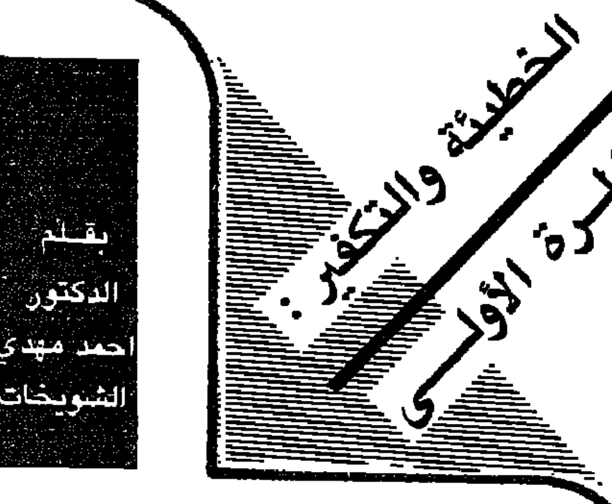
الفارس

من رحم هذه الارض ولد
تفجّرَ نهرا من عطاء ومدّ للورد يد
غنى . . غنى . . غنـ . . . . ى
لم يردد شدوه يوما احدْ

فرسان في ١٤٠٥/٦/٨هـ

هكذا من الأصل

هكذا منه الأصل



إن المفاهيم التي تناولها الكتاب جديرة بالتناول في سياقاتها التاريخية والاجتماعية والفلسفية ..

لي على الكتاب بعض التحفظات .. ولي مع مادته وطريقة تناوله بعض اختلافات وبعض اسئلة

بقلم الدكتور احمد مهدي الشويخات

« ١ »

عندما طلبت مني الكتابة عن كتاب « الخطيئة والتكفير »(١) . قلت : « فكرة جميلة ، فلابد من الاحتفاء بالكتاب » .

والواقع ان كتاب اخي الدكتور عبدالله كان حاضرا في ذهني ودفتر ملاحظاتي منذ اهداني مؤلفه – مشكورا – نسخة منه اول ظهوره . كنت – ولاازال – فرحا بالكتاب اذكره امام زملائي المهتمين في الجامعة تقريظا واعجابا . ولو تركت الى نفسي لما انجزت كتابة هذا الذي تقرأون الآن ، ذلك لانني اعتقد ان اي مادة فكرية عميقة تحتاج الى تناول يرقى الى مستواها على الاقل او يتجاوزها ومن اجل المصلحة العامة .. ولقد انفق اخي الدكتور في كتابه عمرا وجهدا . كبيرين . فما احرانا ونحن نتناول كتابه بالعرض او النقد او الاشادة او التعليق ان ننفق شيئا من الوقت والجهد المناسبين . اخيرا قلت اكتب وسيفتح الله علي كما فتح على اخي الدكتور عبدالله من قبل .

في الطريق الى هجر وعلى مدى ساعة ونصف من السياقة كانت تتزاحم في راسي كثبان الرمل ، والامداء الرحبة ، واسئلة كثيرة عن الكتابة .. عن جدوى الكتابة .. وعن .. وعن .. وعن طريقة تناولي لكتاب « الخطيئة والتكفير » .

ورد كل هذا ويصور متداخلة وقررت ان اكتبه بعفوية كما هو . وكمقدمة لما اود ان اقوله عن الكتاب . ووجدت نفسي وجها لوجه امام السؤال : لمن ساكتب ؟ اذا كانت الكتابة للقاريء العام الذي يريد ان يطور معلوماته فانه يتحتم علي ان اعرض لموضوعات الكتاب ونقاطه الاساسية وبتبسيط شديد لكي يتمكن القاريء من الفهم والمتابعة . ذلك لان الكتاب متخصص في النقد والادب اساسا . واحسب ان بعض المجلات والجرائد في المملكة بما فيها جريدة « اليوم » قد فعلت شيئا شبيها بهذا من قبل(٢) . ولا اظن ان اي محاولة من هذا النوع تغني القاريء الذي يريد ان يفهم ويطور معرفته عن قراءة الكتاب وتدبره بعناية . ولذلك فانني لن افعل شيئا من هذا القبيل . وقد استقر عندي اخيرا أن اكتب لمحبي الفكر والفن والادب والنقد خاصة من مبدعين وقراء . مفترضا انهم قد قرأوا الكتاب او بعضه على الاقل .

« ٢ »

بامكان المرء – لوسمح له الوقت والمزاج – ان يجلس ويكتب كتابا كثير الاوراق يعيد فيه ما طرحه كتاب الدكتور الغذامي ، ذلك لان الاخير يحمل مادة غنية تنتظم معطيات بنيوية واسلوبية وتفكيكية للنص الادبي او الشاعري . وقد انتظرت اسبوعا كاملا دراسة عن الكتاب وعدت بها جريدة الرياض « ملحق ثقافة اليوم العدد ٦١٢٢ » . فلما قرات ما كتبه الدكتور سعيد الورقي في ملحق ثقافة اليوم ، العدد ٦١٢٩ لم اجد الا تلخيصا لبعض مادة كتاب الدكتور الغذامي . تلخيصا لا احب ان اصفه البتة . ولا يمكن باي حال من الاحوال اطلاق كلمة « دراسة » عليه(٣) . والنقطة التي يجب اثباتها هنا هي ان الكتاب يستحق ويجب ان يثير اكثر من دراسة واعية وفاحصة بناءة . فالمفاهيم البنيوية والاسلوبية والتفكيكية واستثمارها ابداعيا في النقد الادبي او في نقد الفنون على شتى انواعها ان امكن . مفاهيم مترابطة ومتشابكة . وهذه المفاهيم جديرة بالتناول العميق وفي سياقاتها التاريخية والاجتماعية والفلسفية ، الامر الذي يتطلب متخصصين غير متحجري المعرفة في علوم الاجتماع واللغة والنفس والفلسفة والتاريخ وتاريخ الفكر والفنون وعلم اجتماع المعرفة . كما يتطلب متخصصين في النقد والادب . وهذا مطلب مثالي فنحن في هذا الوطن او حتى في الوطن العربي ككل لا نملك بعد كل هذه الكفاءات والطاقات القادرة على العمل مع بعضها بفعالية واصالة ، وإلا لكنا في خير علمي كثير . ولعل كتاب اخي الدكتور عبدالله – بما فيه من نقاط قوة وضعف – يومىء الى بداية صوب هذا الطريق المنشود . والذي يجب علينا كمتخصصين في العلوم الاجتماعية والانسانية والطبيعية والتكنولوجية جميعا ان نطرقه او نحاول طرقه وبكل ما نملك من قوة . واحب ان اشير سريعا الى ان الابعاد الفلسفية العلمية للقضايا او الافكار البنيوية والتفكيكية تحمل في تضاعيفها هواجس معاصرة لعلماء الرياضيات وتاريخ العلوم ولعلاقة الفلسفة والعلوم بالمجتمع والتغير الاجتماعي وبمسائل الابداع والوعي المعرفي والجمالي . ولست ادري لماذا لا يشارك اخوتي السعوديون والعرب المتخصصون في الفيزياء والرياضيات مثلا بافكارهم وآرائهم في هذه القضايا ونحن نعلم علم اليقين ان هذه القضايا – فلسفيا – على علاقة وثيقة بموضوعات ومناهج الدراسة في تخصصاتهم(٤) . وعلى اية حال ، يبقى لاخي الدكتور عبدالله في الساحة المحلية قصب السبق في طرح بعض المفاهيم البنيوية والاسلوبية والتفكيكية بنوع من الشمول والاقتضاب في نفس الوقت . ومن منظورات ادبية/ جمالية/ نقدية . وأتمنى ان يثير هذا بين طلاب العلم والفن ومبدعيه ومتذوقيه وناقديه قضايا فلسفية نحن في حاجة الى فهمها قبل اتخاذ اي مواقف منها .

في هذه الفقرة احب ان اهنيء اخي الدكتور عبدالله الغذامي على انجازه وبحثه الدؤوب . فكتابه مجهود علمي لا املك – سواء اتفقت مع كل اطروحاته وطريقة تناوله ام لم اتفق – إلا ان ابدي اعجابي بسلاسة ترجمة المادة الأجنبية فيه والتفكير الخلاق في استثمارها وتطبيقها على ادب المرحوم حمزه شحاته . وعندما ادعو اخوتي واخواتي المبدعين في الشعر والقصة والمقالة والفن التشكيلي والموسيقي ونقاد هذه الفنون ومتذوقيها الى قراءة الكتاب فانني افعل هذا بحماس ، لان اطروحات الكتاب على علاقة مباشرة احيانا وغير مباشرة في معظم الاحايين بقضية التذوق الفني او الجمالي ومستوياته في جميع الفنون(٥) وكنت اتمنى ان يشير الدكتور عبدالله الى هذه النواحي ولو باختصار مع تركيز ووضوح . ذلك ان مادة الفن ، خاصة منذ خمسينات هذا القرن . هي الفن . وليس هذا على طريقة الفن للفن ولكن على طريقة تداخل الاجناس الادبية والفنية مع بعضها تاريخيا وكذلك تداخلها مع بعضها في نفس اللحظة التاريخية الاجتماعية المعاصرة . اي تلاقح وتداخل اشكال التعبير الفني قاطبة عموديا « تاريخيا » وافقيا « انيا » . ان الهاجس هو فتح افاق رؤية او رؤيات جديدة امام الانسان تنتظم المعاناة والكشف والتذوق والكينونة في عالم متغير بسرعة ومتشابك .

ومع ذلك ، فلي على الكتاب تحفظات ، ولي مع بعض مادته وطريقة تناولها للقضايا بعض اختلافات وبعض اسئلة .

اولا : ماهي الاسس الفلسفية والثقافية – الحضارية للافكار التي يترجمها الدكتور ويبني عليها او يستقي منها منهجه النقدي ؟ لماذا هذا المنهج او ذاك ؟ ولماذا الآن ؟

هذه اسئلة لابد ان تطرح نفسها ذات لحظة . وكنت اتمنى ان يشير الكتاب الى المناخ الفلسفي الابستمولوجي والاجتماعي – الحضاري الذي افرز البنيوية او البنيويات وما تبعها اوتواشج معها في افكار ومذاهب في الغرب . واشير باختصار الى ان البنيوية « او لنقل احد فروع البنيوية من باب الحذر » يمكن ان تفهم احيانا على انها انعكاس لايديولوجية تحاول فهم الظواهر بمعزل عن مناخها الاجتماعي الثقافي التاريخي(٦) انه شيء يشبه الهرب من الصداع ! هكذا تجلت البنيوية اولا في امتداداتها الصورية الشكلانية في الربع الأول من القرن العشرين .

وان التفكيكية من ناحية اخرى انبثاق فلسفي لغوي جمالي جاء على اثر الاحساس « بموت الفلسفة » في بداية الستينات في فرنسا . وبعد احداث مايو ١٩٦٨م في فرنسا واوربا وامريكا وحيث خامر المفكرين الغربيين احساس بالخواء وبتفاهة الايدلوجيات التقدمية او بعدم جدواها . حينئذ كثر الحديث عن « نهاية التاريخ » و« سقوط الغرب » و« موت الانسان الاوربي » و« افلاس الفلسفة » . وكان البديل فلسفة جديدة يكون موضوعها هو نفسها : اي ان موضوع الفلسفة سيصبح هو الفلسفة . لغتها ! وكان الاقتراح هو تفكيك لغة الفلسفة منذ افلاطون مرورا بهيجل وحتى الآن . كانت المحاولة هي تشخيص لعبة السقوط الانساني والمراوحة في المكان ! كان هذا ، بتبسيط شديد . هاجس جاك ديريدا(٧) .

وامتزجت افكار ديريدا المتمردة على اللغة « لغة الفلسفة » وعلى الفلسفة نفسها كممارسة مع سيميولوجية رولان بارت ، وفلسفة القوة وشرعية السلطة عند ميشيل فوكو ، وجماعية اللغة بين الوعي واللاوعي عند لاكان(٨) تلاقح كل هذا ايضا مع البنيويات اللغوية الاوربية على غرار ما يطرح رومان ياكبسون ودي سوسير من قبله . فانتج كل هذا مع روافد اخرى من الظواهري هسرل وصاحب التحليل النفسي فرويد وغيرهم شبكة من الافكار الفلسفية النقدية اتخذت من فرنسا بوجه عام مسرحا لها منذ نهاية الستينات(٩) . ويقدرة قادر انتعشت الفلسفة في السبعينات خاصة ، واصبح علم الجمال او الاستطيقا « بما يحويه من توجهات نقدية ادبية وفنية » هما وشغلا لابرز فلاسفة العصر ، وربما لاول مرة في القرن العشرين .

ان مثل هذه الاشارات البسيطة التي لا اشك ان اخي الدكتور عبدالله يعيها جيدا ، كانت ستبصر القاريء ويصورة اعمق بمفاهيم المعنى واللامعنى ومسائل تفكيك النص واستجلاء اثره ومسالة الاشارات الحرة وتداخل النصوص والسياقات(١٠) .. وهي العناصر النظرية الرئيسية في كتابه .

ولو فصل الكتاب قليلا في هذه النواحي لكان مجال الحوار بين القاريء وما يقرأ اوسع واعمق واكثر وعيا وفائدة . وبالطبع فانني عندما اقترح هذا لا اطالب الكتاب بان يشغل نفسه بقضايا ابستمولوجية وتاريخية مفصلة . فذاك ليس من غرضه . ولعل المتخصصين في الفلسفة الفرنسية بالتحديد يفيدوننا في هذه الناحية بالذات .

ثانيا : خلص الدكتور عبدالله الى منهج تفكيكي « يسميه تشريحي » ، او هكذا اراد لنا ان نفهم من العنوان الجانبي للكتاب : « من البنيوية الى التشريحية ..»(١١) .

والواقع ان منهجه كان قليلا من كل شيء . فنجد على سبيل المثال في الفصل السادس(١٢) قراءة نقدية مقارنة لقصيدة المرحوم حمزه شحاته « غادة بولاق » وقصيدة الشريف الرضي « ياظبية البان » . والدكتور الناقد يستخدم هنا مفاهيم وادوات متعددة كقراءة النص بالنص وتداخل النصوص . وماسماه بلوحة التلقي SCENE OF INSTRUCTION عند الناقد الامريكي التفكيكي بلوم ،(١٣) ومفهوم بارت عن المعجم المتباين العناصر للنصوص المتداخلة(١٤)

HETEROGENOI ~ DICTIONARY OF INTERTEXTUALITY ، ومقولة كولر المتعلقة بفكرة جماعية اللغة والتي تتحدر عنده فنيا الى القول بان دلالة القصيدة واقعة ضمن الانظمة المعرفية التي اكتسبها القاريء(١٥) .

ويمكن ان نفهم توظيف هذه المفاهيم لاستجلاء او اكتشاف وتحليل اثر النص من وجهة نظر تفكيكية – بالدقة : تحليل شاعريته .

إلا ان الدكتور يستثمر ايضا التوصيف الاسلوبي بحصر عدد القوافي ومقارنتها عند شحاته بقوافي من سبقوه كالشريف الرضي وابن زيدون وشوقي(١٦) . واضافة الى ذلك يطرح مبدأ « الاختيار » وهي فكرة بنيوية – كما يقول – ليجيب على سؤال هو : لم لم ترد هذه القوافي « اربع قواف عند الرضي محجوبة عند شحاته » عند شحاته ؟(١٧) .

وللدكتور الناقد ان يقوم باختيار ما يراه مناسبا ليساعدنا على تذوق النص وكشف اسرار شاعريته وتجسيد اثره . إلا ان ثمة سؤال علمي منهجي يرد وهو : الى اي مدى يستطيع ناقد ما يقول بالتفكيكية او الاسلوبية او البنيوية او جميعها .. كما يفعل الدكتور – ان يضبط منهجه من ناحية معايير اختيار المفاهيم والادوات وتوظيفها ؟ الم يكن منهج الدكتور توفيقيا وانطباعيا في الفصل السادس على سبيل المثال ؟

وهناك اسئلة مماثلة تتعلق ببناء النموذج الذي اقتنع الدكتور انه ينتظم ادب المرحوم حمزه شحاته ، وهو : ادم/ حواء/ الفردوس/ التفاحة/ ابليس/ الارض(١٨) . واياً كان ترتيب هذه العناصر او المحاور فان بامكان اي ناقد له سعة علم الدكتور ومهارته ان يقنع نفسه كذلك ان هناك فقط محورين اساسيين يدور حولهما ادب حمزه شحاته هما : الخطيئة/ التكفير ، او النقص/ الكمال ، او الخضوع/ التمرد ، او الجسد/ الحب . او ما شئت مما يطرح الكتاب او مما يمكن للقاريء النبيه ان يطرحه . وبامكان القاريء ان يعيد قراءة كل الكتاب – كما حاولت ان افعل – فلا يجد خللا ان يحذف عنصرا او عنصرين او ثلاثة راكزا المسالة بين محورين متضادين . فاين المعيار العلمي الذي يحكم الاختيار هنا ؟ ويبدو لي ان اخي الدكتور عبدالله يقترب من الفكرة التي اطرحها في بعدها المنهجي العلمي عندما يطرح الخطيئة والتكفير كقطبين رئيسيين تنضوي تحتهما بصورة مباشرة او غير مباشرة كل عناصر النموذج الستة(١٩) .

ولست اعرف بالضبط مصدر هذا الطرح الفضفاض : أهو تصور استوى في ذهن ووجدان الدكتور في المراحل الأولى لبحثه ثم حاول منهجته بعدئذ – ويصورة انطباعية لا ريب – مستفيدا من حدسه الفني وعلمه بمدارس النقد المهتم بها ؟ أم هو سيطرة لشاعرية الدكتور الناقد تسللت الى منهجه واختلطت به اختلاطا كبيرا ؟ ثم ماهي النسبة التقريبية لادب المرحوم شحاته الوارد في الكتاب مقارنة بما جمعه اخي الدكتور كله ؟ وما نسبة كل من هذين الى كل ما كتبه المرحوم ؟ وليست هنك اجابة للسؤال الاخير . ولكن السؤال مشروع .

ثالثا : حاول الكتاب ان يوضح تطبيقيا ويصورة علمية محكمة امكانية تفسير لماذا تكون بعض العبارات شاعرية في قصيدة « جدة » التي تناولها في الفصل الخامس(٢٠) وهي محاولة لا تتاتى إلا لمن له معرفة بالعروض مضافة الى حدس ادبي عميق . وقد كشف لنا الدكتور الناقد بعض اسرار شاعرية هذه القصيدة .

لكن هذه المعرفة المتخصصة في العروض وهذا التصنيف « العلمي » لدارات القصيدة « مدار النظم ، ومدار فعيل ، ومدار الحركة » لا يفيدنا في تصنيف او تقييم مستوى شاعرية نص ما مقارنة بغيره من النصوص . وقد تكون اسئلة مثل « من اشعر العرب ؟ » و« ماأجمل بيت قالته العرب ؟ » و« ماهو بيت القصيد ؟ » قد انتهت .. ولكن قضية تمييز الغث من السمين جماليا تبقى مهمة في زمن اختلط فيه الحابل بالنابل على ساحة الشعر . اليس من المناسب ان نسأل : « من ناحية بنيوية واسلوبية وتفكيكية ، اي النصوص من بين مجموعة نصوص (يمكن مقارنتها) اكثر شاعرية وابلغ اثرا ؟ لماذا ؟ وماهي المعايير ؟

وقد لا يكون هذا عيبا في الكتاب نفسه بقدر ماهو عيب في التوجه البنيوي/ الاسلوبي/ التفكيكي اصلا . ولكني كنت اتمنى ان يوضح الدكتور الناقد لنا هذه المسالة الخطيرة ، وان يؤكد على مسالة اكثر خطورة هي ان المنهج الذي يطرحه مجرد منهج نازع الى العلمية . ولن يستطيع – اي المنهج – باي حال من الاحوال ان يكون بديلا عن توجهات وطرائق اخرى في تناول النصوص والاعمال الابداعية . ذلك هو رايي على اية حال ، وقد قلت به من قبل في الحوار الذي اجرته معي جريدة « اليوم » « اليوم الثقافي ، العدد ٤٣٣٢ ، ص ١٤ » . كما قلت ايضا بضرورة وجود مناهج او مناهج علمية منضبطة كذاك الذي يحاوله اخي الدكتور عبدالله . ان التنوع الفكري والمنهجي مطلوب .

رابعا : هناك مسالة هامة تتعلق بموقفنا من تراثنا العربي الاسلامي . ففي تراثنا ذخائر ادبية وعلمية وفنية لم يمط اللثام عنها بعد . وكنا – كعرب ومسلمين – منذ انفتاح الغرب علينا او انفتاحنا عليه في تاريخنا المعاصر نلهث وراءه علميا وفنيا وتقنيا لم يكن هناك ثمة خيار ! هذا في الوقت الذي يتحتم علينا دائما الفخر والاعتزاز بهذا التراث .

وقد حاول الدكتور الغذامي في كتابه ان يذكر القاريء العربي ان لديه تراثا يحوي آراء جمالية ونقدية ودلالية . فهو يشير مثلا الى المستويات الأربعة للمعنى عند الغزالي والى التخييل وغرض الشعر عند حازم القرطاجني وغيرهما . وهذا التذكير بالتراث والاشارة اليه مطلوب من كل اكاديمي عربي ، كل في مجال اختصاصه بل اكاد اقول انها مسئولية وطنية ودينية وقومية . ناهيك عن كونها مسئولية علمية . والدكتور الناقد مشكور في سعيه ونزوعه الى الاستشهاد بفقرات ونصوص من التراث .

إلا ان ثمة فرقا خطيرا بين ايراد الاشارات التراثية للتذكير وزيادة المعرفة وبين ايرادها كدليل على اننا سبقنا البنيويين او الاسلوبيين او التفكيكيين(٢١) . ويجب علينا كباحثين عدم الخلط . فالعلوم على شتى انواعها ان هي إلا نتاجات حضارية – مجتمعية خاضعة في التحليل النهائي للظروف الاقتصادية والاجتماعية ككل . وهذه النتاجات – او ان شئتم الممارسات – ذات خصائص حضارية لصيقة بطبيعة المجتمعات التي تنمو فيها هذه العلوم .

وقد سبق ان تحاور الأستاذ محيي الدين محسب مع الدكتور عبدالله الغذامي قبل صدور « الخطيئة والتكفير » حول قضايا نقدية منها قضية النص والمعنى في تراثنا العربي وعند الدكتور الغذامي في محاضرته التي القاها في نادي الطائف الادبي مساء الاربعاء ١٤٠٥/٣/٢٠هـ والتي طمح فيها الى وضع اسس لنظرية اسلوبية عربية خالصة(٢٢) . وقد كان حوارا جميلا اردت ان اشير اليه هنا لعلاقته بالنقطة التي ساطرحها فيما يلي وهي ان كتاب الدكتور الغذامي يثبت انه لا وجود لشيء اسمه نظرية اسلوبية عربية خالصة – على الاقل ليست في الكتاب الماثل بين ايدينا . وتبقى . مع ذلك . امكانية تطوير افكار نقدية وفنية تراثية هاجسا علميا مستقبليا جميلا .

ولقد كنت احيانا اتمنى الا يزج اخي الدكتور ببعض الافكار التراثية معلنا ان هذه الافكار بدايات او سبق فكري(٢٣) . ويكفي القول ان السياقات المنهجية والفكرية والاجتماعية والحضارية لهذه الافكار والبدايات مختلفة عن مقابلاتها في الغرب ، الأمر الذي يجعل من خلطها جميعا لتاسيس نظرية جديدة قضية فلسفية شائكة حقا .

« ٥ »

وبعد . فارجو ان يتسع صدر اخي الدكتور عبدالله لهذه الاقتراحات والملاحظات . وكتابه الذي اتحفنا به اجتهاد طيب يبقى . برغم كل نقاط خلافي مع مادته . عملا خلاقا ومثيرا .



ملاحظات ومراجع

(١) الدكتور عبدالله محمد الغذامي « ١٤٠٥هـ » . الخطيئة والتكفير : من البنيوية الى التشريحية « DECONSTRUCTION » ، قراءة نقدية لنموذج انساني معاصر – مقدمة نظرية ودراسة تطبيقية . كتاب النادي الادبي الثقافي ، جدة ، السعودية . وساشير اليه منذ الآن بـ « الكتاب » .

(٢) اتذكر ان « عكاظ » و« الرياض » و« اليوم » ومجلة « اقرأ » قد اشارت الى ظهور الكتاب بكلمات سريعة . واسف ان ارقام الاعداد غير حاضرة بين يدي الآن .

(٣) الدكتور سعيد الورقي « ١٤٠٥هـ » . [رحلة النص الادبي من البنيوية الى التشريحية] [قراءة في كتاب الخطيئة والتكفير] جريدة الرياض . ملحق ثقافة اليوم ، العدد ٦١٢٩ ، ص ١٤ .

(٤) تتخذ الدراسة في الفيزياء بوجه عام المنطقية الوضعية LOGICAL POSITIVISM اساسا ابتسمولوجيا لها . وبين الوضعية المنطقية والتوجه الصوري الشكلاني للعلاقات القائمة بين الوحدات في الطبيعة واللغة والمجتمع علاقة حميمة تحاول – إن صح التعبير – مناهج اخرى في البحث كالظواهرية PHENOMENOLOGY والتاريخانية HISTORICISM والمادية الجدلية DIALECTICAL MATERIALISM وغيرها ان تضع حولها علامات استفهام مؤرقة . ونحن نحتاج من المتخصصين في مناهج البحث في الفيزياء ان يفيدونا في هذه النواحي . ونحتاج من المشتغلين بعلم الرياضيات ان يقدموا لنا مفاهيمهم البنيوية والتي يقول بعض الباحثين « انها التعريفات التي يمكن قبولها فقط في الواقع » – المقولة لفنسنت ديكومبس . انظر :

VINCENT DECOMBES. 1982. MODERN FRENCH PHILOSOPHY. (TRAnS. BY L. SCOTT-FOX AND J.M. HARDING). CAMBRIDGE UNIVERSITY PIESS. CAMBRIDGE, LONDON, NEW ROCHELLE, MELBOURNE, NY., SYDNY., P. 85.

(٥) هكذا يبدو لي . فاستخدام مفاهيم بنيوية واسلوبية وتفكيكية يستقيم نظريا في ذهني كامكانية كشف وتحليل او احتمال يمكن التحقق منه بقراءة المادة المنحوتة واللوحة والقطعة الموسيقية ، وتحليل كل ذلك نقديا وجماليا . وننتظر من المتخصصين ان يفيدونا في هذه النواحي .

(٦) انظر : DECOMBES اعلاه ص ٧٥ – ١٠٩ .

(٧) انظر : PHILIPSON AND M. P.J. GUDEL. (EDS) 1980. AESTHETICS TODAY.. AMERICAN LIBRARY.. NY. NEW ONTARIO, SCARBOROUGH, PP.1-6.

(٨) انظر مقالة رومان ياكبسون LIRGUISTICS AND POETICS « علم اللغة والشاعرية » ومقالة رولان بارت THE STRUCTURALIST ACTIVITY « فعاليات او نشاط المشتغل بالبنيوية » ، ومقالة لاكان THE INSISTENCE OF THE LETTER IN THE UNCONCIOUS « الحاح الحرف في اللاوعي » وقد جمعها كلها الباحثان ريتشارد وفرناند دي جورج ، انظر : RICHARD AND FERNANDE DE GEORGE (EDS). 1972. STRUCTURALISTS: FROM MARX TO LEVI-STRAUSS.DOUBLEDAY& COMPANY..INC. GARDEN CITY, NY.. وكذلك انظر مجموعة مقالات ومقابلات مع ميشيل فوكو MICHEL FOUCAULT اختارها وجمعها وقدم لها دونالد بوكارد DONALD F. BOUCHARD في كتاب اسماه اللغة ، مقابل – الذاكرة ، الممارسة LANGUAGE, COUNTER-MEMORY, PPACTICE. 1977. CORNELL UNIVERSITY PRESS. ITHACA, NY..

(٩) انظر كتاب ديكومب في الفلسفة الفرنسية الحديثة ، سبق ذكره .

(١٠) وجدت بعض الصعوبة في تحديد ما يقصده اخي الدكتور عبدالله بكلمة « المعنى » وكلمة « الدلالة » وكلمة « اللامعنى » . ولم ارد ان اثير القضية في هذه المقالة لكونها تحتاج الى وقت وجهد كبيرين ، وكبيرين جدا – لا املكهما الآن . وبالاضافة الى هذا ، فانني احببت ان ادعو اخي الدكتور الى تفصيل هذه النقاط بصورة محددة ومركزة قبل ان ادلي بدلوي في المسالة .

(١١) لقد وفق الدكتور الناقد في ترجمات عربية كالشاعرية لكلمة POETICS ، ولوحة التلقي لـ SCENE OF INSTRUCTION والمعجم المتباين العناصر للنصوص المتداخلة HETEROGENOUS DICTIONARY OF INTERTERTUALITY ، (هذا اذا كانت الاخيرتان من ترجمته) .

لكنني اميل الى ترجمة DECONSTRUCTIVE بـ « التفكيكي » . ولو اراد دريدا ومن لف لفه ان يستخدموا كلمة تشبه الكلمة التي اقترحها الدكتور وهي تشريحية لما اعوزتهم الكلمة في الفرنسية او الانجليزية ولصنعوها وقالوا ANATOMICISM والصفة ANATOMIC او ANATOMICAL .

وقد استخدم المؤلف كلمة « تفكيكي » و« تفكيكية » في معظم نص الكتاب ، مع ذلك .

(١٢) الكتاب ، ص ٣١٧ – ٣٤٨

(١٣) الكتاب ، ص ٣٣٦

(١٤) الكتاب ، ص ٣٢٣

(١٥) الكتاب ، ص ٣٢٢

(١٦) الكتاب ، ص ٣٣٤ . وقد نسي المؤلف ان يضع لجدول القوافي عنوانا وهو امر مطلوب في البحث العلمي كما يعرف اخي الدكتور .

(١٧) الكتاب ، ص ٣٣٦ ، ٣٣٧

(١٨) الكتاب ، ص ١١٣

(١٩) الكتاب ، ص ٢١٧

(٢٠) الكتاب ، ص ٢٩٠ – ٣١٦

(٢١) يقول مثلا في ص ٣٢٤ وهو بصدد الحديث عن الكلمة او تحول الكلمة الى اشارة حرة يبدع القاريء معناها باستمرار :

« وانه لمن غرر المواقف ان نرى طوالع هذه المفهومات في تراثنا .. العربي المجيد ..» . وهذا خلط منهجي غير مستساغ .

(٢٢) انظر محاضرة الدكتور عبدالله الغذامي : « المنعطف النقدي بين علم الادب وعلم المضمون » في اليوم الثقافي ، العدد ٤٢٧٨ ، ص ١٢ و٢٢ . وانظر تعليق الاستاذ محيي الدين محسب : « على هامش محاضرة الدكتور عبدالله الغذامي » في اليوم الثقافي ، العدد ٤٢٨٤ ، ص ١٢

وقد تابعت هذا الحوار بشغف ، ثم طلبت من اخي الاستاذ محيي الدين محسب مؤخرا ان يزودني بما كان يحفظه من اعداد اليوم الثقافي لغرض مراجعته والاشارة اليه في كتابة هذه المقالة ، ففعل . واحب أن اشكره على هذا .

(٢٣) انظر الملاحظة « ٢١ » أعلاه .

كان من المقدر ان يكون هناك حوار مباشر – يشترك فيه كاتب هذه السطور – حول كتاب « الخطيئة والتكفير » ، وذلك في الندوة التي اقامها نادي جدة الادبي يوم الاربعاء ١٤٠٥/٧/١٣هـ . ولكن يبدو ان حماسه لتلك الفكرة الرائعة التي يرسي بها نادي جدة تقليدا ثقافيا ممتازا ، وكذلك انهماكه في محاولة لملمة اطراف التشعبات الكثيرة التي تثيرها قضايا الكتاب ، كانا سببا في الا ينتبه لظروف اخرى « الاوراق ومالي القول كلاما لا طائل منه الآن ، وهناك الشيء الوحيد الذي يمكن ان يكون اعتذارا : وهو قراءة الكتاب واستيعاب قضاياه الجديدة ومدارسة قيمة نتائجه وكيفية استثمارها في تطوير مسار حركتنا الفكرية .

وبدءا فانني لا ازعم اطلاقا ان السطور التالية يمكنها ان تفي بذلك كله . فالكتاب ليس من البساطة الى هذا الحد . بل ينبغي ان يتوفر لهذه القراءة الوقت الكافي والعمل المتعدد الجهود ومنظورات الرؤية .

ولعله في هذا السياق يمكن ان يطرح تصور عام لمنهجية تناول كتاب الدكتور الغذامي ، وهو تصور مستقى من القضايا نفسها التي ضمها الكتاب في ابوابه وفصوله . وبما ان الكتاب ينقسم الى قسمين كبيرين : اولهما : الجانب التنظيري ويدور حول قضايا البنيوية والسيميولوجية والتشريحية وما احدثته من تاثيرات وتحولات في مسار النقد الادبي الحديث . وثانيهما : الجانب التطبيقي ويدور حول الشاعر « حمزه شحاته » ودراسة لشعره من منطلقات الأسس النظرية التي وضعت في القسم الاول – اقول : بما ان هذا هو الهيكل الذي بني عليه الكتاب : فانني اتصور ان منهجية تناوله تنقسم بالتالي الى قسمين يكمل كل منهما الآخر : قسم يدور حول فحص التصورات النظرية التي اعتمدها الكاتب ويدل على قبوله لها من خلال بسطه الحديث عن قضايا النقد البنيوي والسيميولوجي والتشريحي ، ثم قسم يدور حول مدى اتساق المنحى التطبيقي مع تحديد المنطلقات النظرية الذي تم في الجزء الاول .

ولما كنت اعتقد اعتقادا جازما في انه لا الكتاب ولا الدكتور الغذامي بحاجة الى سوق عبارات التقريظ والاطراء ، بقدر حاجتهما الى نشر قضاياهما الفكرية على اسس علمية رصينة ، واقامة حوار خلاق معها يثري فكرنا العربي ويدفعه الى خطى من الاضافة والتميز والتطوير ؛ فانني سادخل مباشرة في تناول بعض هذه القضايا الاساسية مع توضيح موقف الكتاب منها ، ثم رؤية الجوانب التي قد يكون اعتورها شيء من عدم الوضوح او الاتساق .

ولعل القضية الاولى التي يمكن اثارتها مبكرا هي قضية رؤية الكتاب للمناهج الالسنية التي حاولت ان تضع اسس تناول الخطاب الادبي .. ويمكن القول ان هذا الجزء من الكتاب يكشف عن ضرورة اساسية بالنسبة لنقدنا الادبي اذا شئنا له ان يكون حيويا متجددا من ناحية ، ومنطلقا من مرتكزات منهجية علمية من ناحية اخرى .. واعني بذلك ضرورة ان يجمع الناقد بين المعرفة العلمية الواسعة والمعرفة الجمالية التي يتكيها ذوق مدرب وممارسة دؤوبة .. وهذا جانب لا شك انه يحسب للكتاب محاولة الوصول اليه ، عند التقويم الاخير .

ومع ذلك فان هذا الجزء الاول من الكتاب الذي عرض فيه المؤلف للمناهج النقدية المستمدة من التطورات الالسنية ، يكاد يثير عددا كبيرا من الملاحظات والاسئلة والقضايا الكبرى التي يمكن ان يشكل الحوار حولها رصيدا ضخما من المناقشة المثمرة بالتوضيحات والتدقيقات والاضافة والتعديل .

ولكي نكون اكثر تحديدا فاننا نسوق الملاحظات الاجمالية التالية ثم نتبعها بتفصيل موجز – اذا صح التعبير – يظهر مدى تحققها من خلال هذا الجزء من الكتاب :

١ – غيبة الالتفات الكافي الى النقد الموجه الى هذه النظرية او تلك في بيئاتها الاصلية .

٢ – النظر الى البنيوية وكانها كتلة فكرية واحدة دون اعتبار للاختلافات التي تصل احيانا الى حد التعارض في الاسس المعرفية والمنطلقات المنهجية .

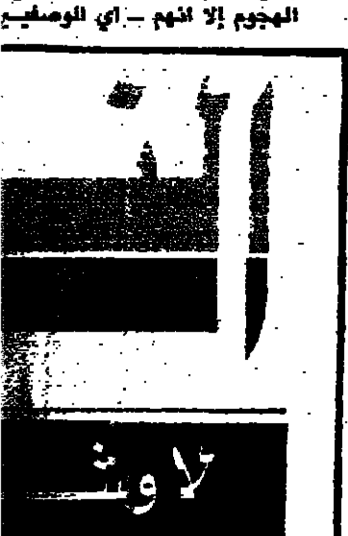
٣ – اغفال السياقات التاريخية والفكرية التي تمثل التيارات العميقة التي تشكلت من خلالها هذه النظرية او تلك ، وجعلت هذه الفكرة او تلك تسود او تتراجع .

٤ – عدم متابعة بعض الطروحات النظرية لمعرفة التحولات الفكرية التي عدل بها اصحابها من منطلقات واهداف طروحاتهم السابقة .

٥ – عدم الوضوح الكافي في التمييز بين ما تختص به نظرية اللغة الشعرية وما تختص به نظرية اللغة في الاجناس الادبية الاخرى .

٦ – اعطاء وزن كبير لمجرد التشابهات بين مقولات حديثة واشارات تراثية ، على الرغم من ان التحليل النهائي لتلك المقولات وهذه الاشارات قد يوصل الى اكتشاف تناقضات عميقة بينهما ، او الى عدم وجود تشابه اصلا .

وبادىء ذي بدء فان ثمة نقطة ينبغي توضيحها وهي انه ليس المقصود من



التكفير وغيبة النقد المضاد

[معالجة أولية للأساس النظري]

للنظريات التي يتبناها الكاتب . وهي تكاد تنحصر في نظريات اساسية ثلاث : بنيوية دوسوسير ، وسيميولوجية « رولان بارت » ، وتشريحية [= تفكيكية] دريدا . ولعل اغفال هذا النقد المضاد يعطي انطباعا ـ لاشك انه غير حقيقي ـ بان هذه النظريات امور مسلم بها في دوائر الفكر الغربي ، وانها تستحوذ الاكتمال المنهجي ، ومن ثم فليس علينا الا قبولها وتطبيقها !!

ولا احسب ان هناك من يتوقع ان تفي هذه المساحة الضئيلة بغرض تقديم عرض مفصل نوعا ما للحركات النقدية التي واجهت كل نظرية من تلك النظريات الثلاث .. ولكن الاجتزاء ببعض الامثلة قد يلفت النظر الى الحقيقة التي يراد تاكيدها هنا .

● فاذا نظرنا الى بنيوية « دوسوسير » والتي كانت بمنزلة رد فعل للنزعة التطورية في القرن التاسع عشر ، كما كانت استجابة علمية موازية لبعض الطروحات الفكرية الاخرى في بداية القرن العشرين لعل من بينها ما نجد في الفكر الاقتصادي من القول بوجود « استقلال نسبي لقوانين التوازن بالقياس الى قوانين التطور »[3] ـ اقول : اذا ما نظرنا الى بنيوية دوسوسير فاننا نجد انها تعرضت لعدد من التطويرات والتعديلات التي بلغت ذروتها في ذلك المنحى الشكلي الذي اتخذته مدرسة كوبنهاجن ، وفي ذلك المنحى السيكولوجي السلوكي الذي اتخذته مدرسة « بلومفيلد » الامريكية . إلا ان الزعزعة الحقيقية لبنيوية دوسوسير وتلك المدارس البنيوية اللاحقة لم يتم إلا على يد المدرسة التحويلية وروادها ، وبخاصة « نوام تشومسكي » واستاذه « زيليج هاريس » ومن قبلهما كما يشير تشومسكي نفسه « كارل لاشلي » سنة ١٩٤٨ الذي دلل على ضرورة ان يكون هناك « ميكانزمات » تجريدية كامنة تحت استعمال اللغة ، وكل سلوك منتظم ، وهي ميكانزمات من نوع لا يمكن تحليله في حدود مقولة « الارتباط » السلوكية[4] . ولقد قامت المدرسة التحويلية باقامة نسق نظري تتكامل وتتوجه من خلاله معطيات البحث البنيوي مع معطيات فلسفة اللغة التي كانت سائدة في القرن السابع عشر ، مع الافادة من منجزات التطور في المنطق الرياضي .

ومعنى ذلك بوضوح ان البنيوية الصورية لم يكتب لها الاستمرار في الفكر اللغوي الغربي نفسه الا فترة ثلاثين عاما تقريبا .. ومن هنا بدات في الخمسينات تحولات جذرية في التناول المنهجي الألسني عموما ، ومن ثم في الفكر النقدي الادبي . هذه التحولات وان يكن بعضها قد اتخذ تسمية « البنيوية » الا انها تختلف في الكثير من المنطلقات المعرفية عن الاتجاهات البنيوية السابقة ، وبخاصة البنيوية الشكلية . وكان للمدرسة التحويلية اثرها الواضح في تلك التحولات .. وقد تهمنا الاشارة هنا الى الاثر الخاص بالدرس الادبي ، مما نجد له صورا عديدة ، منها مثلا ما قام به « هاريس » من ادخال الوصف اللساني في « تحليل النصوص الطويلة » وهو مخطط يعتمد على الاهتمام بتوزيع العناصر اللغوية التي تربط الجمل في نص طويل ، وذلك بعد ان كان علماء اللسانيات السابقون يتخذون « الجملة » كحد اعلى للوصف . كذلك نشير الى تاثير فكرة تشومسكي عن « درجة النحوية »

DEGREE GRAMMATICALNESS

وهو تاثير ليس بالقليل الاهمية في دراسة اللغة الادبية[5] . وفي هذا الصدد ايضا لابد ان نشير الى ذلك التاثير الضخم الذي احدثته اللغويات التحويلية في لفت الانظار الى مشكلة المعنى والدلالة ، مما ادى الى نهوض ماسمي بـ « البنيوية الدلالية » على يد واحد مثل « جريماس » وهي بنيوية لا تبدأ من « الصوتيم » كما فعلت البنيوية الشكلية ، ولكنها تبدأ من « السيم » *SEME* (الخاصية الدلالية الصغرى التي تنتج عن التعارض : المذكر/ المؤنث ، الكبير/ الصغير ، الانسان/ الحيوان .. الخ) ومن هنا بدأ النظر الى الكلمة ليس على انها بنية صوتية قائمة على مبدأ « الخلافية » المميزة لصوتيماتها فقط ، بل ايضا على اساس انها مجموعة من الخواص الدلالية . ويرى « جريماس » انه مهما تعددت التنوعات الدلالية للكلمة حسب سياقاتها المختلفة فان ثمة « نواة سيمية »

NOYA AU SEMIQUE

تتكون من خاصية دلالية او اكثر وتتكرر في تلك السياقات المختلفة .. على ان اهم اضافة في نظرية « جريماس » هو ذلك الطابع الاجرائي الذي يقنن لنظرية « القراءة » من المنظور السيمانطيقي . فهو يرى ان القراءات الصحيحة يحكمها التكرار الفعلي للسيمات ، فالسيمات المتكررة في النص ـ وهو يطلق عليها حينئذ *CLASSEMES* ـ هي المسئولة بالكبير درجة عن اتساق النص : فيما ان تكرار السيمات يؤدي الى تكوين الكلاسيمات ، فكذلك تكرار الكلاسيمات في نص معين يمكن « القاريء » من تمييز مستوى الاتساق او « كلية المعنى »

TOTALITE DE SIGNIFICATION

ولقد طبق جريماس نظريته تلك على الروائي « جورجيس بيرنانوس » بادئا من تحديد الملامح الدلالية ثم تحديد « الكلاسيمات » ثم كليات الاتساقات ، واخيرا البنيات الشاملة للمعنى وصولا الى تحديد بنيات العالم الخيالي لبرنانوس[6] .

وعلى اية حال فليس هذا الموضع موضع عرض كامل مستوف لجوانب تلك الاتجاهات . ولكن ما اريد ان اقوله هو ان ثمة اتجاهات في تطور المدارس البنيوية الغربية احدثت تعديلا جذريا في التناولات الألسنية للنصوص الادبية . فاذا قمنا باغفال هذه الاتجاهات فلابد ان يكون ذلك مبررا في ضوء مدى ما تقدمه او لا تقدمه في معرفتنا بالنص الادبي .

● سيميولوجية بارت :

من الواضح تماما ان الدكتور الغذامي متحمس الحماس كله للمرحلة الاخيرة التي انتهى اليها فكر « رولان بارت » وهي المرحلة التي وصل فيها بارت الى ما يشبه الهوس « بلعبة اللغة » ، او بمعنى اصح « لعبة الاشارات » ، حتى لتكاد نظريته في تلك المرحلة تصل الى صياغة جديدة للمبدأ البرناسي القديم « الفن من اجل الفن » ليكون « اللغة من اجل اللغة » .

وعلى الرغم من ان البداية الفكرية لبارت كانت تقوم على مجموعة من الأسس الموضوعية التي تمثلت فيما اخذه ـ مثلا ـ على النقد الادبي ـ في كتابه « الكتابة عند درجة الصفر » سنة ١٩٥٣ ـ من انه نقد « لا تاريخي » بمعنى انه كان يصدر من الناقد وينظر الى العمل الادبي ويعالج « النصوص » كما لو كانت القيم الاخلاقية والقيم الصورية او الشكلية المتعلقة بهذا النص غير مرتبطة بزمن معين ولا تعتمد بحال على طبيعة المجتمع الذي افرز هذه النصوص[7] كذلك تمثلت فيما اخذه على النقد الاكاديمي من الناحية السيكولوجية حين كان الناقد يحاول تفسير مضمون النص في ضوء المعلومات المتوفرة لديه عن حياة الكاتب وبالاشارة اليها . في حين دعا « بارت » الى تحليل النص ذاته سيكولوجيا وتبيين ما فيه من نوازع وعصابات وانحرافات وما الى ذلك ، دون ان نزعم اننا حللنا في الوقت ذاته الكاتب نفسه سيكولوجيا . والحقيقة ان هذه النقطة الاخيرة ـ اي علاقة البنية الادبية بالبنيات الخارجية عموما ـ تحتاج الى دراسة متانية لموقعها في الفكر البنيوي . فنحن نجد مثلا انه حتى المدرسة الشكلية الروسية كانت ترى ان النقد ينبغي ان يبدأ من النص ، ثم ياتي بعد ذلك استنباط دلالاته الاجتماعية او النفسية او التاريخية .. الخ[8] . ثم تبنت « البنيوية التكوينية » ـ على يد رائدها « لوسيان جولدمان ـ هذا الاتجاه[9] ، وكذلك فعل بعض بنيويي « مدرسة براغ » ـ وبخاصة « موكاروفسكي » الذي يرى ان علاقة الادب بالعناصر التي تقع خارجه ليست علاقة بنية مستقلة بقوة خارجية فحسب . ولكنها اساسا علاقة بين بنيات لكل منها تطوراتها المستقلة . ومع ذلك تتفاعل كل منها مع غيرها ، دون ان يكون لاي منها افضلية مسبقة على غيرها[10] . ونستطيع ان نجد ـ في مدارس النقد الاخرى ـ تطبيقات واضحة لهذه التنظيرات ، منها ـ مثلا ـ تطبيقات « جاستون باشلار » (ت ١٩٦٢م) في نقده القائم على « سيكولوجية النص » لا « سيكولوجية المؤلف » التي غاص فيها علم النفس الادبي المتبني لمقولات التحليل الفرويدي[11] .

ثم تبدأ مرحلة تحول جديدة في فكر « بارت » فيغير موقفه القديم ، ويظهر كتابه « النقد والحقيقة » سنة ١٩٦٦ متبنيا مقولة ان الادب لا يمكن اخضاعه او تحديده باي موقف معين ، كما انه لا يمكن الاستدلال على معناه من ظروف الحياة ، ولكن « بارت » يدفع بمقولة « الرؤية الرمزية » على اساس ان النص الجيد هو الذي يحتوي على اكبر عدد من المعاني وليس هناك معنى نهائي او اخير[12] .

وهنا نلحظ تاثرا شديدا من جانب « بارت » بثورة الشعر التي احدثها الرمزيون والسرياليون في اواخر القرن الماضي واوائل القرن الحالي . ويتاكد ذلك عندما نجده يفرق بين الكلمة في سياقها الكلاسيكي الادبي[13] ، والكلمة في سياق الشعر الحديث الذي يرى بارت ان « رامبو » هو بداية نقطة التحول اليه . وتاتي نظريته حول حرية الكلمة الشعرية وتفجرها كاشارة مطلقة الدلالات من خلال نظرته الى هذا الشعر الحديث الذي ـ كما يقول ـ حرر الكلمات من قبضة الجملة ـ فاصبح الخطاب الشعري « محطات من الكلمات » او « مهرجانا من الاشارات » . وذلك اعتمادا على ان هذا الشعر ـ كما يقول ـ قد الغى التركيب .. والحقيقة التي تبدو هي ان « بارت » قد تاثر في كثير من تنظيراته ببعض مبادىء شعراء هذا الشعر الحديث . وما مبدؤه القائل بموت المؤلف . وان الكاتب لا يستطيع ان يكتب نفسه ، وانه بمجرد ان يحاول ذلك فان هذه النفس او الذات تتضاءل وتنكمش وتصبح عديمة الجدوى امام هيمنة اللغة وزحف النص ـ اقول ما هذا المبدأ إلا صدى لمقولة « مالارميه » القديمة عن « استسلام المؤلف لفن النظم وحده » . ولننظر كذلك الى عبارات « مالارميه » التالية ونقارنها بنظرية « القراءة » عند « بارت » . يقول مالارميه : « ليس للقاريء ان يقاد بيده الى موطن فكرة الشاعر الدقيقة ، بل عليه ان يجد الفكرة التي يتضمنها حقل القصيدة الضبابي ، وان تقوده علامة لا تترك الى احد الامكنة ، حيث تختبيء او تنفتح فكرة هي غامضة لانها مركبة . ان كل قاريء يجد ما يناسبه من هذه الفكرة المركبة وفقا لخياله ونفسه وزمنه او بيئته . ويكون القاريء امام القصيدة كالمستمع الى الموسيقى »[14] .

ولعل ذلك كله ياتي الى الذهن بسؤال ملح وهو : هل يمكن لنا اخذ هذا التنظير وانتزاعه من سياقه الذي دار حوله ومن ثم تطبيقه على شعر حمزة شحاته ؟ هل يمكننا ان نجمع بين شعر « رامبو » وشعر « حمزة شحاته » على صعيد واحد من ناحية استعمال اللغة او لنقل : التعامل مع اللغة ؟

ومع ذلك فاننا نشير الى انه حتى هذا التنظير الذي يعطيه « بارت » عن الشعر الحديث لم يسلم من التفنيد والتعرض لنقد شديد من جانب بعض النقاد الاسلوبيين ، منهم مثلا : « هنري ماشونيك » في كتابه « نحو الشعرية » الذي دلل على خطا تلك الفكرة القائلة بأن الشعر الحديث قد الغى « التركيب »[15] .

ولعلنا في هذه النقطة نقف قليلا عند النقد الذي وجه الى « بارت » ، وبخاصة في مرحلته الفكرية الاخيرة ، واحسب اننا في واقعنا الحضاري الراهن الذي يريد ان يتلمس لنفسه طرقا نحو المعرفة والاخذ باسباب التفكير العقلي الموضوعي احوج ما نكون الى تمثل هذا النقد واستيعابه جيدا . إذ ليس المهم ان نطبق هذه النظرية او تلك بقدر ما ان المهم هو استبصار النتائج المترتبة على هذا التطبيق .

ان اكبر خلل يصيب نظرية « بارت » هو انتصارها المطلق « للذاتية » . ولقد اشار الاستاذ « جورج واطسون »[16] الى ذلك . فبارت يرى « ان النتاج التخيلي لا يستطيع إلا ان يصف ذاته او ذهن من يقرؤه » .. ويقتبس واطسون عن « بارت » قوله : « اذا كان تاريخ الادب في نهاية الامر هو تاريخ تقنيات او وسائل فنية ، فان ذلك لا يرجع الى ان الادب مجرد وسيلة فنية .. بل الى ان الوسيلة الفنية *TECHNIQUE* هي الشيء الوحيد القادر على تعليق ادراكنا للعالم وعلى المحافظة على السؤال الملح الموجه اليه كسؤال . فليست الصعوبة في الاجابة وانما هي في التساؤل . فالمرء ينطق بالتساؤل ويجيب بالصمت » . ويعلق واطسون على هذا النص بقوله « وطبقا لهذه النظرية ليس بمقدور الرواية ان تخبر . وانما بمقدورها فقط ان تقرا وتعاد قراءتها من جديد .. وهكذا ففي هذه المرحلة المتاخرة من تطور « بارت » يتخلى الناقد كلية عن البنيوية على نحو غريب ، إذ ينبذ الفكرة القائلة بامكان وجود بنية او نظام قائم بذاته في النص الادبي .. وطبقا لاحدث اشكال هذه الذاتية المتطرفة يصبح الادب مجرد خدعة مغرية » .. ومرة اخرى يقتبس واطسون قول « بارت » : « لم يفلح اي ادب في الاجابة عما طرح عليه من اسئلة .. ان الادب اشبه بآلة شعاره الدائم هو : « إنني لخذل » . ويعلق واطسون شارحا ابعاد هذا النص : « فالادب هو فن الخذلان ، فن الخداع ، قد تفترض ان الادب يقول لك شيئا حين تقرؤه .. ولكنك تخطيء في ذلك » .

ولعل ذلك كله يثير سؤالا : لماذا نحن نقرا الادب إذن ؟ لماذا نقرؤه اذا كان مجرد لعبة بالغة ، واشارات عائمة ، ومعاني تنزلق ، واحباط لكل محاولة الامساك به ؟ بل يمكننا ان نطرح سؤالا اخر يبدو ان الفكر الغربي ـ والفرنسي بخاصة ـ عاد الى طرحه في هذه الايام ، وهو : لماذا نكتب ؟ ولقد نشرت صحيفة « ليبراسيون » الفرنسية كتيبا صغيرا وزعته مع عددها الصادر في مارس ١٩٨٥م ، ويحتوي على اجابات لربعمائة من ابرز كتاب العالم على هذا السؤال . وكان ذلك رد فعل عملي لمقولة « بارت » التي دعا فيها الى نقل السؤال الاساسي في الادب من : لماذا نكتب ؟ الى : كيف نكتب ؟[17] .

ولعل مما يحضر المرء هنا تلك المقارنة ذات المغزى العميق التي يعقدها « ريمون رويه » عند حديثه عما يسميه بالهوس الذائع الماثل في تفريغ معنى الاشارات فيقول « عندما عاد رولان بارت من اليابان اطلق عليها « بلد الاشارات » . وهذا الهوس يعيث فسادا في كل مكان ولا سيما في الفن ، ان الكاتب لا يبدأ « الرواية » ، بل يبدأ « الكتابة » . وفي جميع المجالات يظن الظانون ان من الحصافة النظر الى الامور بصورة معكوسة ، وإبصار « الاشارات » بعيون ذاهلة ، وهم يحسبون ان تعمق الفهم هو بالاحجام عن الفهم ، بغية النظر الى اداة الفهم ، إن الاعمى لم يعد يتقدم في السير ، انه يجلس ويتحسس عصاه »[18] .

● تشريحية دريدا :

على الرغم من انه ـ كما يقال ـ لا مشاحة في الاصطلاح ، فانني اعتقد ان ترجمة *DECONSTRUCTION* بالتفكيكية اولى وادق من ترجمته التي يتبناها الدكتور الغذامي : التشريحية ، اولا : لكي لا يختلط المصطلح بمصطلح لخر هو *ANATOMISM* وهو اتجاه نقدي راده الناقد الكندي الشهير : « نورثروب فراي » وثانيا : لان هناك

البقية ص ١٥

ونموذج وتعدد مستويات الوعي

لا يرتبط النموذج بالمعاش المتحقق بالأرض

عبدالرؤوف الغزال



الثنائية فما علينا كقراء سوى الغاء الزمان والمكان لان وجودنا المستقبلي لا يكمن فيما يكمن ان نحققه وما يمكن ان نغيره باعتبار ان « المستقبل هو الذي سياتي بعد الوجود ليس معه الآن لكنه سيبدأ معه بعد حين .. كل حركة هي دخول في نفسها : بداية : خروج من نفسها : نهاية : انطلاق ووصول »[2] فوجودنا او وجود شحاتة كانسان انما هو تكرار مستمر للثنائية « الخطيئة ـ التكفير » .

هنا ادب شحاتة معزول عن واقعه الذي انتجه وليس نتاج حركية الواقع الذي عاشه شحاتة كذلك عن سياقه الاجتماعي . شحاتة وجوده كانسان او كشاعر يحكمه قانون التاثر والتفاعل بينه وبين المجتمع لا يطابق شروط « النموذج » المقترح ولا يتحقق في ثنائية « الخطيئة ـ التكفير » لان الغذامي يرى ان الخطيئة هي الاصل التي تحكم الوجود الانساني وبالتالي يكون النزوع الى تكفير هذه الخطيئة مطلب شحاتة الشاعر او هو المطلب الاساسي للوجود الانساني .

مثل ذلك الافتراض الصارم ، والمبالغ فيه ، يؤدي الى مزلق خطير عند المتلقي ويحيله من مشارك في عملية انتاج النص كما يقول الى متاثر لا يجد في النص سوى ذلك الاحساس بهاجس الخطيئة خصوصا في مثل مجتمعنا العربي الذي يعيش زمنا ثقافيا واحدا متراكما عبر الآليات التي حكمت الايديولوجيا الاجتماعية . لان « النموذج » هنا لا يمثل قراءة احتمالية بنيوية بل يمثل على مستوى الوعي الجمعي فكرة لها مدلولها الميثولوجي لاننا في الاساس « نرفض القطيعة القائمة بين الدال والمدلول لانه لا يوجد دال مصاغ من كلمات مجردة منعدمة الصلة الوظيفية بالحياة ، فحقا ان كلمة السرير في الفن لا تعني السرير الذي تنام فيه ولكن الكلمة دالة لا يمكن ان يكون لها وظيفة دلالية اخرى غير النوم »[3]

نقول ذلك باعتبار ان الناقد مشارك في عملية انتاج النص .. اليس كذلك !!

* عناصر النموذج :

بعد ان اوضحنا ماهية « النموذج » وارتباطه بالمثل وعدم تحققه على مستوى الواقع وكيفية تبرير الشيء بذاته واوضحنا كذلك كيفية تحقق هذا النموذج على نفس المستوى الذهني عند الدكتور الغذامي وكيف افترض « النموذج » وطبقه على ادب المرحوم حمزة شحاتة ، ناتي الى العناصر التي بها يتحقق « النموذج » وكيف تتصارع هذه العناصر لتقودنا في النهاية الى النص الشحاتي عبر ثنائية « الخطيئة والتكفير » كما اراد المؤلف .

١ ـ ادم (الرجل/البطل) البراءة .
٢ ـ حواء (المراة/الوسيلة) الاغراء
٣ ـ الفردوس (المثال/الحلم) .
٤ ـ الأرض (الانحدار/العقاب)
٥ ـ التفاحة (الاغراء/الخطيئة) .
٦ ـ إبليس (العدو/الشر) .

تلك العناصر الستة التي يؤسسها المؤلف كمرتكزات اساسية تقود الى وعي النموذج سندخل معها في حوار مركب .. الاول يهتم بتعيين صورة النموذج ومدى تفاعل تلك العناصر وامكانياتها في تكوين تطابق النموذج مع النص « الشحاتي » وفي نفس الوقت سنقوم بتحليل عناصره ضمن ثنائية « الالم والامل » قد يعتقد البعض ان ذلك يقودنا الى نفس رؤية المؤلف لكننا نستخدم منطلقا مختلفا يتجه صوب ثنائية « الواقع ونقيضه » .

٢ ـ ٢ صورة النموذج في ادب شحاتة :

بالطبع نحن لا نقول بان صورة شحاتة هي صورة ادم « النموذج » انما ننطلق من ان شحاتة هو الانسان الشاعر المندمج في علاقة تفاعلية ومتاثرة .

الدكتور الغذامي عندما يرى في السلامة « الفردوس » التي عاقها الشاعر صورة للنموذج نرى ان الشاعر هنا يصطدم بالواقع الذي يمثل الالم خصوصا ان البيت الاول يقرر عجز الفنان او الشاعر واحساسه انه كشاعر لم يستطع ان يغير الواقع « الالم » هو يقف ازاء (الالم) كصورة بين الداخل والخارج . يائسا لا يملك الا السؤال الذي يفجر الواقع ويزيح المساحة بين « الداخل والخارج » .

والمتاهة تتحقق في ازدواجية الواقع في وعي الشاعر فهو لا يستبين هذا الواقع « الامل » فلو الح عليه النموذج في الابيات التي وردت في « القصيدة » التي اوردها المؤلف ، لما حمل معه « السؤال » طول تجربة القصيدة .

حواء لا تلح عليه في البيت الخامس والسادس كوسيلة للخطيئة لكن تلح عليه كجزء من ارتباط الواقع وسقوط هذا الواقع في التناقض المر واللجوء الى شعره ليبثه همومه ليس سوى ان المراة جزء من الكل الضاغط على الشاعر .

فالعجز الذي يحمله هو وقوعه القسري المعاش اليومي (ما اصعب ان تعيش اذا فات ان تموت في الوقت المناسب)[4] حتى انه امام ذاك الياس يعيش مضطرا بسبب « الالم » الذي يجرده من امكانية الفعل .

اذن ، تحسره الى ما يطلق عليه المؤلف « الفردوس ـ الارض » ليس سقوطا بل عجزا يحيله اليه الواقع ذاته الذي لم يتمثله في علاقته مع الاخر .

هنا تحقق الانسان الشاعر الذي هو حمزة شحاتة .. تحقق من خلال علاقته بالواقع وليس من خلال علاقته بالنموذج .. هذه العلاقة بجدليتها المندرجة في ثنائية « الالم والامل » راوحت في منطقة بين بين فهي لم تصل الى مرحلة الفعل الذي يعني « الامل » بل وصلت الى نقطة وسط بين الواقع ونقيضه وافضل تسمية يمكن ان نطلق عليها هي « الوهم » الذي يطلق عليه المؤلف مسمى « النموذج » .

ومع ذلك نرفض « الدلالة الواحدة للعمل لان في ذلك اختزالا له الا ان البحث عن (مجرة دلالات « لا يلغي ان هناك خطا دلاليا جوهريا يشكل البؤرة التي تتكثف فيها التجربة التخييلية والمعرفية للكاتب اي ان السعي لكشف « التعدد الدلالي » للعمل الفني لا يتناقض مع التقاط المفصل الدلالي الرئيسي الذي يشكل محورا لدلالات ظلالية عديدة »[5] .

هذه الثنائية ـ الالم والامل ـ او « الواقع ونقيضه » تزيح العنصر الرابع في « نموذج » الغذامي ونقصد به عنصر الارض ونعطيه مفهوما لخر وهو « المجتمع » يتسق مع الثنائية التي افترضناها .

* التفاحة (الخطيئة/الاغراء)

التجربة هي كسر للمالوف ، كسر للجدار الماثل في داخل الشاعر هي محاولة للوصول الى الامل وهي الخطوة الحاسمة في تجربة اي فنان .. اي هي النقطة التي يريد ان يتجاوزها بالانغماس في حركية الواقع انها نقطة « الوهم » التي تقع بين ثنائية « الالم والامل » وهي النقطة التي سماها المؤلف بـ « النموذج » الشاعر اراد ان يدخل في جدل الواقع وليس هناك من اغراء سوى القصيدة نفسها والوصول بها الى مشارف السؤال .. هنا شحاتة لا يقف حياديا امام التجربة حتى لو كان الواقع ضاغطا على الذات اراد ان تكون القصيدة التي تحقق رؤية الشاعر للعالم لرادها ان تكون وسيطا بين الذات والموضوع لكن تلك الوساطة التي يقع فيها بين لحظتي الوجود والامكان وهذا الوقوف من قبل الشاعر يجعله ليس كما استنتج الغذامي من انه ضغط النموذج الاعلى عليه بل هنا هو يتردد بين الحاضر/الواقع والمستقبل المرتقب .

هذا الموقف بين لحظتين يتحول الى هاجس يعذبه وياتي ذلك نتيجة لوضعيته الاجتماعية .. فالرذيلة والفضيلة التي عول عليهما كثيرا ليستا سوى الشيء المادي المحسوس في تحديد بعض قيم الواقع وليس كما ارادهما المؤلف ان تكون .

* حــــواء :

نتفق مع الدكتور في ان تجربة « المراة » تمثل جزءا كبيرا وهاما من تجربة شحاتة الادبية وهي جزء هام من تجارب الكثير من الشعراء .

لكن نختلف معه في زج صورة « النموذج » هنا لاننا يجب ان نضع المراة في تجربة شحاتة الفنية والواقعية في اطارها العام وهو الاطار الذي يعني الهزيمة العامة الموروثة فهي هنا تكون ازدواجية كما يحددها الواقع لانها ساكن في الفعل وما رؤية الشاعر لها الا من خلال هذا الساكن او الثابت من خلال هذا الواقع الذي لا يؤدي الى نقيضه الذي هو الامل فهي تتحدد في منطقة « الوهم » .

وعلاقة « القدوم والهروب » كما يقول الغذامي لا تعني ان الشاعر يتبلور في وعيه « النموذج » انما نجد مبرر ذلك في عدم تحقق الشروط الاجتماعية وقتئذ خصوصا ان المرحلة التاريخية التي عاشها الشاعر تعطيه المبرر بان يقول « تستطيع ان تحتقر المراة ، وان تنبذها ، وان تبغضها .. ولكنك لا تستطيع ان تنساها .. فهي ابدا تسمم حياتك بعيدة وقريبة .. حبيبة وبغيضة » .

هذا الشاعر تكون علاقته بالمراة في حدود الواقع نفسه كواقع له شروطه الموضوعية وسقوطها معه في التجربة هو سقوط التجربة الاجتماعية في بعض جوانبها لان المثل يخضع لمحددات قيمية وليس مطلقا سابحا في الهواء يكرر نفسه داخل كل فرد .

هذه الثنائية « الالم/الامل » ليست سوى شيء مقترح لقراءة النص الشحاتي من خلالها لانها لا تقف عند « كيف كتب ؟ » بل من الضرورة القصوى ان تقول « لماذا كتب ؟ » لانها لا يمكن ان تتصور الكتابة الا في افتراضيتها وجود شخص اخر متلق يكون هو الطرف الأخر المقابل للكاتب على اعتبار ان عملية الكتابة ليست في جوهرها سوى جزء من بنية عامة تخضع لقوانين محددة .

إذن ، نحن في الاساس نرفض عزل البنية عن التاريخ لان منظورنا يرى في علاقتهما تفاعلا جدليا بين الخاص والعام وذلك لتحليل عناصر البنية الفنية ومن ثم النظر لها كعنصر (خاص) مندمج في بنية التاريخ (العام) .

إذن ، كيف ياتي « النموذج » متجاهلا كليا الطبيعة الاجتماعية والتاريخية للظاهرة الفنية ؟

كيف تعزل النص الشحاتي عن السياق الاجتماعي الذي ظهر فيه ؟

ايضا لا نطلب من الدكتور ان يختزل النص الشحاتي الى مستوى المضمون وذلك باخضاع الرؤية الكامنة فيه والتي هي في ذاتها رؤية جمالية ومعرفية الى مستواها الايديولوجي لان في ذلك قتل لادبية النص ولكن في المقابل لا نقر بان يحيل النص الى جثة فاقدة الحياة .

من هنا اردنا ان نقول ان « النموذج » الذي قرا من خلاله الدكتور عبدالله الغذامي ادب المرحوم حمزة شحاتة ما هو الا تجريد ميتافيزيقي للنص الشعري يحيله الى فضاء لا علاقة له بالشاعر الانسان الذي عاش في زمن محدد وهذا ما يعترف به المؤلف نفسه ومن هنا تاتي بسهولة « النموذج » في ذهن المتلقي باعتباره يرتبط بفكرة تاريخية مسبقة تسكن اللاوعي الجمعي سكون لا يمكن الركون اليه في تفسير الابداع خصوصا ان المؤلف يعتمد على منهج بنيوي يرى في النص الشعري اشارة حرة عائمة ترتبط باشارات حرة اخرى لتولد إثرها بنية فنية معزولة عن سياقها التاريخي والاجتماعي .

ارجو بذلك ان اكون قد وضحت اشكالية النص الدلالي كما اراده المؤلف وضبابية هذا النص الدلالي .

> قانون التأثر والتفاعل لا يطابق شروط النموذج
> سقوطه مع المرأة هو سقوط للتجربة الاجتماعية في بعض جوانبها

(١) المعجم الفلسفي ص ٢٠٥ ـ عالم الكتب بيروت
(٢) لحظة الابدية ص ٦ ـ سمير الحاج شاهين
(٣) البنية الدلالية مجلة الآداب ص ٤٩ ع ٧ ـ ٩ سنة ٨٤م
٤ ـ المرجع السابق
(٥) رفات عقل ص ١٦٩ ـ حمزه شحاته

هكذا من الأصل

ملاحظات حول بعض القضايا المتصلة بالابداع العربي

النقد السائد لا يسعفنا في كشف التجربة الإبداعية

هناك من يستدعي التراث ليضعه في مواجهة الإبداع

* يدور حديث طويل ومنذ ان رحل رفاعة الطهطاوي الى « باريس . مكتشفا عالما جديدا بمعنى الكلمة .. حول الثقافة العربية .. والابداع العربي .

هنا من هو « نقلي » بمصطلح المتقدمين في الثقافة العربية . فيرى ان ما يحدث هو صراع بين ثقافتنا الخاصة والافكار المستوردة .. وهناك من يتصور ان ما تتعرض له الثقافة العربية مرتبط بكافة الاوضاع مما يجعله قريبا من الطرف الثالث الذي يتحدث عن ازمة في الثقافة العربية .

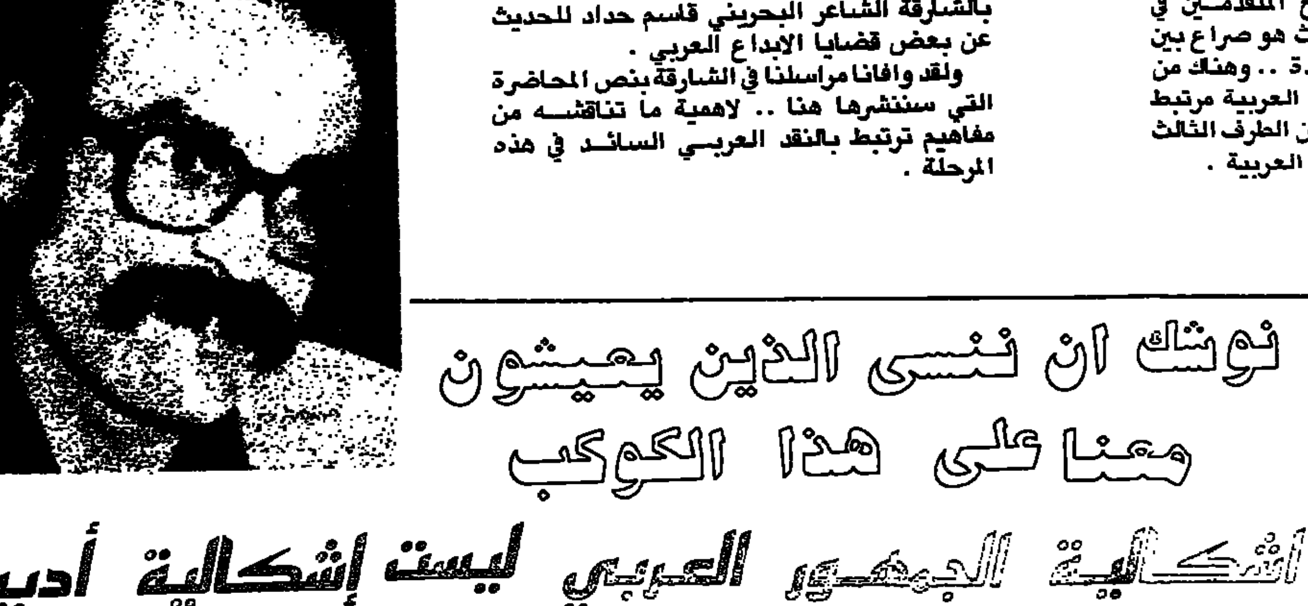
وفي داخلها .. ازمة في الابداع العربي .

هل هي ازمة بالفعل ؟

هذا ما نحتاج الى مناقشته .

وتحت هذا الشعار .. دعت الدائرة الثقافية بالشارقة الشاعر البحريني قاسم حداد للحديث عن بعض قضايا الابداع العربي .

ولقد وافانا مراسلنا في الشارقة بنص المحاضرة التي سننشرها هنا .. لاهمية ما تناقشه من مفاهيم ترتبط بالنقد العربي السائد في هذه المرحلة .



نوشك ان ننسى الذين يعيشون معنا على هذا الكوكب

اشكالية الجمهور العربي ليست إشكالية أدبية

* فن اكتشاف الامل :

هكذا ارى الابداع العربي المعاصر .

في مثل هذا الواقع الذي يحاصرنا لا بد ان يساهم المبدع في مجابهة الغابة المحترقة .. بل ان مبرر حضوره الابداعي هو هذا البحث الدائم عن الأمل والتشبث به .

لكن المبدع العربي ليس مخلوقا اسطوريا معنيا وقادرا على اجتراح المعجزات .. انه بشر . وهو ربما اضعف البشر على الاطلاق واسرعهم تعرضا للعطب . برغم القوة والاستنفار للقتال الذي يبدو عليه دوما .. وبرغم الطاقة الغامضة التي يدفع بها المبدع الى العالم .. انه مقاتل ضعيف بأسلحة قوية .

المبدع العربي انن يتحرك في ظروف غير مواتية الى حد كبير .. هذه الظروف تتمثل في ملابسات عديدة لا بد لنا أن نشير اليها عندما يتصل الأمر بقضية الابداع .

وتتمحور القضايا المتصلة بالابداع حول كل ما يتأثر به المبدع وما يؤثر فيه .. ومن اهم هذه القضايا :

النقد/ الجمهور/ التراث/ الثقافة الاخرى/ والمناخ المضاد/ الحريات .

وبسبب من طبيعة مشاركتي في هذا اللقاء والتي جعلت الوقت أمامي ضيقا بصورة قاسية .. سأكتفي هنا بأن اختصر مداخلتي حول هذه القضايا واخشى كثيرا ان أقع في التقصير .

* **الحريات :**

عندما نقول الحريات فاننا نعني .

اولا ــ الحرية الداخلية التي ينبغي على المبدع ان يحققها لذاته .. بحيث لا يعود مأسورا بأية مؤثرات فكرية وفنية لا تنبع من تكوينه الداخلي الخاص . لكي يكون في ــ لحظة الابداع ــ قادرا على الخلق بمعزل عن جاهزية المنظورات والأنماط السائدة . هذه الحرية هي أحد أهم العناصر التي تظل هاجسا لدى المبدع . وليس من المحتمل ان يتنازل عنها على الاطلاق .

ثانيا ــ ان أي ابداع كان لا بد له ان يتبلور في هواء من الحرية العامة . فالابداع هو تعبير عن الواقع في الشكل الارقى .

واذا لم يتنفس المبدع هواء الحرية بصورة طبيعية فاننا لا نستطيع ان نراهن كثيرا على مستقبل هذه الموهبة التي تنطوي على الابداع .

والمبدع العربي محاصر ــ مثل سواه ــ بالحريات الغائبة . لذلك فاننا نلمس تأثير هذا الواقع في الكثير من التجارب الابداعية العربية الحديثة والمعاصرة . حيث العذابات المتنوعة والمتفاوتة . التي تلاحق المبدع في شتى الاشكال .

* **النقد :**

بدون النقد الذي يحاور الابداع ويتفهم طبيعته ليس سهلا ان تتيسر للمبدع مجالات العمل والخلق .

فالنقد السائد لا يسعفنا كثيرا في اكتشاف وكشف التجربة الابداعية العربية . ونادرة هي المحاولات النقدية التي ما تزال تطرح علينا اقتراحاتها النظرية لسبل التعامل مع التجارب الجديدة وعناصر الابداع فيها .

اما سواد النقد ملا يزال يتخذ المواقف التي تتفاوت بين العداء للتجارب الجديدة وبين التحفظ ازاءها والتشكيك في اصالتها . والذي يتقدم للمحاورة فانه لا يتناول الادوات والقوانين التي تصدر عن هذه التجربة . لكنه يأتي الى التجربة الجديدة بالادوات القوانين النقدية القديمة . وهو لذلك لا يطرح الاسئلة النقدية المناسبة . النقد السائد يطرح على النص الجديد السؤال التالي :

ــ لماذا لا تكون في ذلك الشكل والطبيعة ؟

في حين ينبغي ان يسأل :

ــ كيف ولماذا جئت في هذا الشكل والطبيعة ؟

ومثلما رافقت حركة الحداثة الأدبية في الأربعينات حركة نقدية حديثة تحركت مع تلك التجربة في مناخ نقدي صحي ومتوفر على قدر من الحرية فان المبدع الجديد سيظل في حاجة دوما لان يتحاور مع النقد الجديد .

لكننا نخشى هنا ان ننسى بان الفعالية النقدية هي الأخرى في حاجة دوما لمسافة اكبر من الحرية لأداء دورها الحضاري .

والنقد هو ابداع ايضا ، ربما يضاهي العمل الأدبي والفني في بعض الاحيان .

من هنا نعتقد بان ضرورة النقد لتبلور الابداع العربي تستلزم ضرورة الحرية ايضا وايضا .

* **التراث :**

غالبا ما تحضر مسألة التراث عندما يبدأ الكلام عن الابداع .. وتختلف دوافع هذا الاستدعاء باختلاف الاجتهادات الفكرية والاجتماعية التي تساهم في هذا الاستدعاء .

هناك من يستدعي التراث ليضعه في مواجهة الابداع المعاصر ، وليستخرج الدلائل على ان الابداع الوحيد لا يكمن سوى في ذلك التراث ، ويجعل شروط التراث قانونا لمحاكمة الابداع الجديد . فبالقدر الذي يمتثل به هذا الابداع لتلك القوانين يكون مرشحا للقبول .

هذا الاجتهاد يصدر عن ذهنية الرضوخ للمعايير المقررة من قبل كأوليات نصوصية لا ينبغي تجاوزها .. والثقافة العربية ورثت هذا الرضوخ منذ المكونات التأسيسية للمجتمع العربي والعقل العربي .. ومثل هذا الاجتهاد لا يقبل الخروج عن شروط هذه الأوليات النصوصية في كل أنواع التعبير .

وسيظل يعتبر أية صورة للخروج عن حدود الموروث خروجا على المسلمات . فعند أصحاب هذا الاجتهاد تداخل خطير بين التراث كفعالية بشرية قابلة دوماً للمحاورة والمساءلة وبين المسلمات الأخرى التي لها مجالها المختلف في النظر .

وهناك من يستدعي التراث ليكشف عناصر الابداع فيه . ويضعها تحت تصرف الابداع الجديد لتتحول طاقة مرصودة لتأصيل هذا الابداع الذي يتخلق بحرية بعيدا عن سطوة التراث كفعل ثبات .

هذا الاجتهاد يعتقد بضرورة حرية العلاقة مع الماضي ومعطياته . وهذه الحرية تطرح أمام المبدع مسئولية وعي الجذوة المتأججة في التراث واهمية امتزاجها بمكونات المبدع الجديد .

ويخطىء الذين يتوهمون بان الابداع العربي الجديد لا بد ان يكون منفصلا ومقطوعا عن التراث .. فالابداع لا ينشأ من فراغ ما .

بل أنني أكاد أجزم بأن معظم الابداع العربي المعاصر قد توفر على وعي أصيل بالتراث الأمر الذي أهله لأن يصير ابداعاً . ولم يزل التراث يتمثل في التجارب الابداعية التي تتخلق . مما يجعلنا نقطع الوهم الذي يقول بالقطيعة بين الابداع الجديد والتراث . فقط ينبغي التأكيد على ان رؤيتنا للتراث لا تخضع لشروط التراث ، لكنها تتصل بوعينا الجديد . هذا الوعي الذي يحترم التراث ويتعامل معه كفعالية انسانية انجزت في الماضي ، وهي الآن مطروحة للمساءلة والحوار .

من هنا تتأكد لنا ضرورة حرية العلاقة مع التراث بمعزل عن كل المؤثرات الأخرى .

* **الثقافة الأخرى :**

وما نعني بالثقافة الأخرى هنا هي التراث الانساني الأجنبي ، وتشكل هذه المسألة هاجسا حاضراً عندما يجري الحديث عن الابداع العربي الجديد . فان هناك من يتحفظ على هذا الابداع بحجة انه متأثر بالتجربة الأوروبية ، ولذلك فهو دخيل وغريب عن الابداع العربي .

هذا الاجتهاد ، على سذاجته وبساطة الرد عليه بالعقل والمنطق . الا انه اجتهاد يسهم كثيراً في تكوين المناخ المضاد للتجربة الجديدة .

ونحن الذين نستورد من الخارج كل شيء ، ونشكل سوقا استهلاكية لكل منتجات العقل الاوروبي ، علينا الآن ان نرفض ثمار التراث العالمي بحجة انه ليس عربيا ، علينا أن نتغافل عن أجمل التجارب الانسانية في مجال الثقافة ، مادامت الثقافة العربية لم تعرفها قبلا . علينا أولا ان نستدعي التراث العربي ، وننقب فيه عن أصول لفن المسرح لكي تشعر بالاطمئنان وراحة الضمير بان هذا الفن كان عربياً في الاصل . وعلينا ان ننقب في تراثنا عن محاولات بدائية لفن القصة والرواية لنكون على ثقة ان الرواية الاوروبية ليست غريبة علينا ، وعلينا ان نعود لنصوص عربية قديمة تقترب من بنية قصيدة النثر ، لكي لا نعترف بان هذا الفن أوروبي الجنس والتجربة ، وعلينا ان نستحضر الجرجاني ليشهد أمام العالم بأن البنيوية كانت عربية في الاصل ، ومن المتوقع ان نقاد الغرب ارتكبوا سرقتها في غفلة من العقل العربي ، وعلينا أيضا وأيضاً أن نمعن في التشكيك بكل ما من شأنه ان يجعل الابداع العربي حراً في علاقته بهواء العالم .

أخشى اننا نوشك ان ننسى الذين يعيشون معنا على هذا الكوكب .

ان الابداع العربي الجديد لا ينظر الى هذه المسألة بهذا المنظور الضيق وبهذه الروح المتعصبة ، فان كل شيء في هذا العالم يظل تحت سطوة المبدع ورهن تجربته .

* **الجمهور :**

في المجتمع العربي أصبح الجمهور عرضة لتحولات عاصفة وتخلخل بنائي هائل ، واذا حصرنا كلامنا في السنوات العشرين الأخيرة ، سيكون لزاما علينا ان نعترف بان ما حدث في التركيب المجتمعي عندنا كفيل بان يجعل كل نظريات الفرز الاجتماعي تعيد النظر جذريا في منظوراتها وتقسيماتها .

سنقع ــ إذن ــ في الخطأ اذا اعتمدنا رؤيتنا القديمة للواقع الاجتماعي في المنطقة العربية بآلية التسليم النظري المطلق .

وينبغي ان نتعرف مجددا على فئات اجتماعية تخلقت وانفرزت حديثا تحت وطأة تلك التحولات الهائلة ، التي ليس النفط هو سببها الوحيد ولن يكون هو الأخير ايضا .

من هذه الشرفة يجوز ان نتكلم على جمهور القراء ، هذا الجمهور الذي أخذ هو الآخر في التقلص الى درجة فاجعة .. وقد أصبحت مسألة جمهور القراء اشكالية « غاية » في التركيب تواجه التجربة الأدبية العربية الجديدة ، وبالنسبة للابداع العربي فانه لا يستطيع ان يعتقد بقدرته على تجاوز هذه الاشكالية في مثل تلك الظروف .

يوما بعد يوم تصبح الفجوة بين الثقافة بمعناها الحضاري وبين الانسان العربي كبيرة وتهدد بخطر ، لان كل الملابسات التي تحيط بهذا الانسان تأخذه بعيدا عن الثقافة بتلك المعنى .. ففي المجتمع الاستهلاكي ينبغي ان يكون كل شيء استهلاكيا اذا أراد ان يصل الى الناس .. الى أكبر رقعة من المجتمع .. وفي هذا المجتمع ايضا ستتوفر الثقافة التي تلبي الشرط الاستهلاكي .. ثقافة الاستهلاك هذه تنشأ في مناخها . انها ليست الثقافة التي تخاطب عقل الانسان ، لكن التي تخاطب غرائزه وكيس نقوده .

في هذا المناخ سيكون جمهور الابداع صغيرا ، ويظل عرضة للتقلص دوما ، هذه هي الحقيقة التي يجب الوعي بها والعمل على معالجتها ، ليس بان نقول للمبدع انهب الى ذلك الجمهور الاستهلاكي بشروط الاستهلاك ، لكن نعالجها بان نعترف ببداهة الشرط العملي ، حيث ان اشكالية الجمهور العربي ليست اشكالية « أدبية » لكي نعمل على حلها بأسلحة أدبية ، ولكنها اشكالية اجتماعية وسياسية واقتصادية ، ولا يمكن حلها إلا بأسلحة تتصل بهذه الميادين .

من هنا يتضح لنا بان قدر المبدع العربي انه يكتب عن كل الناس ، ولا يتصل بابداعه سوى قليل جدا من الناس ، ومن المتوقع ان هذا القليل من القراء سيواجهون الابداع ويتصلون به بدرجات مختلفة .

حيث غموض التجارب الجديدة في نماذجها الابداعية بشكل خاص ، وحيث غرابة الاجتهادات التعبيرية في هذه النماذج ، بالنسبة لاستعدادات هذا الجمهور لكنها احتمالات قابلة دوما للحوار في حدود هذه الرقعة الصغيرة من القراء .

ليس على المبدع ان يتخلى عن هاجس الوصول للقارىء ، ولكن عليه ايضا ان لا يتنازل عن شروطه الابداعية ، في موازاة ذلك لا ينبغي الاعتقاد بثبات هذا الوضع ، فان حركة المجتمع التاريخية ستظل في صالح المبدع والقارىء معا . ولأجل هذه الحقيقة بالذات يتشبث المبدع بدوره في الحياة .

* **المناخ المضاد :**

اذا كان المبدع يواجه اشكالية الجمهور بهاجس يصل حد القلق احيانا ، فانه يواجه مناخا مضادا في مناطق كثيرة في الوطن العربي ، حيث نرى المبدع هدفا دائما لبعض المثقفين الذين يصدرون عن منظورات فكرية جامدة ضيقة الأفق ، تطرح على المبدع مصادرة حق الحرية في التجربة والابداع بأدواته الخاصة ، وتحرمه من حرية الاختلاف .

ومن المتوقع ان يفهم المبدع طبيعة هذه الاجتهادات ، لكن المسألة تكمن في ان هذه الاجتهادات لا تعتمد الشكل الحواري الحضاري الذي يؤمن بحق الآخر في التجريب والمغايرة والاختلاف ، وحقه في الابداع بالطريقة التي تليق به .

هذه ، تشكل في الثقافة العربية المعاصرة خللا خطيراً ، ويهدد المبدع العربي الذي هو في نهاية التحليل ليس أكثر من مخلوق بشري ضعيف . فاذا لم يقم في الثقافة العربية مناخ من الحوار الصحي بين شتى الاجتهادات الفكرية والفنية فاننا لا نستبعد ان يتحول هذا الحوار في وقت من الاوقات الى هدم متواصل لكافة عناصر الابداع التي يجب ان تتحرك بحرية .

فاذا كنا نطالب بالمناخ الجاد في الوقت الذي نمارس فيه نقيض ذلك داخل الثقافة العربية المعنية بالابداع ، فاننا لن نكون مرشحين أبداً للنهوض بعبء مستقبلنا .

من الاشارات السابقة نشعر اننا أمام اشكالية لا تتصل بما يسمى عادة أزمة ابداع ، ولكنها تتصل بأزمة المناخ في شتى تجلياته . ولعلنا في مستقبل الأيام نستطيع ان نتمكن من التأمل والنظر بصورة أفضل ، وأقل قصوراً .

لقد تجنبنا هنا التعرض لتفصيلات كثيرة تستدعي منا التوفر على الوقت والمجال المناسبين . وليست هذه المداخلة سوى ملاحظات عامة استهدفت بها ان أشير الى مداخل رئيسية تحتاج الى مزيد من الكشف والاكتشاف .. والحوار ايضا .

هل يمكننا ببساطة القول بان الجرجاني يثبت ان البنيوية ذات اصل عربي ؟!

العودة

من ذاكرة الشعوب

قصة/ فرانز كافكا
ترجمة/ مبارك الخالدي

قصة قصيرة

لقد رجعت .. اجتزت الساحة الامامية ونظرت حولي : انها مزرعة ابي القديمة .. البركة الصغيرة في الوسط .. الآت بالية عديمة الفائدة مختلطة ببعض تسد الطريق الى المخزن .. والقط يتربص فوق الدرابزين قطعة قماش ممزقة . كانت في يوم ما ملفوفة على عصا للعب . تعلو في الهواء . لقد وصلت . من الذي سوف يستقبلني ؟!.. من الذي ينتظر وراء باب المطبخ ؟!.. الدخان يتصاعد من المدخنة فالقهوة تعد للعشاء ..

هل تشعر بالانتماء .. هل تشعر انك في بيتك ؟!.. لا ادري .. اشعر انني غير متأكد الى ابعد حد .. نعم .. انه منزل ابي . ولكن كل شيء ينتصب باردا جانب الاخر كما لو ان كل شيء مستغرق في اموره الخاصة . والتي نسيتها جزئيا واصبحت مجهولة لدي جزئيا .. فما نفعي لهم ؟.. وماذا اعني لهم حتى لو انني ابن ابي .. ابن ذلك المزارع العجوز ؟.. انني لا اجرؤ على طرق باب المطبخ فاكتفي بالاستماع على بعد .. ارهف السمع واقفا على بعد كي لا افاجأ كسارق .. ولانني استمع على بعد فلا استطيع الامساك بشيء .. فكل ما اسمعه او اتخيل سماعه هو دقات الساعة التي تعلو نحوي اتية من طفولتي . كل ما يجري في المطبخ هو سر اولئك الجالسين هناك وهم يخفونه عني .. وكلما ازداد تردد المرء امام الباب يصبح اكثر اغترابا .. فما الذي يحدث لو ان شخصا فتح الباب ووجه لي سؤالا ؟.. الا اكون مثل أي انسان يتمنى ان يخفي سره ؟!

توفيق الزيدي

أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث

من خلال بعض نماذجه

عرض كتاب

أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث

تونس : ابو بكر العيادي

شهد النقد العربي الحديث بداية من اواخر الستينات دفعا جديدا مرده الاستناد الى العلوم الانسانية عامة والمناهج اللسانية خاصة في معالجة النصوص .

وقد صدر مؤخرا عن الدار العربية للكتاب كتاب عنوانه « اثر اللسانيات في النقد العربي الحديث » للاستاذ توفيق الزيدي ، وهو عبارة عن دراسة جامعية تقدم بها صاحبها لنيل شهادة الكفاءة في البحث في نطاق المرحلة الثالثة بكلية الآداب والعلوم الانسانية بتونس . وهي دراسة تصبو الى رفع الحواجز بين النقد واللسانيات من جهة والنقد وبقية العلوم من جهة اخرى . كما تصبو الى تبين مجرى نهر النقد ومدى مساهمة الروافد في ارتفاع منسوبه .

يبرز الباحث ثلاث عمليات كبرى في تقاطع اللسانيات مع النقد العربي :

١ ــ عملية التحسس من خلال اعتناء الدارسين بالظاهرة اللغوية في ضوء اللسانيات الحديثة مما افرز بحوثا عديدة في شتى الفروع اللسانية ، وهذه الرؤية الجديدة للغة جعلت النقاد يعيشون مرحلة وعي بضرورة استبدال الادوات النقدية القديمة والابتعاد عن الذاتية لجعل النقد موضوعيا اقرب الى « العلماتية » .

٢ ــ عملية انتقال النموذج اللساني الى النقد العربي الحديث من خلال عرض الكتب الغربية والمقالات ثم النظريات ومن خلال الترجمة ثم التنظير .

٣ ــ عملية تطبيق النموذج اللساني على النقد العربي .

وللتأكيد على تلاقح النقد العربي مع اللسانيات قام الكاتب/الباحث بعملية تفكيك لآثار هذا التلاقح معتمدا في ذلك على تفرعات اللسانيات التي تضم المستوى الصوتي والتركيبي والاسلوبي والشكلي والدلالي والعلائقي . فما هو اثر هذه المستويات في النقد العربي الحديث مفهوما ومنهجا وتطبيقا ؟

انطلاقا من نماذج مدروسة واتباعا لمنهج استقرائي استنتاجي يخلص الباحث الى الملاحظات التالية :

أ ــ الأثر الصوتي : يستنتج الباحث ان الايقاع يساهم في نظامه الصوت والتركيب والدلالة بل يتعدى ذلك الى المجالات الحضارية والثقافية لكل من الباحث والمتلقي . « فنظرية الايقاع في اللغة الشعرية كما يقول » هنري ميشونيك « (يجب ان تحتوي على كل العناصر اللسانية والنفسية والثقافية للكتابة والقراءة) وهو ما جعل بعضهم يعرف الانسان بانه « حيوان ايقاعي » .

ب ــ الأثر التركيبي : ومنواله هي الدلالة اذ هي الهدف الاساسي من دراسة الانسان اللغوية ، وهو مكسب هام في نظر الباحث جعل النقد العربي يبتعد عن الشكلية وهذا ما يؤكده تنظيريا محمد بن صالح بن عمر وتطبيقيا كمال ابوديب . ويلاحظ الباحث ان غياب النصوص التطبيقية في هذا المجال يعزى الى صعوبة الجمع بين التحليل التركيبي والتحليل الدلالي ويرى ان النقاد القدامى يكتفون بتحليل لغوي سطحي هو اقرب الى النحو الوظائفي العادي منه الى علم التركيب . فيكون هدفهم معرفة الوظيفة النحوية من جهة وتقصي سلامة لغة الكاتب من جهة اخرى . وهو ما يتناقض كليا مع علم التركيب الذي هو وصف موضوعي للهياكل اللغوية بغية توظيفها دلاليا .

ويرى الباحث ان اهم مردود للدراسات التركيبية في النقد العربي الحديث هو التأكيد على وجود تجديد النحو العربي وتعصيره ليصبح اداة ايجابية لسبر اغوار الخطاب الأدبي .

ج ــ الأثر الاسلوبي : يستنتج الباحث ان اللسانيات في تعاملها مع النقد قد افرزت الاسلوبية التي اعتنى بها النقاد العرب المعاصرون فعرضوا نظريات اصحابها في الغرب واتخذوها مقاييس جديدة لاعادة قراءة التراث البلاغي العربي وطبقوا بعض مقاييسها على النصوص العربية ثم حاولوا تصحيح مسارها الاصولي بتوجيهها وجهة شمولية تعتني بالنص دالا ومدلولا اكثر من عنايتها بالنسيج اللغوي وحده .

د ــ الأثر الشكلي : يرى الباحث ان النقاد العرب ارتكزوا على النظرية الشكلية المنبثقة عن اللسانيات التي استمدت منها مفهوم النظام والمستويات والعلاقات الرابطة بينها . ولئن لم يعتن الجانب التنظيري اعتناء علميا بالنظريات « الشكلية » كعرضها بامانة او ترجمتها ترجمة صحيحة فان الجانب التطبيقي استفاد منها استفادة كبرى . فقد تمت اعادة بناء « رسالة الغفران » و« كليلة ودمنة » وان وقع الاقتصار على الشكل فذلك يعود الى قصور المنهجية الشكلية نفسها . على ان عدة نقاد حاولوا تجاوز هذا القصور بحثا عن منهجية شكلية متكاملة . وكان لهذا التجاوز مردوده المفيد على بحوثهم . ويبرز الباحث اهم النتائج التي توصلوا اليها وهي :

ــ ان الشكل هو المحدد للجنس الأدبي وبالتالي فهو الجنس والاثر في نفس الوقت .

ــ ان الشكل متطور اذ هو وليد المضمون والظروف التاريخية .

ــ ان الاثر الشكلي قد اخصب النقد العربي وابعد عن الشكل مفهوم الاحتواء فالغى بخطأ الثنائية (شكل/مضمون) وبان الاثر كل لا يتجزأ .

هـ ــ الأثر الدلالي : يرى الباحث انه يبرز على مستوى افقي يتمثل في الاهتمام بالحقول الدلالية وتفاعل مستويات الخطاب الأدبي مع الدلالة ومستوى عمودي يتمثل في التأكيد على ان الدلالة هي ايضا رهينة العلاقة بالباث والمتلقي فتكون نتيجة ذلك تعدد ابعاد النص ولا محدوديته الدلالية .

واهم اخصاب للنقد العربي الحديث في نظره يتمثل في ان الدلالة مشروطة بنوعية العلاقات بين مستويات الخطاب الادبي وانها مشروطة كذلك بنوعية العلاقات بين النص وباثه وبين الباث والمتلقي واخيرا بين المتلقي والنص .

و ــ الأثر العلائقي : يشير الباحث الى ان النص وان كان له عالمه الخاص فان بنية هذا العالم مشروطة بالعالم الخارجي فالكاتب ليس هو وحده المؤلف بل يشترك معه في ان واحد المجتمع والتاريخ . وبذلك يكون النص هو العلاقة ذاتها .

والخلاصة ان النقد العربي اللساني هو رهين ثقافة اشخاص معينين هم في اغلب الاحيان من ذوي التخصص في اللسانيات ومن هنا كانت المساهمة النصية النقدية ضعيفة . وقد تعود قلة النصوص النقدية العربية ذات النزع الصوتي والتركيبي الى افتقار النقاد الى ثقافة لسانية متينة متجددة ثم الى قصور الرؤية النقدية ويتمثل ذلك في صعوبة الجمع بين المستوى الصوتي او التركيبي وبين المستوى الدلالي ــ العلائقي .

فابراز مثل هذا التوافق بين المستويات يستدعي دقة علمية في تحليل الانساق اللغوية وجهدا مضنيا في استغلالها دلاليا .

ولعل اهم رافد نهل منه النقد العربي هو الرافد الشكلي واستقطبت القصة أهم النصوص النقدية بالاعتماد على النقاد الغربيين كتودروف ورولان بارت وفلاديمير بروب ولوسيان غولدمان .

واذا كان الباحث يقول بان الدفق النظري الغربي في نقدنا يدل دلالة واضحة على غياب نظرية نقدية عربية حديثة فان هذا يدعونا الى التأكيد على وجوب تعصير موروثنا النقدي في ضوء معطيات العلوم الانسانية او اللسانية وبذلك نرفع الغبن عن عدة نقاد كبار امثال قدامة بن جعفر وابن رشيق وابن طباطبا وحازم القرطاجني .

وهذه النظرية النقدية العربية لا يمكن لها ان تثبت بدون ارساء المصطلح النقدي فالملاحظ اننا مازلنا نستورد هذه المصطلحات بمفاهيمها الغربية وان طاقة التوليد عندنا تكاد تكون منعدمة لا تتعدى مجرد مجهودات يقوم بها بعض نقادنا لتعريب تلك المصطلحات .

المشكلة في النموذج الذي توصل اليه الدكتور الغذامي انه مغرق في العمومية

إن سيرة حمزة شحاتة كما فصلها الكتاب تفرض على الذهن مشكلة اللامنتمي

عرض وتحليل لكتاب الخطيئة والتكفير

محمد احمد عواد

* يسعى الدكتور « عبدالله » في هذا الكتاب للكشف عن ادب « حمزة شحاته » ، ولتحقيق هذا الهدف ، اراد ان يوظف احدث النظريات النقدية المطروحة في الساحة العالمية . وقد تطلب منه هذا الامر صياغة النظرية النقدية التي ينطلق منها في دراسة ادب « شحاته » ، ونحن في هذه الدراسة نهدف الى استعراض الكتاب لاحتوائه على النظرية والتطبيق ولان القضية تتعلق بالشعر والنقد الحديث ، والذي يبدو بعيدا عن الفهم ، بل ويرفضه كثيرون بعصبية زائدة عن الحد . ان الدكتور الغذامي يستند نظريا على « البنيوية » ، و« السيميولوجية » و« التشريحية » ، في الوقت الذي نجد فيه طائفة كبيرة من المهتمين بالادب لا تعرف عن هذه المدارس الا اسمها ، لذلك لا بد من طرح الكثير حتى نخلق ارضية مشتركة بين الادب الحديث والقارىء ، هذا من جهة ، اما من ناحية ثانية فسنحاول ان نطرح بعض الاستفسارات التي قد تثري الادب والكتاب ، اذا ما طرحت للنقاش .

* ما هي نظرية البيان (الشاعرية) ؟

تمثل الشاعرية القاعدة الاولى التي ينطلق منها الدكتور الغذامي . وهو يعتمد في البداية على « نظرية الاتصال » « لرومان ياكوبسون » ، فماذا تقول هذه النظرية ؟ ان القول يحدث بين « مرسل » و« مرسل اليه » ، وهذا القول يحتاج الى : « اولا : (سياق) وهو المرجع الذي يحال اليه المتلقي كي يتمكن من ادراك مادة القول ويكون لفظيا او قابلا للشرح اللفظي . ثانيا : (شفرة) وهي الخصوصية الاسلوبية لنص الرسالة . ثالثا : (وسيلة اتصال) سواء حية او نفسية للربط بين الباعث والمتلقي » [ص ٧] . وبهذا « تختلف وظيفة القول من اخبارية او نفعية او انفعالية . بهذه الصورة تكون نظرية الاتصال مقنعة . لكن الاشكالية هي كيف يتحول القول اللغوي الى ادب ؟

يقول الدكتور : « فالرسالة – كقول بنيوي – تتجه عادة بحركة سريعة من باعثها الى متلقيها وغايتها نقل الفكرة ، واذا ما فهم المتلقي ذلك انتهى دور المقولة عندئذ . ولكن في حالة القول الادبي تنحرف الرسالة عن خطها المستطيل وتعكس توجه حركتها وتثنيها اليها . الى داخلها بحيث لا يصبح المرسل باعثا والمرسل اليه متلقيا وانما يتحول الاثنان معا الى فارسين متنافسين على مضمار واحد يضمهما ويحتويهما هو القول ، اي النص . ويتحول القول اللغوي من رسالة الى نص ولا يصبح هدفها نقل الافكار او المعاني بين طرفي الرسالة ولكنها تتحول لتصبح هي غاية نفسها » [٨]

فالرسالة اذن « تتجه نحو ذاتها معتمدة على السياق لتحقيق انتمائها وغرس وجودها في داخل ظرفها وهو جنسها الادبي وترتكز على الشفرة لتاسيس هويتها الخاصة » [١٠]

والسؤال المطروح من الذي يحول الرسالة ويعكس حركتها ؟ ولماذا ؟

يؤكد الدكتور ان « النص الادبي ينشا حسيا مثل نشوء اي نص لغوي وذلك بارتكازه على عنصري الاختيار والتاليف » ولتوضيح هذه النقطة يورد الدكتور قول ياكوبسون « ان اختيار الكلمات يحدث بناء على اسس من التوازن والتماثل او الاختلاف واسس من الترادف والتضاد . بينما التاليف هو بناء للتعاقب فهو يقوم على التجاور » [٢٣]

وهذه العملية عامة لكل قول لغوي . لكن في حالة الادب « تشكل مبدا التوازن من محاور الاختيار الى محاور التاليف » [٢٣] . والتوازن ينقل الرسالة من الناحية المعنوية الى الحالة الايقاعية . فالهدف اذن هو التوازن الصوتي والايقاعي والمفردات في هذه الحالة لا ينظر الى دلالتها المرجعية وانما تتحول الى ما في « لغة النص من خصائص فنية » [٢٤] . فالكلمة تتحول الى « اشارة لا تدل على معنى وانما تثير في الذهن اشارات اخرى » [٢٥] . وعندما تصل المتلقي تثيره انفعاليا والصور الناتجة عندئذ في الذهن « لا تؤدي الى معان موضوعية » .

ان الطرح السابق يعتمد على الفكر البنيوي ، لذلك قد يبدو غامضا لمن لا يعرف المدارس الحديثة ، ولحل هذه الاشكالية يقدم الدكتور القواعد الاساسية التي اعتمد عليها :

* البنيوية :

لا شك ان البنيوية قدمت افكارا عظيمة . اثرت النقد الأدبي ، وهي امتداد لتلك الجهود التي بذلت من قبل علماء اللسانيات ويعتبر « سوسير » الاب الروحي للاتجاه البنيوي ، منذ ان اعتبر ان اللغة نظام من الاشارات تهدف توصيل فكرة ما . وهذه الاشارات اعتباطية . بمعنى « يتفق عليها » . كما ان « اللغة نظام من الاختلافات » ، وتحكمها تقاطعات ثنائية شمولية مثل : اللغة/ الخطاب ، الانية/ التعاقبية . والخطاب . وهو « ما يختاره المتحدث » من اللغة يخضع لتقاطعات ثنائية مثل الاختيار/ التاليف ، وكذلك الدال/والمدلول .

وياخذ الدكتور بتعريف (بياجيه) للبنية الذي يؤكد انها « تتقمص اساسيات ثلاثة هي الشمولية ، التحول ، والتحكم الذاتي » [٣١] . ومن المفاهيم الاساسية في النظرية البنيوية « الصوتيم » وهو « اصغر وحدة صوتية اذا تغيرت تغير معها الكلمة التي تضمنتها » وقد اشار « الصوتيم » قضية « الوحدة الاساسية » وتنويعاتها .

وعلى ذلك فالخطاب يحوي وحدات تحكمها علاقات داخلية في نفس الوحدة وعلاقات خارجية بين الوحدات . وهذه العلاقات تمثل وظيفة الوحدة .

من الناحية الثانية فهناك شواهد ونظريات تدفع الى الاخذ بهذا النهج . واولها « فرضية اللاشعور الجمعي » عند « يونج » والتي تؤكد ان « الفنان يصل الى حالة الابداع الحق حينما يستمد ادبه من النماذج البدائية المختبئة في اللاشعور الجمعي » [١٣٥] . ونظرا لان الفنان يمتلك حسا حسيا بصورة فطرية فهو الاقدر على الاطلاع عليه والتعبير عنه . وثانيها الانطلاق من ان اللغة « فعالية اجتماعية » اما الثالثة فهي « حالة النحن » كما عبر عنها « شولته » ورغم ما يؤخذ على هذه النقاط الثلاث من نقد إلا انها تؤكد الجانب الاجتماعي للغة وضرورة الامتداد التاريخي للفظة وان الفرد . يهجس بحالة مجتمعة وتحكمه « حالة النحن » .

* النموذج :

المشكلة في النموذج الذي توصل اليه الدكتور عبدالله انه مغرق في العمومية فالقضية ميتافيزيقية تتعلق بالوجود واذا كانت الخطيئة هي المحور الاساسي والتكفير هو الوجه الاخر .. فان الانسان يتساءل الى اي مدى تشكل « قضية الخطيئة » من الصدق . القران يعلن ان ادم اخطا لكنه تاب فغفر الله له . فهل يتحمل ابناؤه وزر هذه الخطيئة ؟ ان القران يقرر انه « لا تزر وازرة وزر اخرى » واذا كان العهد القديم والانجيل بالصورة المتعارف عليها تعمق مفهوم الخطيئة ، وقد جاءت سلسلة المتمردين ردا على هذا التصور كما يؤكد « البيركامو » في « الانسان المتمرد » . فان هذا الامر كان يمكن ان يكون دافعا جوهريا لحمزة شحاتة لو انه ورث تقاليد المجتمعات الاوروبية . لكن في مجتمعاتنا قضية الخطيئة « مسالة فردية » تتعلق بادم . ولا ادري كيف عممها حمزة شحاتة على جميع ابنائه ؟

هذا ليس اعتراضا على ما قدمه الدكتور وانما تساؤل عن حقيقة النموذج يفرض نفسه ، واذا كانت النصوص توافق هذا النموذج فان هنك نصوصا عند العقاد توافق ايضا هذا النموذج ، بل ربما وجدنا عند كل فيلسوف صورة لهذا النموذج . هل نقول ان « النموذج الفلسفي » الباحث عن المعنى في هذا العالم كان هو المحرك ؟ وهل يتطابق هذا مع النموذج الذي قدمه الدكتور عبدالله ؟ هل يمكن ان نقول ان هنك نموذجا انسانيا هو نموذج الخطيئة والتكفير وراء اعمال كل المبدعين والفلاسفة ؟ اسئلة متعددة تطرح نفسها وتحتاج للاجابة . ان الشواهد التي يقدمها الدكتور لدعم النموذج تؤكد حقيقة واحدة وهي ان حمزة شحاتة ليس عاديا . انه يشعر بانيته ويدرك حقيقة الحياة بصورة ملفتة للنظر ، ربما كانت فيها روح وجودية ، فالموت يشكل ظاهرة مقلقة عنده ، وبقية « المواقف القصوى » المتمثلة في « الالم » ، القلق ، الياس ، الحزن ، نجدها ظاهرة بوضوح . هل يكفي هذا لان نقول « حمزة شحاتة فيلسوف وجودي » ؟ ان كتابه « رفات عقل » فيه مادة تدفع بهذا الاتجاه . كما ان سيرة حياته كما فصلها الدكتور الغذامي ، تفرض على الذهن « مشكلة اللامنتمي » والدوافع التي تجذر هذا الاتجاه .. ان المحاور الثلاثة التي تنبثق من نموذج « الخطيئة – التكفير » كما اوردها الدكتور الغذامي هي :

* اولا : محور التحول – الثبات

* ثانيا : محور الشعر – الصمت .

* ثالثا : محور الحب – الجسد .

وهذه المحاور تؤكد ان نموذج الخطيئة/التكفير هو نموذج « فلسفي » . يمكن وضع صور مقابلة له : الانسان/ الشر/ الخير/ الوجود/ المعنى وغيرها من المقولات الفلسفية التي تطرح نفسها بصورة مستمرة ، وهذا يؤكد ان نموذج الخطيئة/ التكفير نموذج فلسفي متطور ، اثرت فيه التجارب الواقعية المعاشة والثقافة التي كان يتابعها حمزة شحاتة بشغف : بالاضافة الى تلك العوامل النفسية المتجذرة في « اللاشعور الجمعي » واقصد « النماذج البدائية » ، وحالة « النحن » ، بالاضافة الى انه ظاهرة اجتماعية تختزن تاريخا كاملا . وقد اكد الدكتور عبدالله الغذامي في تشريحه للنص الحدس السابق من خلال المدارات المختلفة التي تحكم القصيدة عند حمزة شحاتة .

واخيرا : لقد حاولنا ان نعرض بشكل موسع للخلفية النظرية التي انطلق منها الدكتور بهدف تقويم المفاهيم السابقة ، واهميتها الكبرى ، وجعل القارىء يتواصل مع النقد والادب الحديث ، واذا كان الدكتور قد ركز على المدارس النقدية المعاصرة فذلك لما طرحته من افكار عظيمة حقا . والنقطة الجوهرية الكبرى التي تتمركز حولها دراسة الدكتور ان النص – القارىء لا يقل اهمية عن المؤلف والنقد يجب ان ينطلق من هذه الثلاثية . والابداع تتحكم فيه عوامل اللاشعور بصورة فعالة . وعندما يتجه النقد للنص فانه يشوهه والحقيقة هذه النقطة تحتاج الى وقفة قصيرة . فان كان علم النفس يقرر ان اللاشعور فرضية صالحة للاستعمال ولم ترتق بعد الى « الحقيقة العلمية الثابتة » واذا سلمنا بوجود اللاشعور وانه يحوي جزءا اجتماعيا وفرديا كما اثبت ذلك « هنري برغسون » ، فما هو محتوى اللاشعور ؟

هل هو خبرات وافكار واحاسيس كبتت ؟ واذا كان هذا الامر صحيحا هل هي مجردة من الفعل العقلي ؟ هل يمكن ان نفترض ان اللاشعور هو العقل بدون وعي لذاته ؟ اسئلة متعددة تطرح نفسها عن سر الابداع وقد لاحظنا ان الدكتور « مصطفى سويف » قد حاول ان يثبت ان المصطلحات التي قدمت لتفسير الابداع ليست « علمية » لكنه في نهاية كتابه « الأسس النفسية للابداع الفني » اجبر على الاعتراف بالموهبة والفطرة وان كان قدم مشروعا لتفسير العملية يعتمد على ربط الابداع بالنشاط العصبي الا انه بقي مشروعا يحتمل الصح والخطا . وهذا الاستطراد محاولة طرح المزيد من الاسئلة التي تثري مادة هذا الكتاب ولا يسعنا الا ان نعجب بهذا الجهد المبذول من الدكتور عبدالله الغذامي الذي نتمنى منه مزيدا من العمل والعطاء .

ان العلاقات الداخلية في الوحدة هي ما يسمى الاختيار/ التاليف . فعلاقات التاليف « تعتمد على التجاوز بين الوحدات المؤلفة » وينتج عن هذا ان الكلمة تاخذ وظيفتها من علاقاتها التي تحكمها قاعدة « القابلية للتجاوز » . اما علاقات الاختيار فهي ترتكز على ان هناك سلسلة من البدائل للمفردة يمكن ان تحل محلها نتيجة التشابه الصوتي او المعنوي . هذا على مستوى العلاقات الداخلية اما العلاقات الخارجية فهنك علاقة التضمين ، والتضمين البسيط ثم التاليف الحر .

* السيميولوجية :

تنطلق السيميولوجية من مقولة « ان اللغة نظام من الاشارات » وهي ترتكز على ثلاثة عناصر : العلامة ، المثل ، والاشارة .

والدكتور يركز على قضية الاشارة لاهميتها القصوى . فالاشارة « تتكون من دال وهو الصورة الصوتية ومدلول وهو المتصور الذهني لذلك الدال » . وهذا الطرح يمكن تعزيزه بشرح الغزالي الذي يقوم هو ايضا على « الوجود العيني ، الذهني ، اللفظي ، الكتابي » .

وفي مرحلة متاخرة رفض « بارت ولاكان » وجود ارتباط ثابت بين الدال والمدلول ، واصبحت الاشارة حرة . ويقوم المتلقي بانشاء العلاقة بين الدال والمدلول ، ومن هنا اصبح القارىء منتجا للنص .

* التشريحية :

يستعرض الدكتور النظرية التشريحية ويركز على مبدا النحوية كما عرضه « ديريدا » والتركيز على الاثر الذي هو القيمة الجمالية التي تجري وراءها كل النصوص وهو كذلك التشكيل الناتج عن الكتابة . ان الكتابة تتحول عند التشريحيين الى « علم كامل » لان « هدف التحليل التشريحي هو تصيد الاثر في الكتابة ومن خلالها ومعها » .

وقد اظهرت قضية الكتابة « نظرية التكرارية » التي تعتمد على ان الالفاظ « تحمل معها تاريخها القديم والمكتسب » ومن هنا اهمية المقارنة بين النصوص لاقامة علاقات تكشف « عن قدرة الكاتب على مواجهة الموروث » .

* بين النقد والفلسفة :

لقد بدا واضحا ان الاتجاهات تصب في قاعدة واحدة وهي النص الذي ارتفع الى مرتبة النظرية . بل واصبحت نظرية النص ترادف العلوم الانسانية . وهذه النظرية قد حلت ايضا محل الفلسفة . ان غمرة الاعجاب بالانجاز الذي حقق قد اغفلت جانبا هاما وهو الانسان الذي يغزو النص ، فلا قيمة للنص اساسا بدون الانسان القادر على فهمه وتحليله على احدث نظريات ما بعد البنيوية . واعني هنا اننا يجب ان نضع المعادلة الوعي/النص والتي تشكل قاعدة فلسفية لفلسفة المستقبل بمعنى ان الثنائية الوعي/النص يفهمها الانسان صاحب القضية الاساسية في هذا الوجود ، والذي لا زال المعنى والبحث عنه الهاجس الاول والاخير له . وفي هذا تتحول نظرية النص الى الفلسفة وبذلك اذا كانت الفلسفة هي التي انتجت نظرية الاجناس الادبية في الماضي فهي الآن تهدمها لتقيم نظرية الادب – النص من جديد على اسس فلسفية جديدة . بهذا الوعي النقدي يتقدم الدكتور الغذامي الى تراث حمزة شحاتة . مركزا في قراءته « الشاعرية » في سبيل الوصول الى النص . وهذه القراءة تعتمد على فهم للسياق

[البقية ص٢٢]

الخطيئة والتكفير وغيبة النقد المضاد

تابع المنشور ص ١٢ ، ١٣

من النقاد العرب من سبق وترجمه بالتفكيكية .. وثالثا : وهذا هو المهم – لانه ادق في التعبير عما يقصده اصحابه . فهم يريدون بهذا المصطلح الذي يحمل بعدا استعاريا – ان « القراءة » هي وقوف امام « الة هائلة تعمل بتدفق عجيب . وهي « الة » متعددة في تسلسلات مختلفة من الكيفيات التي بنيت عليها ، ومن ثم فهي تتسم بقابليات لا تحصى لامكانات تفكيكها . وليست تلك الآلة . إلا اللغة ، وليست قابليات التفكيك إلا قابليات القراءة .

واعتقد ان ثمة صلة بين مفهوم « التفكيك » ومفهومات « الانفصال » و« انقطاع الاستمرار » و« الانفجار » كما شرحها « ميشيل فوكو » في بنيويته « او : لا بنيويته » « الثقافية (٢٠).. وعلى اية حال فهذه نقطة تحتاج الى استقصاء وتدقيق ليس له متسع الآن .

ويمكن القول ان النقد التفكيكي يمثل امتدادا لآراء « رولان بارت » في مرحلته الفكرية الاخيرة ، من حيث انه – اي هذا النقد – ينطلق من نظرية معرفية اساسية وهي انه « لا وجود للحقيقة » . وبالتالي فان اي محاولة للوصول اليها محكومة بالفشل والخيبة . وفي مقابل هذا النفي لوجود الحقيقة هنك تاكيد على « وجود اللغة » ولكن هذا الوجود الاخير هو فقط وجود « الدال » الذي لا يشير الى « مدلول » . اي ان ما قاله دوسوسير وغيره عن علاقة وجهي العملة : الدال والمدلول . قول غير دقيق . ومن هنا كان نقد « دريدا » لكل الفلسفات ولكل تاريخ الفكر الطويل . على اعتبار انها انطلقت جميعا من البحث في نقطة « المدلول » او ما اسماه بـ « التمركز المنطقي » في حين انه كان من الاولى – في رايه – البحث في « الدال » لانه ببساطة هو موجد المدلول وصانعه والقادر دائما على تحويله وتغييره . وهنا تتردد بوضوح اصداء نظرية « لاكان » في البنيوية السيكولوجية : لقد اصبح « النص » « دالا » لا يوجد بوجود « مدلوله » او « مدلولاته » . وانما يوجد بوجود مستقبله او متلقيه الذي يعطيه هذا المدلول او ذاك : وهكذا فالنص يشبه « اللاشعور » بمعناه الفرويدي – او بمعناه اللاكاني (نسبة الى لاكان) الذي لا يمثل شيئا وليس له منطقة محددة في الحياة النفسية ، ولكنه فقط « يتكلم » . هذا اللاشعور الذي لابد ان يبقى لغة مجهولة مستغلقة . الى ان يجيء المحلل النفسي – في النص الادبي : القاريء – فيقوم بعملية كشف رموز تلك اللغة وفض اسرارها » .

ولكن التفكيكيين لا يقفون عند هذا الموقف الذي يعد سلبيا من وجهة نظرهم . بل يتجاوزونه الى قلب المعادلة تماما – كما يقول الدكتور الغذامي – وذلك بالقول ان الفاعلية القرائية هي « دال » يقف ندا امام « دال » . ومن حق الدال الثاني – بل انه بالفعل – ينشىء الدال الاول . وهو بدوره يظل مفتوحا لدال او اكثر ينشئه او يفككه .

ولعل من الملاحظ بوضوح اننا – مرة اخرى – امام ما اسماه « رويه » بهوس اللغة .. ولكن اذا تاملنا الامور بنوع من التدقيق فاننا نجد ان لهذا الهوس دوافعه ومبرراته من خلال الاطار التاريخي الذي نشات وانبثقت منه تلك النظريات(٢١) ، وهو اطار لا ينبغي ان نغفله على الاطلاق ، لاننا لو فعلنا فاننا سنغفل النتائج المترتبة عليه في هذا الظرف الحضاري الحرج الذي نعيشه .

* هوامش :

(١) راجع : الفكر الادبي المعاصر . جورج واطسون . ص ٥٦

(٢) مشكلة البنية . د. زكريا ابراهيم . الفصل الثالث : البنيوية الانثربولوجية .

(٣) السابق : ص ٥٤

(٤) انظر : *N. CHOMSKY : LANGUAGE AND MIND .P.3*

(٥) انظر مقالة « روجر فاولر » : نظرية اللسانيات ودراسة الادب .. ترجمة د. سلمان الواسطي – مجلة الثقافة الاجنبية العراقية – عدد خاص عن « الاسلوبية » .

(٦) انظر فصلا بعنوان : *GREIMAS AND STRUCTURAL SEMANTICS.* وهو الفصل الرابع من كتاب : *STRUCTURALISM AND LINGUISTIC MODELS.*

(٧) انظر مقالة الدكتور احمد ابوزيد « النصوص والاشارات » : قراءة في فكر رولان بارت » – مجلة الفكر المعاصر – م ١١ – عدد ٢ – سنة ١٩٨٠م .

(٨) راجع : البنائية في النقد الادبي – د. صلاح فضل .

(٩) انظر كتاب : البنيوية التكوينية والنقد الادبي – « مجموعة مقالات مترجمة) صدرت عن مؤسسة الابحاث العربية – بيروت – سنة ١٩٨٤م .

(١٠) انظر : مجلة فصول « عدد خاص عن الاسلوبية » : مقالة موكاروفسكي : « اللغة المعيارية واللغة الشعرية » ترجمة : الفت الروبي . م ٥ – عدد ١ سنة ١٩٨٤م .

(١١) راجع دراسة الدكتور محمد علي الكردي : « نظرية الخيال عند جاستون باشلار » في العدد المشار اليه سابقا من مجلة عالم الفكر .

(١٢) راجع دراسة الدكتور احمد ابوزيد المشار اليها سابقا .

(١٣) لقد اهتم « رولان بارت » بدراسة ادب الكلاسيكية الجديدة . والدكتور الغذامي يشير الى ذلك ، غير ان العبارة التي ساقها ص ٦٤ تبدو غير دقيقة حيث يقول عن « بارت » : « ومنطلقة في ذلك كله من مفهومات البنيوية السيميولوجية التي جعلها مرتكزا لدراسته لاعمال راسين سنة ١٩٦٣م ثم اعمال « سيد » .. « واعتقد انه يقصد المسرحية التراجيدية « *THE CID* » للمؤلف المسرحي الفرنسي « بيير كورنييه » .

(١٤) المذاهب الادبية الكبرى في فرنسا . تاليف : فيليب فان تيغم – ترجمة : فريد انطونيوس – ص ٢٧٨

(١٥) انظر دراسة « عبدالله حوله » الاسلوبية الذاتية او النشوئية » في مجلة فصول – العدد المشار اليه سابقا .

(١٦) انظر كتاب واطسون – المشار اليه سابقا .

(١٧) انظر مجلة « اليوم السابع » في عددها الاخير الصادر يوم الاثنين الماضي .

(١٨) الممارسة الايديولوجية – ريمون رويه – ترجمة : د. عادل العوا – ص ٢٠

(١٩) منهم مثلا : الدكتورة سمية سعد في عرضها لكتاب « كريستوفر نوريس = التفكيك بين النظرية والتطبيق » – مجلة فصول م ٤ – عدد ٤ – ١٩٨٤م .

(٢٠) انظر مشكلة البنية – د. زكريا ابراهيم .

(٢١) انظر مثلا ربط جورج واطسون هذه النزعة الذاتية في النقد الفرنسي بملابسات المجتمع الفرنسي في مرحلة ما بعد حركة سنة ١٩٦٨م .



هلال الطويرقي :
لم أنضم الى ادارة النادي ولم أفكر في ذلك إطلاقاً



● الاتفاق « قدم »

كتب — عبدالعزيز البخاري :

نفى السيد هلال الطويرقي مدير فريق كرة القدم بنادي الاتفاق ما تردد عن انضمامه ضمن مجلس ادارة النادي كبديل للسيد فيصل العثمان الذي قدم استقالته واعتذاره عن الاستمرار بالادارة لظروف خاصة به وأضاف الطويرقي انه لا يرغب اطلاقاً العمل ضمن ادارة النادي ولم يفكر في يوم من الأيام ان يكون عضوا فيها .

وفضل ان يكون مديراً لفريق كرة القدم ولا يعتقد انه يتخلى عن منصبه بالسهولة التي يتوقعها البعض .

● هلال الطويرقي

وعن استقالة العثمان قال الطويرقي ان استقالته من ادارة النادي تعتبر خسارة كبيرة لأنه عمل بالنادي أربع سنوات وكان مخلصاً لأبعد الحدود وأجبرته الظروف عن الابتعاد عن النادي .

وبالنسبة لانضمام محمد سعد المعجل وعبدالعزيز المنقور وعبدالرحمن السليمان قال الطويرقي ان انضمام هؤلاء يعتبر مكسباً كبيراً للاتفاق ويخفف الضغط الكبير الذي كان يتحمله اعضاء الادارة السابقة وأتوقع ان تظهر انشطة والعاب النادي بمستوى افضل في الموسم القادم .

الصفا يحتفل باختتام نشاطاته

كتب علي دخيل :

اقام نادي الصفا الرياضي بصفوى مساء يوم الخميس الماضي ١٤ رجب ١٤٠٥هـ حفل اختتام نشاطه الرياضي لعام ١٤٠٤هـ .

وبهذه المناسبة اقام النادي حفلة تكريمية للمتفوقين في النادي ..

وبدىء الحفل بتلاوة من الذكر الحكيم وبعد ذلك كلمة رئيس النادي .. وبعد ذلك وزعت الجوائز على جميع الانشطة المتفوقة في النادي .

وكانت نتائج النادي هذا الموسم :

المركز الاول على المنطقة الشرقية للسباحة .

وحقق النادي المركز الثالث لكرة الطائرة ضمن الدرجة الاولى والمركز الثاني لدوري المنطقة الشرقية في شباب السلة والمركز الثالث ضمن دورة المنطقة الشرقية لكرة القدم اشبال والمركز الثالث على المنطقة الشرقية ضمن العاب القوى درجة الشباب .

بسبب الروضة والفتح
جماهير الاحساء تبتعد عن الملاعب
أندية المدينة متخصصة في إبعاد أندية الاحساء

● الروضة « قدم »

● الفتح « قدم »

*** الروضة**

في البداية نريد ان نتوقف قليلا لاستعراض الاحداث السابقة لمعرفة اسباب هبوط الروضة الى الدرجة الأولى لكرة القدم .. وهذا يعود الى عدم استطاعة الروضة في كسب الفرق التي لعبت معه على ارضه في اخر مباريات الدوري الثاني ليضمن الهروب من الهبوط وفي الحقيقة لم تكن هذه الفرق متفوقة في المستوى بل ظروف واوضاع الروضة وعدم وجود التخطيط السليم ساعد هذه الفرق من اسقاطه بالاضافة للأداء المتواضع الذي قدمه افراد لاعبيه في اهم لقاءاته واصعبها والمؤسف ان الأداء الذي قدمه لا يعطي الانطباع عن فريق يبحث عن البقاء والذي شاهد اخر مبارياته سواء امام النهضة او احد على ارضه يلاحظ استسلام افراده داخل الملعب بهذه الصورة ولاشك ان هبوط الروضة ازعج جماهيره ومحبيه وهناك حقيقة يجب ذكرها هو ان جميع الرياضيين بمنطقة الاحساء على اختلاف انتماءاتهم امنيتهم بقاء الروضة ضمن الممتاز لان الروضة وهذا شيء لابد من الاشارة اليه هو الفريق الاحسائي الوحيد الذي لفت الانظار في كل مكان واعطى صورة حقيقية عن الرياضة بصفة خاصة بهذه المنطقة مما جعل الاندية المنافسة للروضة تتعاطف بجانب الروضة والاسباب المؤدية الى هذا الشعور واضحة ومتعددة وهو الرغبة في بقاء الروضة بعيدا عن منافستها واستمرار الحماس الجماهيري واقباله الكبير في الحضور الى المباريات لمشاهدة اندية الممتاز التي تحضر للاحساء لمقابلة الروضة من خلال الدوري الممتاز لكرة القدم واثبتت هذه التجربة ضخامة الاعداد الجماهيرية الزاحفة لملعب المركز الرياضي والذي سهل في تنظيم الجماهير لمشاهدة اللقاءات الكروية .

هبوط الروضة احدث شللا كبيرا واثر على الاقبال الجماهيري لحضور المباريات ودوري الدرجة لا يعوض في كسب الجماهير ولنقول وبصراحة ان هبوط الروضة اعاد الخمول الكروي للمنطقة من جديد حتى يصعد فريق للممتاز .

*** الفتح والأمل الضائع**

بعد صعود الفتح للدرجة الأولى والمستوى الذي يتمتع به افراد لاعبي الفريق ليعوض مكان الروضة ويخوض نفس التجربة في الممتاز وخصوصا ان امكانية لاعبيه تتفوق على اغلب مستويات لاعبي فرق اندية الدرجة الاولى الاخرى وهذه حقيقة لابد من الاشارة اليها .

لقد عمد الفتحاويون الى التحرك في منافسة الروضة بجدية بل تجاوز ذلك وكان طموح الفتحاويين الى سحب البساط من الروضة وكسب الجمهور الذي يقف ويشجع الروضة اذا نظرنا ان معظم الجمهور المتعاطف مع الروضة سبب تواجده « الممتاز » .

وفعلا استطاع الفتح لفت الانظار وكسب الجمهور الرياضي بالمنطقة بجانبه لان الفتح ظروفه المادية افضل من الروضة او توفر القاعدة الضخمة من اللاعبين سواء في لعبة كرة القدم او الالعاب الأخرى بسبب ان منطقة المبرز لا يوجد بها سوى نادي للفتح وبعض بقية الأندية الأخرى المنافسة في اللجوء الى سحب اللاعبين مما احدث تضخما كبيرا لدى الفتحاويين من اللاعبين ذوي الأعمار المختلفة وكذلك عجز اندية المنطقة من استغلال هذه النقطة الحساسة لصالحهم وسد العجز الذي يعانون منه في اغلب الالعاب او على الأقل ايقاف الزحف الفتحاوي المستمر الذي اوجد تفوقا واضحا لفرق النادي في جميع الالعاب .

وكانت كل المؤشرات تسير لصالحه حتى اخر لحظة من خلال مستواه ونتائجه التي حققها في الدوري وكان لقاؤه الهام مع الانصار هو نهاية المشوار لاثبات مقدرته في الصعود للممتاز اذ ان كل الظروف مهيأة لاحتلال المركز الثاني في الدوري لكن ما حدث في هذا اللقاء المثير والحساس لم يتصور احد ان الفتح جاء يلعب افراده على بطولة يتوقف عليها مصير النادي للانطلاق نحو الأضواء والشهرة .. مدعما بالمجهودات الادارية طيلة موسم كامل التي بذلت للفريق لاعداده .. لتضيع تلك المجهودات في « ٩٠ دقيقة » بسبب تخاذل افراد الفريق وعدم احساسهم بالمسئولية الكبيرة وهذا ما حدث بالفعل لم نشاهد لاعبي الفتح امام الانصار لان اداءهم كان انتحاريا لان هذا الموقف يتطلب تضحية ولهذا لم يلعبوا من اجل البطولة وفوز الانصار لم يكن صدفة بل كان اداؤهم وثقتهم افضل من الفتح خلال الشوطين .

نقولها بصراحة لقد اضاع الفتحاويون فرصة العمر التي كانوا يبحثون عنها ومثل هذه الفرصة ربما لا تعود مرة اخرى ومما يؤسف له باننا لم نشاهد الاخلاص والحماس والتضحية المعروفة من لاعبي الفتح في اهم لقاء يحدد مصيرهم ومستقبلهم الكروي ولا نعلم ماذا سيكون موقفهم لو لعبوا بهذا المستوى على ارض الانصار بالمدينة المنورة .. وما حدث بلا شك درس كاف لاخذ الحذر مستقبلا .

وهناك سؤال مهم يحتاج الى اجابة هل اندية المدينة متخصصة في ابعاد اندية الاحساء عن المنافسات النهائية ؟!

واذا اردنا تاكيد حقيقة ذلك نجد ان احد كان سببا في هبوط الروضة للدرجة الأولى — والانصار ابعد الجبل في دوري الصعود للموسم الماضي وكرر نفس الاسلوب لينجح في ابعاد الفتح من الصعود للممتاز هذا الموسم هل تستطيع اندية الاحساء التخلص من هذه المشكلة مستقبلا ؟!

محمد جمعه

الرياضة في الخليج
إعداد : عقاب المطيري

[الكويت]

لازال فريق النادي العربي الكويتي يحتل المركز الأول في بطولة الدوري العام وذلك بعد فوزه امس الأول على فريق الساحل بهدفين مقابل هدف واحد .. وقد اصبح رصيد العربي بعد ها الفوز ٣٧ نقطة بفارق ثلاث نقاط عن منافسه التقليدي نادي القادسية الذي يطارده من مباراة الى اخرى .

* * *

يتواجد هذه الايام في الكويت السيد بروشتش مدرب المنتخب الكويتي سابقا والرجل الذي لعب دورا كبيراً في تطور الكرة الكويتية .. والجدير بالذكر بان بروشتش يعمل مدربا في مدرسة الهلال الكروية السعودية .. وقد تحدث بروشتش قائلا : بان الوضع حاليا لا يختلف عن السابق من حيث العطاء ونوعية اللاعبين .. وقال بان الكويت تحتاج الى مدرسة كروية باشراف الاتحاد الكويتي لكرة القدم وقد اعد السيد بروشتش دراسة لهذه المدرسة قدمها للشيخ فهد الأحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم وسيبحث الاتحاد الكويتي هذا الموضوع في اجتماعه القادم .

* * *

واصل منتخب الكويت الوطني لكرة القدم تدريباته على استاد صباح السالم استعداداً لمباراته القادمة مع اليمن الشمالي يوم ٢٦ ابريل الجاري بصنعاء وقد حضر التدريب جميع اللاعبين .. الجدير بالذكر بان امل الكويت في الوصول الى المكسيك اصبح كاحلام العصافير .. الا اذا قلب الفريق اليمني الطاولة راساً على عقب .

[البحرين]

استطاع فريق الدير في ان يفوز على فريق الاتحاد بنتيجة ٢٢/٢٤ ويحرز كاس البحرين لكرة اليد للدرجة الأولى .

* * *

يواصل الفريق البحريني لكرة القدم استعداداته لمباراته القادمة مع بطل المجموعة الثانية أ والتي تضم الكويت وسوريا واليمن الشمالية والتي اصبح شبه مؤكد بان يتوج الفريق السوري بطلا لهذه المجموعة .

[قطـــر]

بدأ المنتخب القطري تدريباته امس الأول على استاد خليفه الأولمبي وذلك استعداداً للمباراة الأخيرة لتصفيات المجموعة الأسيوية الأولى « ب » لكاس العالم مع منتخب العراق في الهند يوم ٥ مايو القادم ويتدرب الفريق على فترتين صباحية ومسائية وقد تقرر سفر الفريق الى الهند اول مايو القادم .

* * *

وافق الاتحاد القطري لكرة السلة في اجتماعه الاخير على استضافة دراسات الحكام الدوليين الأسيوية في الدوحة عام ٨٧ واستضافة المهرجان الأسيوي للميني باسكت كما اطلع المجلس على ما دار في اجتماع الاتحاد الأسيوي والذي عقد مؤخراً بماليزيا .

[الامــارات]

بدأت استعدادات دولة الامارات العربية المتحدة من الآن لاستضافة اولمبياد دبي العالمي للشطرنج في العام المقبل .. وقد عقدت اللجنة المنظمة العليا للاولمبياد مؤخرا اجتماعا لها بمقر الامانة العامة للمجلس الاعلى والذي بدأ اجتماعه بكلمة ترحيبية للاعضاء وقد نوقش في الاجتماع جدول الاعمال الذي بدأ باعتماد مشروع اللوائح المنظمة لعمل اللجنة بعد ان استعرض الاعضاء البنود الواردة فيها وادخلت عليها بعض التعديلات الخاصة بدمج بعض اللجان الفرعية الواردة في مشروع اللائحة لتصبح ثماني لجان بدلا من ١٢ لجنة .

* * *

طلبت اللجنة المنبثقة عن اللجنة الاولمبية بالامارات الاعداد للمشاركة في الدورة العربية السادسة التي ستقام في المغرب خلال اغسطس المقبل من الاتحادات الرياضية بالدولة البدء في اعداد منتخباتها الوطنية وفقا للبرامج الخاصة التي اعدتها هذه الاتحادات في هذا الصدد واعتبار المشاركة في هذه الدورة والدورة الأسيوية في العام المقبل في سيئول بمثابة اعداد للمشاركة في دورة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عام ١٩٨٧م .

[العـــراق]

أمر الرئيس العراقي صدام حسين بسفر حسين سعيد كابتن المنتخب العراقي لكرة القدم الى لندن وذلك لاجراء عملية جراحية

والجدير بالذكر ان اللاعب حسين سعيد قد أصيب في غضروف الركبة خلال مباراة العراق مع قطر والتي انتهت بفوز قطر بثلاثة اهداف دون مقابل .

* * *

أرسل الاتحاد العراقي لكرة القدم برقية الى الاتحاد الدولي يؤكد فيها على طلبه السابق بان يدير مباراته المقبلة مع قطر والتي ستقام في الهند يوم ٥ مايو القادم طاقم تحكيم عربي بناء على الاتفاق السابق ونظرا لثقة الاتحاد بالحكام العرب .

اختيار بعثة الأهلي القاهري للقاء سيمبا بطل تنزانيا







القاهرة/مكتب اليوم — ماجد نوار

تم اختيار بعثة فريق النادي الاهلي لكرة القدم المسافرة الى تنزانيا للقاء فريق سيمبا بطل تنزانيا في اولى مباراتي دور الـ ١٦ لبطولة كأس افريقيا للأندية ابطال الكؤوس والتي ستقام يوم السبت ٢٧ ابريل باستاد مدينة مونزا .

يرأس البعثة حمدي الكبش عضو مجلس ادارة النادي وتضم محمود السايس المدير الفني وانور صالح مساعدا له وعزيز جلال المدير الاداري ومحمد عبدالرحيم مساعدا للمدرب وحازم كرم مدربا لحراس المرمى ود. محمد عبدالرحمن طبيبا مرافقا وحسنين حمزة اخصائيا للعلاج الطبيعي وقد سبق البعثة احمد ماهر مدرب الفريق الذي سافر يوم السبت الماضي لانهاء ترتيب اقامة واستقبال البعثة .

وتم اختيار ١٨ لاعبا للسفر هم :

اكرامي وثابت وشوبير وحمدي ابوراضي وحسلم البدري ومحمود صالح ومحمد حشيش وربيع ياسين وضياء السيد ومجدي عبدالغني وعلاء ميهوب ومحمد عامر واسامة عرابي ومحمود الخطيب ومصطفى عبده وسمير فوزي .

مدرب الاهلي لليد يعتذر للامارات

فوزي نضالي لاعب كرة اليد السابق بفريق النادي الاهلي القاهري والذي يتولى مساعدة جمال شمس المدرب الحالي للفريق رفض مؤخرا عرضا من احد اندية الامارات للتدريب خلال الموسم القادم .. وسبب الرفض بانه علم مؤخرا بانه سيتولى تدريب الفريق الأول للأهلي خلال الموسم القادم بعد اعتذار جمال شمس عن مهام التدريب .

لاعب جديد ضمن صفوف الزمالك القاهري

انضم الى صفوف نادي الزمالك القاهري مهاجم فريق سوهاج تحت ٢١ سنة اللاعب خالد ابراهيم وذلك بعد ان شاهده علي شرف وحسن شحاته مدربا الناشئين بالزمالك بعد ان شاهداه خلال مباراة الزمالك وسوهاج في بطولة الجمهورية للناشئين .. تم الانتقال مقابل ان يلعب الزمالك بكامل نجومه في مباراة ودية بالصعيد . ويتم تخصيص ايرادها لصالح نادي سوهاج .

واللاعب الجديد سينتظم في التدريب خلال الاسبوع القادم .

* يتحدد مصير اشتراك الكاميرون في بطولة كاس العالم لكرة القدم اليوم الاحد في ياوندي امام فريق زامبيا في مباراة العودة ضمن الدور الثاني لتصفيات المنطقة الافريقية .

وليس ثمة سبيل امام فريق « الاسود التي لاتقهر » سوى الفوز بثلاثة اهداف او بفارق اربعة اهداف على الاقل حيث ان فريق زامبيا فاز ٤/١ في مباراة الذهاب في لوساكا منذ اسبوعين .

ولم يفاجىء اليوغوسلافي راد اونيانوفيتش مدرب فريق الكاميرون بهزيمة فريقه التي ادهشت الكثير من المراقبين وقال المدرب لوكالة « فرنس برس » انه « بعد رحلة طويلة تمتد لمسافة ١٧٠٠ كم وصل فريق الكاميرون الى لوساكا وقد انهكته الرحلة تماما . فضلا عن هذا فقد حرم من مهارات ثمانية من لاعبيه الذين لم يشتركوا في المباراة . واضاف بانه « في ظل مثل هذه الظروف يجب توقع مواجهة صعوبات » .

واعرب مدرب فريق الكاميرون عن اعتقاده بان فريق زامبيا فريق قوي . غير انه اضاف « بان لدى فريق الكاميرون الوسائل التي تؤهله للفوز اليوم الاحد » .

وقد اعتمد تدريب فريق « الاسود التي لا تقهر » اساسا على اللياقة البدنية « فترتان للتدريب يوميا » بغية التفوق على لاعبي زامبيا في هذا المجال .

ويستطيع اونيانوفيتش الاعتماد على كثير من لاعبي الكاميرون الذين تدربوا في الخارج وخاصة في فرنسا ومن المنتظر ان يلعب روجيه ميلا » الذي يتمتع بمستوى اداء ولياقة بدنية عالية في الوقت الراهن مع ناديه سانت اتيان « كراس حرية فريقه الذي استعاد كذلك لوي مفيدة « رن » ولبراهيم اودو ابراهيم وانطون بل « المقاولون العرب بالقاهرة » ومن الممكن ايضا حارس مرماه الآخر توماس نكونو « اسبانيول في برشلونة » .

ويحتاج فريق الكاميرون على الدوام الى لاعبيه المحترفين لتحقيق نتائج حاسمة وهو ما حدث امام فريق موزمبيق في تصفيات البطولة السابقة لكاس افريقيا للامم فرغم هزيمته بثلاثة اهداف مقابل لاشيء في مباراة الذهاب في مابوتو نظرا لعدم اشتراك لاعبيه المحترفين فقد تمكن فريق الكاميرون الذي عزز ميلا ورفاقه صفوفه من النجاح في ترجيح كفة الموقف لصالحهم بالفوز ٤/صفر في مباراة العودة .

ويحمل نجاح فريق الكاميرون في المرحلة النهائية من البطولة الرابعة عشر لكاس الامم في مارس علم ١٩٨٤ في ابيدجان بدوره بصمات لاعبيه المحترفين .

وقد ادرك مسئولو كرة القدم في الكاميرون منذ وقت طويل ان اللاعبين المحترفين ينقلون تجربتهم الى الفريق القومي كما انهم مكملون للاعبين الآخرين الباقين في البلاد .

وقد قرر فريق زامبيا الموجود في ياوندي منذ مساء الاربعاء الماضي والذي يعتمد على تقدمه المريح اللجوء الى اسلوب اداء دفاعي وقد صرح بونجوني بارنابا رئيس وفد زامبيا لدى وصوله الى ياوندي قائلا « اننا متفائلون » .

وقد ابقى المدرب برايتول باندا على نفس تشكيل فريقه في مباراة الذهاب وذلك بضم العديد من اللاعبين الشبان الذين يشكلون جيلا جديدا حقق النصر مؤخرا في بطولة كاس افريقيا لامم شرق ووسط افريقيا .

وفيما يلي التشكيل المتوقع للفريقين :

□ فريق الكاميرون :

انطون بل « او جاك سنجوو » ، شارل توب وميشيل بيلامو وفرانسوا دومبليا واسحاق سينكوت « ايمانويل كونده » وابراهيم اودو ودلجوبير انج « لويس مفيده » وروجيه ميلا وبونافنتور دجونكيب « او بول باهوكيم » .

□ فريق زامبيا :

ديفيد شابالا ، لابان شيشالا ، وينسن بلمفوشيل ولاكي مسيسكا وديريي مانيكينا « او فنسنت شيليش » فيلمون مولالا وجونس شيلنج وهارون نجوفو « فاني خلنجزنيا » ومايكل شابالا وكالوشا بواليا .

اليوم يفتتح أمير الشباب المؤتمر العربي العاشر لبيوت الشباب

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب صباح اليوم الاحد المؤتمر العربي العاشر لبيوت الشباب وذلك بمقر بيت الشباب بالرياض .

وسيناقش المؤتمر خلال اجتماعاته التي تستغرق اربعة ايام عددا من الموضوعات من بينها مناقشة برامج الاتحاد ومشروعاته المقترحة والمصادقة عليها والمساهمة في السنة الدولية للشباب وانتخاب اللجنة التنفيذية للاتحاد .

وقد قامت الجمعية العربية السعودية التي تستضيف المؤتمر بتوجيه الدعوة للجمعيات الاعضاء واعضاء اللجنة التنفيذية وممثلي الهيئات العربية المهتمة بحركة بيوت الشباب ..

وقد اعدت الجمعية برنامجا حافلا للوفود المشاركة في المؤتمر تتضمن زيارة المدينة المنورة ومكة المكرمة وجدة ..

ويشارك في هذا المؤتمر الدول الاعضاء في الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب وهي دولة الامارات والبحرين وتونس والجزائر والمملكة والسودان وسوريا والعراق وفلسطين وقطر ولبنان وليبيا والمغرب كما يحضر المؤتمر كذلك الاردن وجيبوتي والصومال وعمان والكويت وموريتانيا والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية كاعضاء مراقبين ..

كما وجهت الدعوة لجامعة الدول العربية والاتحاد الدولي لحضور المؤتمر ..

الجدير بالذكر ان الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب اسست علم ١٣٨٩/١٩٦٩م وشاركت في تاسيس الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب وحضرت جميع مؤتمراته واستضافت المؤتمر السادس للاتحاد العربي في ذي القعدة ١٤٠٠هـ .

وانضمت الجمعية السعودية الى الاتحاد الدولي لبيوت الشباب كعضو كامل العضوية خلال المؤتمر الرابع والثلاثين للاتحاد الدولي الذي عقد في امستردام بهولندا في اغسطس ١٩٨٢م .

كما شاركت الجمعية في معظم الانشطة التي نظمها الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب وتولت استضافة وتنفيذ بعض الانشطة كما شاركت الجمعية منذ قبولها عضوا بالاتحاد الدولي لبيوت الشباب في الدورات والمؤتمرات التي نظمها الاتحاد الدولي .

ويتبع الجمعية السعودية لبيوت الشباب حاليا ١٧ بيتا للشباب في مختلف انحاء المملكة تتسع لـ ١٦٢٦ سريرا وقد بلغ عدد الاعضاء السعوديين لبيوت الشباب حتى ١٩٨٤/١٢/٣١م (٥٧٢٨٠) عضوا ..

كما بلغ عدد الاعضاء غير السعوديين ٢٣٨٠ عضوا وذلك خلال علم ١٩٨٤م

وتضم بيوت الشباب بالمملكة بالاضافة لقاعات النشاط والصالات العامة قاعات للمسرح والعروض السينمائية ومكتبات ومراكز للتدريب على الهوايات العلمية ومسابح وصالات مغلقة وملاعب اخرى مختلفة ..

كما تنظم بيوت الشباب بالمملكة مسابقات فنية وثقافية ودينية واجتماعية لاعضائها وتنفذ الرحلات والمعسكرات بانواعها وتيسر للاعضاء والنزلاء مزاولة كافة اوجه النشاط وفقا لهواياتهم ..



منتخبنا يعسكر في الدمام

كتب ـ عبدالعزيز البخاري

قرر الاتحاد السعودي لكرة اليد ان يقيم منتخبنا الوطني لكرة اليد معسكرا تدريبيا ببيوت الشباب بالدمام وذلك في الفترة من ١٠ الى ٢٥ شوال استعدادا للبطولة العربية التي ستقام في المملكة المغربية الشقيقة ..

هذا وسوف يجري المنتخب تمارينه على فترتين صباحية ومسائية على صالة رعاية الشباب بالدمام ..

موقف المجموعة « ب » من القسم الاول للمنطقة الآسيوية في تصفيات كأس العالم لعام ١٩٨٦م

● موقف المجموعة « ب » من القسم الاول للمنطقة الأسيوية في اطار تصفيات كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ عقب المباراة التي اقيمت بين العراق والاردن يوم الجمعة في الكويت وفازت فيها العراق بهدفين مقابل لاشيء .

* مباريات اقيمت :
الاردن مع قطر ١/صفر
الاردن مع العراق ٣/٢
قطر مع العراق ٣/صفر
قطر مع الاردن ٢/صفر
العراق مع الاردن ٢/صفر

الترتيب	نقط	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	فارق
قطر	٤	٣	٢	صفر	١	٥	١	٤ +
العراق	٤	٣	٢	صفر	١	٥	٥	صفر
الاردن	٢	٤	١	صفر	٣	٣	٧	٤ -

مباراة من المقرر ان تقام : العراق × قطر ١٩٨٥/٤/٣٠م .

عبدالفتاح ناظر يقول :

التوفيق لم يحالف منتخبنا .. ويجب ان نخطط للمستقبل

يوم الخميس القادم التفاوض مع مدرب الاتحاد الجديد

جدة ـ مكتب اليوم ـ

علل الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو اتحاد كرة القدم ورئيس نادي الاتحاد بجدة ان هزيمة المنتخب تعود قبل كل شيء الى عدم توفيق اللاعبين في ترجمة الفرص التي سنحت لهم رغم المجهود الجبار الذي بذلوه في هذه المباراة واضاف قائلا ان الكرة غالب ومغلوب وهذا هو مبداها فهي لاتعترف بما نحمله من كؤوس والقاب والامثلة على ذلك كثيرة فحين تعرف ان انجلترا والبرازيل والمانيا يعدون من عمالقة الكرة العالمية ومع ذلك هزمت من فرق صغيرة ..

واضاف الناظر قائلا : المهم الآن ان لانلتفت لما مضى ويجب ان نستفيد من الاخطاء السابقة لنضع لخططنا المستقبلية كل استراتيجية ..

● عبدالفتاح ناظر ●

ومن الخطوات الجديدة لاختيار مدرب الاتحاد يقول الناظر ساغادر يوم الخميس القادم الى امريكا لامثل الاتحاد السعودي لكرة القدم في العيد الذي يقيمه الاتحاد الدولي لرئيسه السابق (ستانلي راوس) وذلك بمناسبة بلوغة الـ(٦٠) عاما وساقدم في هذه المناسبة هدية خاصة من الامير فيصل بن فهد وهدية باسم الاتحاد لتكون هذه فرصة جيدة للتفاوض مع بعض المدربين الاوربيين .

اما بالنسبة للتاخر في اعلان مدرب الاتحاد يعود الى ارتباط بعض المدربين الاوربين بالاندية وعدم انتهاء المواسم الرياضية هناك ..

ضمن مباريات التأهل لكأس العالم :

العراقيون يتألقون في الشوط الثاني ويسجلون هدفين بالمرمى الاردني

حقق المنتخب العراقي فوزه الثاني على المنتخب الاردني بهدفين للاشيء وذلك ضمن مباريات التاهل لكاس العالم بالمكسيك .

وقد بدا المنتخب الاردني المباراة مهاجماً وحصل نتيجة هذا على اول ضربة ركنية لم يحسن استغلالها جيداً . على ان اول هجمة خطرة للعراق كانت في الدقيقة ١٦ من تسديدة قوية جداً صدها الحارس الاردني عزت ابراهيم للاوت ومنذ الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول بدا العراقيون سلسلة هجمات مباغته على المرمى الاردني وكادوا ان يحرزوا هدفاً في الدقيقة ٢١ من هذا الشوط ، حيث تصدى خليل علاوي من العراق لضربة حرة من خارج منطقة الجزاء اطلقها صاروخاً بالمرمى الاردني فناب القائم بدلا عن الحارس في صدها ثم شتتها الدفاع وسط الملعب .. على ان اخطر هجمة في هذا الشوط كانت في اخر ثانية منه ، حيث استغل كريم علاوي خطا دفاعا قاتلا من الاردنيين وخطف الكرة داخل منطقة الجزاء وسددها قوية ابعدها الحارس بصعوبة بالغة .. ولينتهي هذا الشوط بالتعادل السلبي .

[الشوط الثاني]

في هذا الشوط بدا العراقيون هجوماً ضاغطاً وسريعاً اثمر عن اول اهداف المباراة بواسطة اللاعب احمد راضي من تسديدة قوية من على يسار الحارس الاردني وكان ذلك في الدقيقة الاولى من بداية هذا الشوط ، وبعد اربع دقائق فقط في الدقيقة الخامسة ومن ضربة حرة رفعت الكرة داخل منطقة الجزاء ليودعها العلاوي براسه في المرمى مسجلاً الهدف الثاني والاخير ، واستمر العراق بهجومه على المرمى الاردني وسنحت له عدة فرص محققة وخاصة في الثانية الاخيرة من هذا الشوط من ضربة حرة من على خط الـ ١٨ ياردة تمر بجوار القائم .

ويعلن بعدها الحكم السوري نهاية هذا اللقاء بفوز ثمين للمنتخب العراقي وليرتفع رصيده الى اربع نقاط من فوزي حيث سبق وان فاز على الاردن في ارضه ٢/٣ ، وبهذه النتيجة مازال المنتخب القطري متصدراً مجموعته برصيد اربع نقاط وله خمسة اهداف وعليه هدف واحد ، يليه العراق بخمسة اهداف وعليه خمسة اهداف ، واللقاء الفاصل في ٥ مايو القادم بين العراق وقطر بنيودلهي يحدد بطل المجموعة الذي سيتاهل للدور الثاني ويكفي القطريين التعادل ليتاهلوا حيث فارق الاهداف لمصلحتهم .

صعود الجزائر بعد فوزها على انجولا ٢/٣

● فازت الجزائر على انجولا ٢/٣ وكانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر لصالح الجزائر في مباراة العودة التي اقيمت امس الاول الجمعة بالجزائر لفرق الدور الثاني في اطار تصفيات منطقة افريقيا لكاس العالم لعام ١٩٨٦ ، وكان فريق انجولا قد تعادل بدون اهداف في مباراة الذهاب مع الفريق الجزائري الذي صعد الى الدور التالي .

في كرة الطائرة

ولأول مرة الجيل يدخل التصفيات للصعود للدرجة الاولى

كتب ـ محمد جمعة

قرر الاتحاد السعودي لكرة الطائرة دخول فريق نادي الجيل لكرة الطائرة للدرجة الثانية في تصفيات المملكة للصعود للدرجة الاولى لكرة الطائرة .

والجيل صاحب المركز الثاني في الدوري ويلاحظ بانه لم يسبق لصاحب المركز الثاني انه دخل التصفيات وكان يكتفي بالفريق صاحب المركز الاول من كل منطقة ولهذا سيرافق الجيل هجر بصفته محتل المركز الاول .

وقد تحدد اجتماع مندوبي الاندية المشاركة في التصفيات الصعود يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٨/١٨هـ بمقر الاتحاد بالرياض .

ضمن مباريات التأهل لكأس العالم للمجموعة الفرعية « أ » :

سوريا تفوز على اليمن وتتأهل للدور الثاني

كتب ـ فادي مقدسي :

حقق المنتخب السوري لكرة القدم فوزه الثالث على فرق مجموعته والتي تضم كلا من الكويت واليمن الشمالي حيث فاز اول امس بلستاد العباسيين بدمشق على المنتخب اليمني الشمالي بثلاثة اهداف للاشيء وسجل اهداف المباراة كل من محمود السيد هدفين ورضوان الشيخ حسن هدف ، وبهذا الفوز الكبير تصدر منتخب سوريا فرق مجموعته برصيد ٧ نقاط من اربع مباريات في حين لم يدخل مرماه اي هدف فيما سجل خمسة اهداف ، وقد حضر هذا اللقاء جمع غفير من مشجعي المنتخب السوري غص بهم استاد العباسيين كما وحضر هذا اللقاء الكبير عدد من كبار المسئولين ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والإسلامية اضافة لوزير الدفاع السوري مصطفى طلاس .

وبهذا الفوز فقد المنتخب الكويتي الامل نهائياً في التاهل ومباراته القادمة مع اليمن بصنعاء يوم ٢٦ ابريل ليست لها اي اهمية .. لكلا الفريقين ..

●● اراؤهم قبل المباراة :

● المدرب السوري :

ذكر المدرب السوري افاديس للصحفيين قبل لقاء منتخبه مع المنتخب اليمني الشمالي بان فرصته اليوم كبيرة جداً ولا مجال سوى الفوز .. واعرب عن عدم رضاه التام عن اداء المنتخب السوري في الدور الاول وقال انه سيعمد على تطوير المنتخب بشكل افضل خلال الفترة المقبلة وقال ان المنتخب السوري سيحقق نتائج طيبة في الدور الثاني وباذن الله سيتاهل للمكسيك .

● نزار محروس :

لاعب خط الوسط السوري قال ان مباراته اليوم مع اليمن الشمالي لا تقل اهمية عن اي لقاء اخر واعرب عن امله بالفوز والتاهل للدور الثاني رغم وجود جالية كبيرة من مشجعي المنتخب اليمني .

● مكافات سخية للمنتخب السوري

مازالت التبرعات تنهال على المنتخب السوري بشكل مثير ، حيث وصلت قيمتها حتى الآن الى ٣٥٠ الف ليرة سورية .. وفي الامارات تقوم الجالية السورية منذ عدة ايام بحملة تبرعات لصالح المنتخب السوري واول امس الجمعة وقبل اللقاء الاخير لسوريا مع اليمن اعلن احد المواطنين السوريين انه بعد انتهاء لقاء اليوم ستقدم مكافات تشجيعية تبلغ ١٠٠٠ ليرة سورية لكل لاعب في المنتخب السوري سواء اساسيا او احتياطيا .

وتاتي هذه المكافات السخية تكريماً للمنتخب السوري على المستوى الطيب الذي وصل اليه ولتكون بمثابة الدافع لتقديم المزيد من البذل والعطاء خلال مباريات الدور الثاني القادمة .

الفريق	نقاط	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الفارق
سوريا	٧	٤	٣	١	٠	٥	٠	٧ +
الكويت	٣	٣	١	١	١	٥	١	٤ +
اليمن الشمالي	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٩	٩ -

مصر ومدغشقر كروياً اليوم في اللقاء الحاسم للصعود لكأس العالم

القاهرة/مكتب اليوم/ماجد نوار :

في اطار تصفيات افريقيا للوصول لكأس العالم يلتقي المنتخب المصري القومي اليوم الاحد ٢١ ابريل مع منتخب مدغشقر باستاد العاصمة تنتاناريف في اللقاء الثاني والفاصل لتحديد الفريق الصاعد الى الدور الثالث من التصفيات .

وقد انتهى اللقاء الاول بين الفريقين والذي اقيم بالقاهرة بفوز الفريق المصري بهدف واحد فقط مما سيزيد صعوبة المباراة الثانية خاصة من جانب لاعبي مدغشقر الذين تجدد املهم بعد خسارتهم في القاهرة ١/صفر ولعل تلك النتيجة ستكون دافعاً للفريق المصري لاداء مباراة كبيرة لتحقيق الفوز او التعادل لضمان الصعود .

وقد صرح الكابتن عبده صالح الوحش المدير الفني للمنتخبات القومية المصرية قبل سفر البعثة بأن اللاعبين في حالة طيبة تؤهلهم لاداء مباراة جيدة وعن المباراة الاولى بالقاهرة قال بأنه مسرور من اداء الفريق ولم يحالفهم الحظ في التسجيل وكان من الممكن الفوز باربعة اهداف على الاقل .. واضاف بأنه واثق كل الثقة من لاعبي مصر خلال المباراة الفاصلة والتي استعد الفريق لها جيداً وقد شاهد اكثر من مرة شريط فيديو المباراة الاولى وامكنه التعرف على نواحي القوة والضعف في فريق مدغشقر الذي وصفه بأنه فريق جيد يضم بعض اللاعبين الممتازين ويمتازون بصغر السن وتنقصهم الخبرة .

ولكم تحياتي

قبل ان نخوض في الحديث عن خروج منتخبنا من تصفيات كاس العالم في مرحلته الاولى يجب ان نفكر قليلاً وان لا نندفع وراء عواطفنا وتعصبنا الذي قد يقودنا الى عدم تحليل الخسارة تحليلاً غير منطقي .

خسارة امس الاول ليست هي نهاية الكرة السعودية ولكن اعتبرها محطة استراحة وتوقف اضطراري لاعادة النظر في دراسة الواقع الذي اجبرنا على هذه الهزيمة هذه الاستراحة التي ستكون مؤقته يجب ان نفكر فيها بعقولنا ونعالج الوضع بالمفهوم الرياضي البحت لا بالتعصب والقاء التهم على افراد المنتخب جميعهم دون استثناء .

هنا يجب ان نحاول معرفة اسباب الهزيمة التي كنا نعتقد بانها غير منتظرة لاننا كنا ننظر الى انفسنا باننا (أسياد آسيا) والفريق الذي لا يهزم .. وتناسينا ان الكرة غالب ومغلوب فلا كبير فيها ولا صغير .

فاين منتخب انجلترا صاحب المجد الكروي العريق واين منتخب المانيا الغربية ثم اين اصحاب الفن والتكتيك (البرازيل) كل هذه الفرق مرت بتلك التجارب وخرجت من بطولات في السابق بعد ان كان متوقعا لها تحقيق الكثير والكثير من الانجازات الكروية .

وعلى المستوى العربي لماذا لا نعود ونتذكر ماذا حصل سابقاً لمنتخبات المغرب وتونس والجزائر ومصر ثم الكويت كلها مرت بتلك التجربة القاسية الا انها لم تياس وهذا هو ما نريده ونحاول غرسه في نفوس لاعبينا الذين لم يكن بودهم الخروج بتلك الهزيمة .

واعود مرة اخرى واقول لا تحملوا الزياني واللاعبين الهزيمة وحدهم لاننا نحن طرف اخر تسبب في الهزيمة والسبب يعود في الرياض حينما وقفت جماهيرنا وقوفاً سلبياً تجاه منتخبنا وظلت صامته .

الا تعتقدون معي ان (٥٠) الف متفرج قادرون على تحقيق الفوز ؟؟؟ بالتاكيد نعم .. ولكن كان ماكان وخرجنا متعادلين .

ثم اين الدور الذي لعبته صحافتنا المحلية من تحقيق الحرب النفسية التي شنتها صحافة الامارات ضد منتخبنا .. طبعاً لا شيء يذكر واكتفينا فقط باخبار مغادرة منتخبنا ووصوله هناك دون الاشادة بدورهم ورفع معنوياتهم وتخفيف الحملة ضدهم .

لكنا مسئولون تجاه هذه الهزيمة فلا تلوموا الزياني وحده وتحملوه فوق طاقته ولا تحملو اللاعبين ايضاً المسئولية فكلنا شركاء في ذلك .

ما فات انتهى والنتيجة سجلت دولياً ولكن بقيت المرحلة التي تعقب خروجنا من كاس العالم .. فهل سنستفيد من اخطائنا !! هل سنحاول دراسة الوضع بحكمة وتان ؟ إذا كان ذلك : فتاكدوا اننا سنواصل مشوار البطولات وسنقف بكل فخر واعتزاز وننادي للعالم باننا ابطال آسيا .

ولكم تحياتي ..

مبارك الدوسري

مكتب رعاية الشباب بالاحساء يكرم المحررين الرياضيين

الاحساء ـ مكتب اليوم

في حفل خاص اقيم مساء امس الاول منح مكتب الرئيس لرعاية الشباب بالاحساء شهادة تقدير للمحررين الرياضيين العاملين بمكاتب الصحف المحلية بمنطقة الاحساء وذلك للجهود التي قدموها من خلال متابعتهم للانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية خلال الموسم ١٤٠٤/١٤٠٥هـ .

وتعتبر هذه الخطوة فكرة رائعة وجيدة ودعما لمواصلة هذه الصحف لمسئولياتها نحو تسليط الاضواء على الانشطة خلال الدوري والمناسبات الرياضية والدورات التي تقيمها الاتحادات الرياضية ..

جميعة الطائف تحيي حفلاً فنياً بمناسبة اسبوع المرور الخليجي

الطائف ـ فهد ردة الحارثي :

بحضور سعادة امير الطائف صالح السالم وعدد كبير من المسئولين في الادارات الحكومية وجمهور كبير ، اقام فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف حفلاً فنياً ساهراً بمناسبة اختتام اسبوع المرور الخليجي وقد بدىء الحفل بالقرآن الكريم ، فالحفل الخطابي .. وتوزيع الجوائز والشهادات .. ثم بدىء الحفل الفني في حوالي التاسعة مساء .

وكانت اولى فقرات الحفل مقطوعة موسيقية بعنوان « روابي الشفا » من تأليف الفنان عبدالله الحصيني .. وقد تكرر تقديم هذه المقطوعة في اكثر من حفل سابق .. حتى اعتقد الحضور انه لا توجد لدى فرقة الجمعية الموسيقية غير هذه المقطوعة .. وهذا لا يعني ان هذه المقطوعة الموسيقية سيئة .. فهي جيدة وجميلة ولكن التنويع مطلوب ..

ـ اطفال مؤسسة رعاية المشلولين قدموا نشيداً خاصاً بهذه المناسبة المرورية .. وشاركتهم فرقة الجمعية الموسيقية ـ وكانت فقرة جيدة .

ـ الفنان اسامه الجيلاني قدم اغنية « دمعة أسى » كلمات سعد الشهراني لحن نبيل سبحي .. « اين الجديد يا اسامه » !!

ـ المنلوجست عبدالله نيازي قدم منلوج « بلادنا » كلمات عبدالرحمن حجازي ولحن عبدالله الحصيني وقد نجح المنلوج ووفق عبدالله في تحضير الجمهور لفقراته .. قبل بدايتها .

ـ صوت المضيف العذب محسن سعد .. قدم اغنية « كلمة ولو جبر خاطر » ..

ـ الفنان درويش غشام قدم اغنية « لا ترحلين » كلمات سعد الشهراني ولحن عبدالرزاق الغامدي .. ورغم ان اللحن مسموع .. الا ان درويش ظهر بصورة لا بأس بها ، في ادائه لهذا العمل .

ـ الفنان عبدالله رشاد .. قدم اغنية « كل الحلا منك » كلمات حسونه ابو عذبه ، لحن يوسف محمد .

● عبدالله رشاد ●

ـ الفنان محمد امان قدم آخر فقرات الحفل في اغنية « ياهل الهوى » .

*** لقطـــــات ***

ـ قدم الحفل عن طريق المشاهد التمثيلية التي كانت من اعداد ابراهيم زعفراني واخراج عبدالله الشيخ ، ولم تظهر المشاهد بالصورة المطلوبة .

ـ قدمت خلال الحفل فقرة لتقليد الاصوات لم يكن لها داع .. فالتقليد في واد والمقلد في واد آخر ..

لقاء مع موهبة
عمر زيني : لا غرابة ان يكون الفنان عاملا!



حوار : جميل محسن
تصوير : سلمان مرزوقي

هادىء عشق الفن لسببين .. الحب وايجاد مصدر آخر للرزق ..

ضيفنا هو الفنان الناشيء عمر زيني وسيتحدث دون ان نقف امامه :

ـ من منا لا يعشق الفن ، من منا لا يهوى سماع الموسيقى ان الكثير من الذين يحلمون بالاستقرار هم الذين يفتحون الموسيقى لطلب الكثير من الاطمئنان فالموسيقى هي الراحة ..

وولعي بالفن وتعاملي معه كان منذ ثماني سنوات .. والمحطة التي انطلقت منها اذكر انها من عامين عندما شاركت الزملاء مبروك زائد واحمد هائل ودرويش آمه .. وغيرهم .

الغناء الجنوبي اقرب للنفس

القنان الهاوي لا يتلذذ الا بسماع العديد من الاغاني لمختلف الفنانين فتجده يغني هذه ويردد تلك وينسجم مع هذا اللحن او غيره .. اما في الحفلات فانني اجد نفسي متجاوباً لرغبات الحضور فاغني ماهو اقرب اليهم والى نفوسهم فتجدني انتقل من اغنية للفنان طلال مداح الى اغنية للفنان محمد عبده وكذلك الفنان علي عبدالكريم

هؤلاء رافقتهم فنياً

كان ايماني في ان استمر في هذا المجال، ينبثق من تعاملي الصادق مع الآلة سواء كانت آلة ايقاع ام عود واحمد الله بأن الغرور لم يصبني ابداً وبأن استمراري ظل نابعاً من الاهداف التي انطلقت منها .. كان الهدف الاول هو عشق الفن .. فلقد عشقته في سبيل ان ارضي النفس التي احياناً تريد ان تحقق شيئاً ما فحققت ذلك عندما ارضيتها فعشقت الفن والغناء وطربت نفسي لها .. اما الهدف الثاني فقد وجدت نفسي اعشق مهنتي البسيطة المتواضعة .. كموزع جرائد .. ووجدت ان علي مخرجاً آخر يساعدني في ايجاد مصدر آخر للرزق ولم اجد سوى هذه الهواية التي حققت منها هدفين اولهما الرغبة في عمل شيء والثاني الربط بين الرغبة والعمل الذي احبه .

وقد ساعدني الحظ كثيراً عندما وجدت هناك من يريد ان اشاركه في الحفلات الخاصة وحفلات الزواج وقد شاركت الفنان علي عبدالكريم. والفنانين اليمنيين عوض احمد وعبدالكريم توفيق وهما من فناني اليمن المعروفين بالاضافة الى الفنان علي اهيف والفنان الذي ساعدني كثيراً في اثبات حضوري وهو الفنان والاخ مبروك زايد .

هــذه امنيتي

حقيقة لا اطمح في ان اكون فناناً يشار اليه بالأصبع كلما وجد في كل مكان ولا اطمح ان انافس على المراكز الاولى فأنا اعلم بأن الفنان يحتاج الى كثير من الصبر والتأني والحسن في الاختيار وقبل هذا وذاك الاحتفاظ بروح الفن والاصالة واذا كان لي من طموح وامنيات فلن تكون اكثر من الالمام بكثير من علم الفن والموسيقى وحفظ الكثير من التراث الغنائي الذي اميل اليه كثيراً لكونه يجعلني فعلاً اعرف الفن وكيف اتعامل معه لقد نجح الفنانون القدامى وكان سر نجاحهم الاحتفاظ باصول الغناء التراثي .. هذه هي امنياتي .. اما شكري الذي اقدمه بكل حب فهو الى « اليوم الفني » ..

صوت مجلس التعاون من قطر

راشد نجم

السياسة الاعلامية الناضجة تؤكد اهميتها وقيمتها بمرور الوقت وكثرة التجارب .. وتأصيل الكوادر الاعلامية سواء في جهاز الاذاعة ام التليفزيون او الصحافة .

وقطر قد خطت خطوات جيدة في هذا المجال .. فاذاعة قطر الآن من الاذاعات الجيدة في المنطقة على مستوى البرامج والتنسيق الذي يحترم رغبة المستمع ويقدم اليه المعلومة .. وكذلك في اختيار الاصوات الاذاعية الجميلة التي تلتقي بالمستمع وكذلك التقاط هذه الوسيلة لهموم الناس اليومية من خلال البرامج المتعددة التي تعتمد اسلوب البث المباشر واتاحة الفرصة لقطاع كبير من المستمعين بالاتصال بهذا الجهاز وتوصيل شكواه او قضيته وهذه هي احدى السبل التي ندعوا اليها ونحبذها دائماً .

وما ينطبق على جهاز الاذاعة ينطبق كذلك على جهاز التليفزيون القطري الذي يخطو هو الآخر خطوات مدروسة في ظل امكانيات كبيرة تتيح له قفزات كثيرة .

ومن هذه البرامج الجيدة البرنامج اليومي الذي يبث بعد الثانية عشرة ظهراً الى الواحدة والنصف واسمه .. صوت مجلس التعاون « والحقيقة انه برنامج منوع وثري بمادته العلمية التي تتناول جميع جوانب الحياة في الخليج الذاتية والأدبية والفنية والاجتماعية » ويتميز هذا البرنامج اضافة الى ما ذكرت بخفة دم مقدميه « عبدالعزيز والهام » وحسن ذوقهما في اختيار التعابير المناسبة في كل مجال وحسن ادارتهما للحوار مع ضيوف البرنامج .

وهذا البرنامج من اعداد الشاعر الغنائي المعروف جاسم صقر .

تحية تقدير واحترام لكل العاملين في هذا البرنامج الناجح الذي بدأ يضم حوله آذان المستمعين في الخليج .. وهذه هي احدى ثمرات التعاون الخليجي .

سماح انور ترجو عدم المقارنة

القاهرة/مكتب اليوم/عبدالمنعم عرزي

الفنانة الصاعدة سماح انور انتهت من تصوير فيلم « بريء قفص الاتهام » والفيلم يتناول نفس القصة التي سبق انتاجها للسينما في فيلم « عائشة » الذي قامت ببطولته فاتن حمامه وزكي رستم .. وتقول سماح ان دورها في هذا الفيلم امتحان صعب لانه نفس الدور الذي لعبته سيدة الشاشة العربية ولكن ارجو عدم المقارنة بيننا لان السيدة فاتن استاذة كبيرة وانا في بداية الطريق ..

وعن اخبارها الفنية تقول انها ارتبطت مع المخرج نجدي حافظ على بطولة فيلم « الغيبوبة » وقد بدأت تصويره ومع المخرج هشام ابو النصر على بطولة "فيلم « العصابة » ويتأجل تصويره يوماً بعد آخر نتيجة ارتباطها بالغيبوبة .. وعن مشاريعها القادمة تقول انها ستشترك مع الفنانة آثار الحكيم والهام شاهين لاول مرة في عمل تليفزيوني بعنوان « بنات الاصول » سيناريو وحوار محمد عثمان واخراج منير التوني ويقع المسلسل في ١٣ حلقة وتستعد ايضاً لبطولة مسرحية « راقصة قطاع عام » اخراج جلال الشرقاوي ولكن بعد الامتحانات « كما تقول » لانها مازالت طالبة بكلية الآداب قسم اللغة الفرنسية .

● جلال الشرقاوي ●

انفعال

كاميرا التليفزيون

يضطر كثير من المشاهدين لمباريات كرة القدم المنقولة على الهواء مباشرة على التواجد القريب من سير المباراة لعدة اسباب منها : ان الحضور الشخصي يوفر لك الالمام بمجريات المباراة ومعرفة المناخ العام بشتى دقائقه ، كما انه قد يفوت على المتفرج بعض المشاهد نتيجة للانقطاع المفاجيء وغير المفاجيء ، حتى الحماس والاحساس بالمباراة يختلف بين الحضور وبين الاكتفاء وبالمشاهدة تليفزيونياً ، اما السبب الاهم في رايي فهو كاميرات التصوير التي نعاني منها جميعاً .. فيحدث ان تكون الكرة في واد والكاميرا في واد آخر ويحدث ان تكون الكاميرا في جهة وحركة اللعب في جهة اخرى .. ويحدث ان تكون الكاميرا غير قادرة على النقل الاعلامي المطلوب .. !!

[مراقب]

الإذاعة واللغة العربية

الاذاعة اكثر الاجهزة الاعلامية فضحاً للجهل بقواعد اللغة العربية ولا يشارك في ذلك الا التليفزيون اما الصحافة فكثير ما يلقى الجهل على عاتق المصحح البريء اضافة الى ان يكشف التمكن في اللغة من عدمه ، ومتابعة الاذاعات العربية بوجه عام يكشف كثيراً من الاخطاء اللغوية على الرغم من الحرص وحجب كثير من الجاهلين باللغة عن منبر الاذاعة ، ومن العجب ان كثيراً من الاذاعات العربية تفضل قصدا مسميات اجنبية لبرامجها عن المسمى العربي والاذاعة واجهة للبلد فاذا كثرت فيها الاخطاء والضعف ، في الالقاء كان ذلك ايذانا بمزيد من اللامبالاة نحو اللغه العربيه وهناك كثيرون من المتخصصين في اللغة العربية ويجيدون ليس قواعدها فقط بل فلسفة هذه القواعد ولكنهم يخطئون في النحو والصرف امام منبر الاذاعة والسبب ليس الجهل بالقواعد بل الجهل بالالقاء وهذه مسئولية التعليم ومناهج اللغة ومدرسيها خاصة فلا بد من تعليم ابناء العرب فن الالقاء وتعويد السنتهم على النطق النحوي الصرفي السليم فلا يكفي ان يلم الطالب ولا ينطق لسانه بها ، وما الفائدة من ذلك ، اذن فان المطلوب هو القاء درس مستقل يقوم السنة الطلبة ويزيل عنهم الهيبة ويزرع فيهم الشجاعة الأدبية .

والاذاعة غدت الان من الضرورات الاجتماعية فهي منبر لبث التوعية واشاعة وانارة الفكر وهنالك الاذاعة المدرسية لا تقل شأنا عن الاولى ، حيث ترفدها وتدعمها لذلك يجدر بالمربين والمدرسين ان يولوا هذه الاذاعة كل اهتماماتهم ويشجعوا الطلاب على حسن الالقاء ليتباروا في هذا المجال لتنمو مواهبهم وتزرع في نفوسهم الثقة ويتأهبوا للاضطلاع بالمهام الملقاة على عواتقنا نحو ديننا ووطننا ويصبح فن الالقاء سهلاً ميسوراً وياحبذا ان وزارة المعارف اعطت هذا الجانب اكثر عناية ومتابعة ومنهجاً .

تيسير احمد

الخليج اليوم

« المملكة »

● البرنامج الاول

١٠ القرآن الكريم ، ١٠,١٠ الرسوم المتحركة ، ١٠,٣٠ مجلة الاسرة ، ١١,٢٠ مسلسل « قلبي على ولدي » ، ٥ معاودة الارسال بالقرآن الكريم ، ٥,١٢ مسلسلات للاطفال ، ٦,٠٦ مطالعات الصحف ، ٦,٢١ القرآن والسنة وحقائق العلم ، ٧,٠٥ في نور التلاوة ، ٧,٣٥ دائرة المعارف ، ٨,٠٥ قف ، ٨,٤٥ مسلسل « وارثوت النخيل » ، ٩,٣٠ نشرة الاخبار المصورة ، ١٠ مسلسل (الوجه الآخر للقمر) ، ١١,٠٥ السهرة المفتوحة .

● البرنامج الثاني

٥ القرآن الكريم وترجمة معانيه ، ٥,٠٨ اقوال الصحف ، ٥,١٥ حكايات من الغابة ، ٥,٤٠ افلام كرتون ، ٦,٥٨ حديث اليوم ، ٧,٠٥ شارع السمسم ، ٨ اطفال العالم ، ٨,٥٠ التصور الاسلامي ، ٩,٢٠ احذر تسلم ، ٩,٣٠ الاخبار بالانجليزية ، ١٠,٠٥ المجلة الرياضية ، ١٠,٣٠ الاخبار بالفرنسية ، ١١,٠٠ فيلم الفارس الازرق .

« الكويت »

● البرنامج الاول

٦,٠٠ القرآن الكريم ، ٦,٢٥ مجلة الاطفال ، ٧,٠٠ أهم الانباء ، ٧,١٨ ديوانية شعراء النبط ، ٨,٣٠ مساء الخير ، ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٩,٥٧ مسلسل « نلس مودرن » الحلقة الاخيرة ، ١١,٣٣ الفيلم العربي « اشكي لمين » تمثيل فاتن حمامة وفريد شوقي .

« دبي »

٣,٠٠ القرآن الكريم ، ٣,٣٠ الرسوم المتحركة ، ٤,٠٠ مسلسل « علي بابا » ، ٤,٣٠ فيلم ثقافي ، ٥,٠٠ منوعات غنائية ، ٥,٣٠ حديث الشيخ الداعوق ، ٥,٤٠ فيلم تسجيلي ، ٦,١٠ الشباب والرياضة ، ٧,٠٥ ، ٧,١٥ منوعات آراء تربوية ، ٨,٠٠ مسلسل « الدروب الضيقة » ، ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٩,٣٠ التقرير الاقتصادي ، ١٠,٠٠ السهرة مع الفيلم العربي .

« قطر »

٣,٠٠ القرآن الكريم المفسر ، ٣,٢٤ مسلسلات ومنوعات للاطفال ، ٤,٢٠ نحو حياة افضل ، ٤,٤٥ قف ، ٤,٥٥ مسابقات اوائل الطلبة ، ٦,٠٠ الانباء المحلية ، ٦,١٥ المجلة الزراعية ، ٦,٤٣ هذا المساء ، ٧,٢٢ الحلقة الاولى من المسلسل العربي اليومي الجديد ، ٨,٣٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٩,٢٧ الرياضة في اسبوع ، ١٠,٤٠ نجم وسهرة .. سهرة الليلة مع الفنان محمد عبده اعداد وتقديم الزميل عبدالله السعدي .

« البحرين »

● البرنامج الاول

٤,٠٠ القرآن الكريم المفسر ، ٤,٢٥ الرسوم المتحركة ومسلسلات للاطفال ، ٥,٤٥ مسابقات الطلبة ، ٦,٤٠ مسلسل « ليلة القبض على فاطمة » الحلقة (١٤) ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٨,٤٥ قف ، ٨,٥٠ المصارعة الحرة ، ٩,٥٥ منوعات ، ١٠,٣٠ مسلسل « وتفضلوا بقبول الحب » .

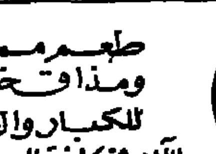
● البرنامج الثاني

٥,٠٠ القرآن الكريم ، ٥,٠٥ الرسوم المتحركة ، ٥,٣٠ موبيت شو ، ٦,٠٠ جزيرة المرجان ، ٦,٢٥ قطار الحيوانات ، ٧,٠٠ الاخبار بالانجليزية ، ٧,٢٥ عالمنا ، ٧,٥٥ برنامج وثائقي « تاريخ الموسيقى » ، ٩,٠٠ مزرعة فالكون كريست ، ٩,٥٠ فرقة ريجنسي .

« أبو ظبي »

٩,٠٠ القرآن الكريم ، ٩,٢٠ الانتقال الى مدينة العين لنقل حفل تخريج الدفعة الرابعة من طلبة جامعة الإمارات تحت رعاية سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ، ١٠,٤٥ مسلسل « عودة الفارس » ، ١١,٥١ منوعات غنائية ، ١٢,١١ الحلقة ١٣ من مسلسل « الحوت » ، ٣,٠٠ معاودة الارسال بالقرآن الكريم ٣,٢٧ مسلسلات ومنوعات للاطفال ، ٤,١٥ دروس تعليمية ، ٥,٣٠ لقاء النور ، ٦,٠٠ جريدة اليوم ، ٦,١٥ العين الساهرة ، ٦,٥٧ منوعات غنائية ، ٧,٠٠ الرياضة والشباب ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٨,٤٥ منوعات ، ٩,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ، ٩,١٥ منوعات غنائية ، ٩,٤٠ السهرة مع فيلم اجنبي .







مدير فرع مصلحة مياه ومجاري القطيف معقبا :

المياه تصل للاحياء بعد تطهير الشبكة قريبــاً

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشــارة الى ما نشر بجريدتــكم الغــراء عدد ٤٣٥٥ في ١٤٠٥/٧/٩هـ صفحة اليوم والناس تحت عنوان « هــذه الاحياء لم تصلها المياه » نفيد المواطن الكريم بالاتي :

ان المصلحة قامت باسناد اعمال تطهير شبكات المياه هناك الى احد المقاولين ليقوم بتطهير الشبكة في الايام القليلة القادمة ومن ثم تتم عملية التوصيل لهذه الاحياء ان شاء الله وان المصلحة تبذل ما في وسعها لسبيل راحة المواطنين .

سائلين المولى القدير ان يوفق الجميع لما يرضاه .

وتقبلوا تحياتنا . . .

مدير فرع المصلحة بالقطيف
م/ أحمد عبدالرحمن البسام

* من المحــرر :
المقصود بالاحياء التي تطرق اليها هذا الرد الايجابي هي احياء الديرة ـ الدبابة ـ الشريه ـ الافراح ـ خارج ـ الشمال وهي في صفوى .

مدير الادارة العامة للمرور متجاوبا :

هناك متابعة مستمرة لخطورة هذا المصرف

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم العدد ٤٣٢١ وتاريـــخ ١٤٠٥/٥/٢٨هـ صفحة ١٩ تحت عنوان « من الاحســاء يقولون ان هذا المصرف يؤذينا » المتعلق بالمصرف الذي يقع خلف شارع محطة القطار والذي يفصل الكلية المتوسطة للبنات عن جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وخطورته بالنسبة للسائقين .

نأمل الاحاطة انه بالرجوع في ذلك الى ادارة مرور المنطقة الشرقية افادوا بانه تم ارسال خطاب بخصوص هذا المصرف الى مدير ادارة هيئة مشروع الري والصرف بالاحساء والمتابعة مستمرة لمعالجة هذا الموضوع ـ

لاحاطة الجميــع بذلك .. شاكريــن تعاونــكم .. ولــكم تحياتي ، ،

مديــر الادارة العامة للمرور
عميد. محمد بن رجا الحربي

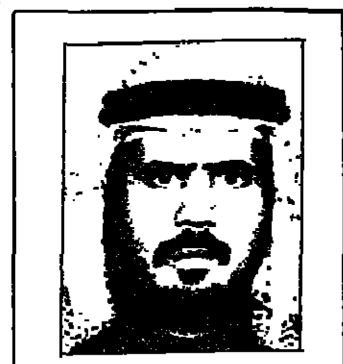
عمدة الجبيل وهذا الموقف المضيء .

* المواطن هو الذي لا يكتفــي بالحصول على حفيظة نفوس ثم ينام بعدها بل ان المواطنة الفعلية هي في التفاعل والمشاركة والعطاء وتأكيد روح الانتماء والسيد حسن مطر البوعينين هو من النوعيــة التــي تحرص على المشــاركة والعطــاء والتضحية من لجل هذا الوطــن ومستقبله .

ففي الجبيل ظل موقع عمــدة المدينة شاغــرا لان الكثيريــن لا يريدون ـ كما يقولون ـ « وجــع الرأس » ونزولا عند رغبة الاهالي أصبح هذا الرجل عمدة الجبيل رغم ان هذه المهمة ليست مجرد ختم واوراق بل هي معاناة وتعب يهون في سبيل راحة المواطن وتسهيــل معاملته .

الجانب الانساني في حياة عمدة الجبيل حسن مطر البوعينين هو ان الراتب الذي يتقاضاه عن كونــه عمدة يحوله الى الجمعية الخيرية بالمدينة وهذا مشهد يعطينا لجمل الصور عن معدن هذا الانســان صفاء ونبلا وانسانية .

شكرا له واكثر الله من امثاله .



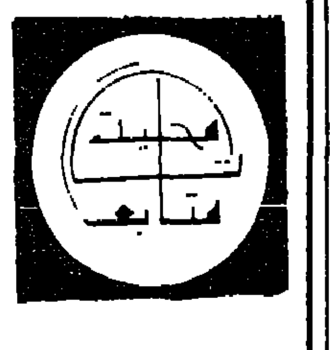
● حسن البوعينين

الى مسلخ الاحساء نقول

يعتبــر المسلــخ الحديــث بالاحساء احد المرافق الذي يقدم خدمات جليلة لمواطني المنطقــة ويتطور مع رغباتهــم .. ولــكن اسوق هذه الملحوظة وكلي أمل ان تكون محل اعتبــار المسئولــين فيه .. والملحوظة حسب مفهومي المتواضع انه لا يجــوز ذبــح الذبيحة امام انظار الشياة او الاغنام وذلك من باب الرفق وهذه معلومة قد تكون معروفــة لدى الجميــع خاصــة في البلــدان الاسلامية .. ولاني وجدت هذه الملحوظة مكتوبة ضمن معلومات وموجودة في احد حوائط المسلخ الحديث بالاحساء ولكن الملاحظ ان العاملين بالمسلخ لا يتقيدون بها وقد رأيت اكثر من مرة انهم يقومون بذبح الخروف مثلا امام الخروف الآخر .. دون ان يأخذوا باحاسيس الحيوان .. ولا ننسى ان الرسول صلى الله عليه وسلم حثنــا على الرفــق والعنايــة بالحيوان وحثنا على عدم ذبح الخروف امام اعين الشياة .

فمن أجل ذلك فانني انادي وكلي امل بان اجد التجاوب المنشود .

محمد حمد حسن الصالح
حي الاندلس/الاحساء



سلطان وزيــارة الخير في وطن الخير

* في الواقــع ان زيــارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزيــر الدفــاع والطــيران والمفتش العــام للمنطقــة الشرقية ، ما هي الا زيارة اب لابنائه من افراد قطاعاتنــا المسلحة بالمنطقة ، فنوعيــة الزيارات التــي يقــوم بهــا سلطان الاب هي للاطمئنان ولتفقد احوالهم واحتياجاتهم وللتاكيد على ان الاب قريب من ابنائه .

وكلنا شاهدناه وهو يحدث ابنــاءه من افــراد قواتنــا المسلحة حديثا من القلب .. وحديث القائــد لجنــوده .. فعندما قال سلطــان القائــد لجنوده : ان المسئولية الملقاة على عاتقكم اكثر من اي دولة اخــرى واي قــوة اخــرى في العالم .. لانكم قــوة الســلام والاســلام .. يراد منــكم الحفاظ على الدين ومقوماته وبه تنتصرون وبه تعيشون بامان وسلام .

لقد حدد الاهداف الحقيقية لقواتنــا المسلحــة كقــوة اسلامية ومطالبة بالحفاظ على الراية .. وانها ليست بقوة هدم او تخريــب والعيــاذ بالله .

وهذه الزيارات المتــكررة لسمــو الامــير سلطــان بن عبدالعزيز للقطاعات المسلحة في كافــة انحــاء المملــكة والاطلاع بنفســه على ســير العمل في مشاريعنا العملاقة كمشروع مطــار المنطقـــة الشرقية لتاكيد آخر على اهمية زيارة سموه لمتابعــة تقــدم العمــل في احد الانجــازات الحضاريــــة الضخمــة للمملــكة .. والى مزيـــد من زيارات الخير في وطن الخير .

محمــد هــلال

مــع بريـــد اليوم والناس

* الاخ الكريـــم محســن منصور العاشور :
نحتاج الى معرفــة اسمــاء الشوارع التي لم تصلها الانارة وشكرا .

* الاخ الكريم كاظم محمد علي ال جميع :
سبق لنا الاشارة اكثر من مرة الى نفس المطلب الذي ذكرته وسنوضح قريبا موقف النقــل الجماعي .. واهلا بك .

* الاخ الكريـــم جاســـم النهدي :
اتصلنا هاتفيا بمدير المدرسة التي ذكرتها فعرفنا منــه ان مدرسته لا تقع في المكان الذي ذكرته وربما قصدت مدرسـة اخرى نأمل ان توضح ذلك في رسالة قادمة ولك تحياتنا .

* الاخ الكريـــم سعيـــد عبدالله عوض القحطاني :
نأمل الاتصال بصفحة اليوم والناس وشكرا .

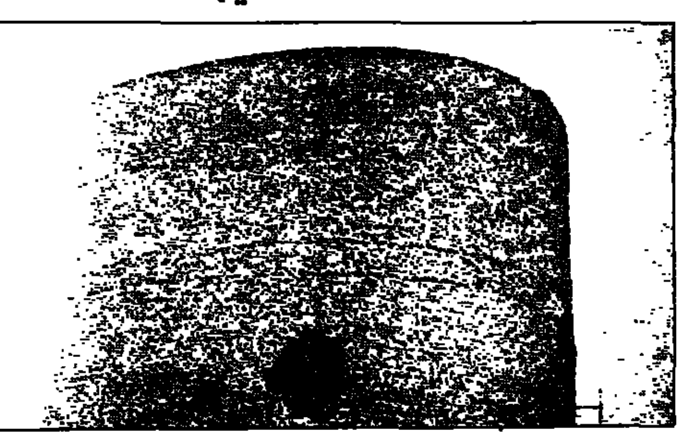
انتبهوا لهــم يفحطون في المنطقة الخامسة !!

يلاحظ في المنطقــة الخامســة بالقطيف وجــود بعض الشبــاب يمارسون هواية التفحيط بالسيارة واستعمال الصوت المزعج من خلال الدراجات النارية مما يؤثر على راحة المتواجدين في المنطقة .

ومنا الى مرور القطيف وهو لا يحتاج الى تأكيد لان جهوده ملموسة ومشكورة .

حسن علي رمضــان
عبدالمنعم علي يتيم
القديــح

عين الصدرية ودعوة للمحافظــة عليهــا



هــذه عــين « الصدريـــة » بالقديــح وهــي قديمـــة جدا وبالامس القريب كانــت تروي القديح باكملها من الماء العذب النقي .

وكان الاهالي يعتمدون عليها اعتمادا كليا بالري والشرب وهي معلم بارز من معالم القطيف .

والآن نخاف ان تطمس معالمها بعد ان حاصرتها الرمال ونخشى ان يأتي يوم تغوص تحتها والى المديرية العامة للمتاحف والآثار نهدي هذه اللقطة من اجل ان تمتـــد مظلـــة العنايـــة المعهودة اليها .

حسن علي رمضــان
عبدالمنعم علي يتيم
القديـــح

همســة مستوصفية

* اهالي قريتنا يتساءلــون متى يتم افتتاح مستوصــف المنيزلة بالاحســاء بعــد ان انتهى تجهيــزه .. عسى ان يكون المانع خيرا .

علي حمزة عيد

الى بلديـــة منطقة القطيف

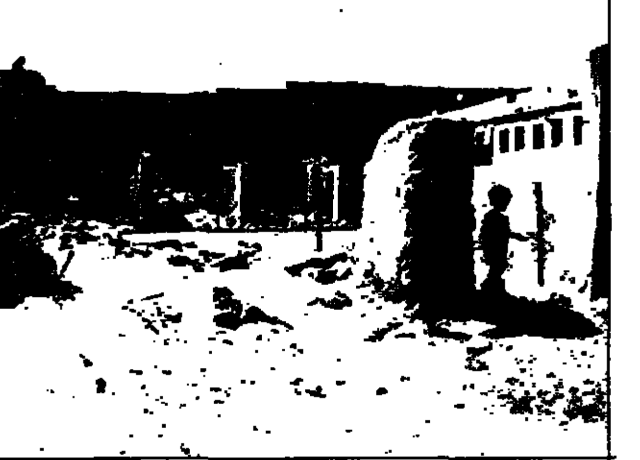
يوجد في بلدة الاوجام مقبرة لدفــن الموتــى تقــع جنــوب الاوجام .. والمقبرة المذكورة لم تصلها الكهرباء .

لذا فانني نيابة عن اهالي بلدة الاوجام نأمل من بلدية القطيف وشركة الكهربــاء العمــل على ايصال التيار الكهربائي لهــذه المقبــرة وتنويرهــا حيــث ان الاضاءة لها مهمة خصوصاً لو حدثت الوفاة لا سمح الله ليلا ورغب اهل المتوفي الاسراع بدفنه بعد الصلاة عليه .

اهالي بلدة الأوجام
عنهم : عبدالله احمد الجميع

أشياء في « الحوش » المهجور !!







* الصورة هنا تختصر مجمــل الحكايــة .. هذا « الحوش » المهجور يقــع في حي الناصريــة بالهفــوف .. اصبح مقر اقامته النفايــات والاوســاخ وفرصــة للهـــو الاطفال وملعبا لكرة القدم .. ومع تقديرنا وايماننا بجهود بلدية الاحساء النشيطة الا ان الصور هنا لتذكيرها وفي اهتمامها المعهود تختفي مثل هذه المناظر وتــزول علامــة الاستفهام !

امــير الجمعان
عبدالله الباشة

تلكــس

* من اجل منظر حضــاري وجمــالي افضــــل نطالـــب البلديات والمرور في مدن بلادنا بانتشال جميــع السيــارات المهشمة والمعدومة من وسط الاحياء والشوارع ونقلها الى اماكن بعيــدة لان وجودهــا داخــل المدن منظــر لا يسر الناظرين .

محمد حمد الصالح

إعــلانات منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة ريال	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١	بلدية مدينة بريدة	تمديد موعد صيانة ونظافة دورات المياه العامة ببريدة			١٤٠٥/٨/٩		١٤٠٥/٨/١١		
٢	ـــ	تمديد موعد عملية تصريف المياه الجوفية بالفايزية وغناه			١٤٠٥/٨/٩		١٤٠٥/٨/١١		[٣٣٥]
	المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة	صيانة ونظافة عمارة وقف المسجد الحرام بالمسفله		المديرية بمكة المكرمة الزاهر خط مكة القديم عمارة مرشد مرشيد الحربي			تأجيل فتح المظاريف ليوم الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٢٦		[٣٣٨]
(١) لعام ١٤٠٦/١٤٠٥	ادارة تعليم البنات بجيزان	النظافة لمدارس البنات/المباني الحكومية المجموعة الاولى خط الوسط وفرسان للعام ١٤٠٥ ١٤٠٦		إدارة تعليم البنات بجيزان الكائنة خلف مؤسسة النقد العربي السعودي بجيزان (المبنى السابق)	١٤٠٥/٨/١٤ الموافق ١٩٨٥/٥/٤		١٤٠٥/٨/١٥ ١٩٨٥/٥/٥ الساعة العاشرة زوالي صباحا		
(٢) لعام ١٤٠٦/١٤٠٥	ادارة تعليم البنات بجيزان	عملية النظافة لمدارس البنات للمباني الحكومية المجموعة الثانية خط الشمال للعام ١٤٠٥ ١٤٠٦							
(٣) لعام ١٤٠٦/١٤٠٥	ادارة تعليم البنات بجيزان	عملية نظافة لمدارس البنات للمباني الحكومية المجموعة الثالثة خط الجنوب للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥							
(٤) لعام ١٤٠٦/١٤٠٥	ادارة تعليم البنات بجيزان	عملية النظافة لمدارس البنات المستأجرة لعام ١٤٠٦/١٤٠٥							[٣٦٦]

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة ريال	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٩٥/٤/ ١٩/١	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية الدمام	السفلتة المؤقتة والانارة بمجمع تروي جرارة والقرى التابعة له	٢٠٠٠ريال	المديرية بالدمام	١٤٠٥/١٠/٧	المديرية بالدمام	الساعة ١٠ من صباح يوم ١٤٠٥/١٠/٨	بـــدون	٢٩٠
٤٠٥/٢	وزارة الاشغال العامة والاسكان	صيانة ونظافة مبنى وكالة تصنيف المقاولين بالرياض	٣٠٠ ريال	الادارة المالية بوكالة الاشغال العامة بالرياض	السبت ١٤٠٥/٧/٢٨	الادارة المالية بوكالة الاشغال العامة بالرياض	الساعة ١٠ص صباح الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/٢٩		٢٩٤
	وزارة الحج والاوقاف وكالة الوزارة لشئون المساجد	انشاء مسجد العمار بالمذنب نموذج (ق)	١٠٠٠ريال	مقر الوكالة الكائن بالرياض اول شارع عسير بالشميسي	الساعة ١ من من يوم الاحد ١٤٠٥/٩/١٤		اليوم التالي من العمل الرسمي	شهادة تصنيف بالفئة الرابعة اعمال المقاولات	٢٩٥
٤٠٦/٤٠٥/٢	ادارة التعليم بعنيزة	نظافة عامة لمدارس ... منطقة عنيزة للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥	مجانا	قسم المشتريات	السبت ١٤٠٥/١٠/١١	قسم المشتريات	الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٢ الساعة ١٠ص		٢٩٦
	مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الابحاث بالرياض	تأجير محل الهدايا بمبنى مركز العناية الطبية بالمزاد	٣٠٠ ريال	ادارة مراقبة المشاريع والعقود بمبنى الادارة الادارة العامة	الثلاثاء ١٤٠٥/٨/١٠ الموافق ١٩٨٥/٤/٣٠		الاربعاء ١٤٠٥/٨/١١ الموافق ١٩٨٥/٥/١ الساعة ٩ص		٢٩٩
١	امانة العاصمة المقدسة	تامين ثلاثة سيارات ثلاجة لنقل اللحوم	١٠٠٠ ريال	المناقصات	١٤٠٥/٩/٢١	المناقصات	١٤٠٥/٩/٢٢		
٢	" " "	تشغيل وحدة الذبح المتوسطة بوادي النار	٥٠٠ ريال	"	١٤٠٥/٩/٢١	"	١٤٠٥/٩/٢٢		
٣	" " "	نظافة وجرولة المناطق الجبلية بمكة المكرمة			١٤٠٥/٩/٢١		١٤٠٥/٩/٢٢		٣٠٠
٧	امارة منطقة مكة المكرمة	عملية النظافة والصيانة في كل امارة القنفذة والليث والبرك ورميه ... ورابغ وخليص ومدركة والظبية والمحاني والكامل وظلم والخرمة وتربة والزيماء والمضيق والجموم	٣٠٠ ريال	الادارة المالية قسم المناقصات بالامارة	نهاية دوام الاربعاء ١٤٠٥/١٠/١٥	الادارة المالية قسم المناقصات بالامارة	الساعة ١٠ صباحا من ١٤٠٥/١٠/١٨		٣٠٢
	رئاسة الاستخبارات العامة الادارة العامة للتخطيط والتدريب	صيانة الميكروفيلم ادارة الحاسب الالـي	٢٠٠ريال	ادارة العقود بالرياض هاتف ٤٦٤٧٠٨٥ توصيلة رقم١٧٦	السبت ١٤٠٥/٨/١٤ الموافق ١٩٨٥/٥/٤		الاحد ١٤٠٥/٨/١٥ الساعة ١٠ص	شهادة خبرة مصدقة بالقيام باعمال صيانة سنترالات ومقاسم وتليفون سيارة لمؤسسات ودوائر حكومية	٣٠٤
٥	ادارة التعليم بمنطقة الزلفي	ترميم مدرسة بن خلدون بالزلفي لعام ١٤٠٤/١٤٠٥	مجانا	ادارة التعليم القسم الهندسي	السبت ١٤٠٥/٨/٧		الساعة ١٠من صباح اليوم التالي		٣٠٥
ـــ	مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية	مشروع انشاء وحدات تنقية ميكانيكية متطورة بالاحساء	١٠٠٠٠ريال	الادارة العامة للمشتريات	١٤٠٥/٩/٢١	المشتريات	١٤٠٥/٩/٢٢	درجة ثانية للسعوديين درجة رابعة لغير السعوديين	٣٣٠

تعلن الشئون الصحية بحفر الباطن عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لدار النقاهة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :
١ ـ ان يكون المبنى بالمنطقة المحيطة بمستشفى حفر الباطن القديم .
٢ ـ الا يقل عدد الغرف عن عشر غرف عدا المنافع .
٣ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وبحالة جيدة .
٤ ـ ان يتوفر في المبنى جميع الخدمات (الكهرباء ـ الماء ـ التليفون) .
٥ ـ توفر صك ملكية المبنى .
على ان تقدم الطلبات الى قسم الشئون المالية بالمستشفى في مدة اقصاها عشرون يوما من تاريخه موضحاً فيها الاجرة المطلوبة مع ارفاق صورة من الصك ورسم كروكي .. والله الموفق .
[٢٨٤]

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير ارض زراعية بسيعة بقوع بوادي الطرفاء والتابعة لوقف مسجد الطرفاء فعلى السادة الراغبين في استئجار العين المذكورة وعليهم التواجد في مقر المديرية بالزاهر خط جدة مكة القديم عمارة مرشد مرشيد الحربي في الساعة التاسعة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٨/١٨هـ وذلك للذهاب للوقف والوقوف عليه وعمل المزاد العلني عليه . فمن يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ مقدما من الاجرة والباقي عند تحرير العقد كما عليه تامين بما يعادل ايجار شهرين لا يرد الا في حالة عدم رغبته في تجديد العقد وتسليم الموقع . وللمعلومية جرى نشره . والله الموفق . (٢٩٨)

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء للعموم المواطنين الكرام بانها تنوي التصرف في قطعة الارض رقم (١٧) بلك بدون ضمن المخطط المعتمد لوحة رقم ٢/٣٨٢ بمنطقة ارقيجان المبرز فمن لديه معارضة في ذلك مراجعة البلدية (قسم الاراضي) مصطحبا ما لديه من صكوك او مستندات او وثائق شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه وللمعلومية جرى نشره . والله الموفق . (٢٩٢)

هكذا من الأصل

الدمــــام

● يعلن احمد عبدالله الصنيخ عن فقد استمارة سيارة تويوتا داينا طويل رقم ٧١٨٩٥١٩ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٣٣/١/٤٨٣٤٦

● يعلن عبدالله حسن عبدالله النمر عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٢٦٩٤٤ خصوصي السعودية وتاريخ ١٤٠١/١١/١٧هـ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٣٤/١/٤٨٣٤٨

● يعلن محمد عبود بامردوف عن فقد صك رقم ١٨٤٦ وتاريخ ٩٤/١٠/٢٣ صادر من كاتب عدل الخبر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل الخبر او تليفون رقم ٨٦٤٤٢٣٥ (٧٣٦/١/٤٨٣٥١)

● يعلن عبدالله برجس العثمان عن فقد استمارة سيارة مرسيدس صغير رقم ٣٠٢٣٣٦٢ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٣٧/١/٤٨٣٥٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن عباس مهدي علي الخزام مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٠٠٧ وتاريخ ١٣٧٩/٦/٢١هـ سجل القطيف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٣٨/١/٤٨٣٥٣

● يعلن علي عبدالرحمن سعد المرير عن فقد جواز سفر رقم ٧٤/٤٩٠١ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٧٣٩/١/٤٨٣٥٤

● يعلن يونج كي كيم عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٣١٦٠ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٦هـ صادر من الرياض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٧٤٠/١/٤٨٣٥٥

● يعلن احمد عبدالله احمد العرفج عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٢٣٠٥٣ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٤١/١/٤٨٣٥٦

● يعلن معراج محمد شكر الله/هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٠٥٧١٩ وتاريخ ٧٧/٧/١٧م صادر من بمباي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٧٤٢/١/٤٨٣٥٩

● يعلن فهد علي الاشهب عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٧١٣٧٨٣٥ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٣/٥/٩هـ صادرة من النعيرية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٧٥٠/١/٤٨٣٦٨

● يعلن ناصر السليمان الدعفس عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٨٥١٣٢ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٢٦/١/٤٨٣٣٧

● يعلن رضوان همايون عن فقد استمارة سيارة كادلاك م ٧٧ رقم ٣٧٠٦٣٨٠ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٧٢٧/١/٤٨٣٣٨

● يعلن عبدالحميد مصطفى عبدالحميد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٣٩٩٧٧ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٢٨/١/٤٨٣٣٩

● يعلن عبدالعزيز سعيد محمد دعلان عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١١٩٣٥٠ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٤هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٢٩/١/٤٨٣٤٠

● يعلن عمر محمد بن حمودش بالعبيد عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ٣١٢٤٦٤٩ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٣٠/١/٤٨٣٤١

● يعلن صلاح عبدالله محمد العثمان عن فقد جواز سفر رقم ١٣/١٨١٣٨ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٤هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٧٣١/١/٤٨٣٤٣

● يعلن محمد علي عثمان الغامدي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٤٢٧١٧ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٣٢/١/٤٨٣٤٥

● يعلن سيد خواجة مقصود، باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٦٨٣٥ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٠/٩/٢٤هـ الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بتليفون ٨٦٤٢٠٢٥ (٧٤٣/١/٤٨٣٦٠)

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بأنه تقدمت اليها السيدة/مريم عنبر بن سعد الدوسري، سعودية الجنسية تطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنها فرج سعد فرج تاريخ الميلاد ١٣٧٨/٧/١٨هـ مكان الميلاد الدمام/المنزل فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والله الموفق ٧٤٤/١/٤٨٣٦١

● يعلن الياس احمد بت عن فقد استمارة سيارة جالنت سيدان م ٧٨ رقم ٣١٢٢٧٥١ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٤٥/١/٤٨٣٦٢

● يعلن محمد شفيع صوبا عن فقد تصريح دخول الميناء رقم ١٣٥/٤٨٦٠ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٤ صادرة من وحدة امن ميناء الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى وحدة امن ميناء الدمام ٧٤٦/١/٤٨٣٦٣

● يعلن محمد صديق حاجي عن فقد تصريح دخول الميناء رقم ١٢٦/٤٤٩ وتاريخ ٨٣/٤/١٩ صادرة من وحدة امن ميناء الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وحدة امن ميناء الدمام ٧٤٧/١/٤٨٣٦٤

● يعلن صداقة حسين، باكستاني الجنسية عن فقد تصريح دخول الميناء رقم ١٣٨/٦٤٣٨ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢٥هـ مصدره وحدة امن ميناء الدمام فالرجاء ممن يجده الاتصال بالهاتف رقم ٨٦٤٧٠٩٧ مشكورا ٧٤٨/١/٤٨٣٦٦

● يعلن راك تونج بت، تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٥٣٠ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١هـ مصدره الخبر فالرجاء ممن يجده الاتصال بالهاتف رقم ٨٦٤٧٠٩٧ مشكورا .

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد/سالم حافظ منصور يطلب استخراج شهادة ميلاد رسميه لاخته/منال حافظ علي حسن منصور تاريخ الميلاد ١٣٩٣/١١/١٠هـ مكان الميلاد الخبر مستشفى فخري فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره ٧٣٥/١/٤٨٣٤٩

الاحســـاء

● يعلن علي عيسى محمد اليحيى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٥١٣٢ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٦هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء (٢٣٦/٥/٨٠١٨٧)

● يعلن السيد احمد القرش عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٧٩٦٢ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٢هـ صادر من الرياض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض (٢٣٧/٥/٨٠١٨٨)

● يعلن عبدالله محمد شواي الدوسري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٨٨٧ وتاريخ ١٣٩٠/١١/١٨هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء (٢٣٨/٥/٨٠١٨٩)

القطـــيف

● تعلن المحكمة الشرعية بالقطيف انه انهى اليها عبدالله حسن محمد الصباغ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محله المدارس بالقطيف العائد له بالارث المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول ٩٠ر٧م ويحده بيت ورثة عبدالكريم الحداد وشمالا بطول ٧٠ر٧م ويحده بيت عبدالله حسن احمد المعلم وشرقا بطول ٩م ويحده طريق مختلف الاتساع ما بين ٣٠ر١م الى ٥٠ر١م وغربا بطول ٧٥ر٨م ويحده شارع مختلف الاتساع والمساحة الاجمالية ٩٠ر٦٩م٢ تسعة وستون مترا مربعا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٤٩/٤/٧٠٠٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقطيف بانه صدر القرار الوزاري رقم ١٣٧/وز في ١٤٠٥/٧/٤هـ بالموافقة على ابدال الاسم الاول للمواطن/عبدرب الرسول مكي مهدي العواد العوي ليصبح اسمه/عبدالله مكي مهدي العواد العوي بحفيظة نفوسه رقم ١٧٢٦٨ وتاريخ ١٣٨٧/٧/١٤هـ سجل القطيف فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ١٥٠/٤/٧٠٠٦

● يعلن ممدوح عبدالمجيد عبدالله عن فقد اقامة رقم ١٤٦ س تاريخها ١٤٠٤/٦/٢هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بمؤسسة شهاب ت : ٨٥٥٥٣٤٩ (١٥١/٤/٧٠٠٧)

● يعلن دبيس سعود عوض الخالدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٠٧٤٨ صادرة من مرور القطيف ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف (١٤٤/٤/٦٩٨٨)

● تعلن المحكمة الشرعية بالقطيف انه انهى اليها ابراهيم عبدالكريم حسن الدبوس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محله قرية الكويكب بالقطيف والعائد له بالوثيقة ٧٨ في ١٣٨٥/٤/٢هـ من قاضي الاوقاف المحدودة بالحدود الاتية .. جنوبا ٦٠ر٨م ويحده بيت ورثة منصور الجمعه وشركاه، وشمالا ٨٠ر٨م ويحده طريق عرض ١٠ر٢م وشرقا ٩٥ر٤ متر ويحده بيت وقف سعيد ابراهيم المطلق، وغربا ٦٥ر٦م ويحده بيت ورثة منصور الجمعه .. والمساحة الاجمالية خمسون مترا مربعا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٤٧/٤/٧٠٠٣

● يعلن حمد صالح حمد المري عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٩١٨٨١ نقل السعودية صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١٥٢/٤/٧٠٠٨

● تقدم لمركز صحي الخبر الجنوبية المدعو/عبدالله احمد ناصر الشماسي السعودي الجنسية بموجب حفيظة رقم ٤٠٥٦ وتاريخ ١٣٧٨/١١/١٠هـ سجل القطيف بغرض تعديل اسم ابنته من أيات الى فاطمة في شهادة ميلادها المسجلة في مركز صحي الخبر الجنوبية رقم ١٤٠٣/٤٢٧٩/خ/١٠ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٧هـ ليصبح الاسم بعد التعديل/فاطمة عبدالله احمد ناصر الشماسي فمن له معارضة التقدم لمركز صحي الخبر الجنوبية خلال ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان ١٥٣/٤/٧٠٠٩

تبــوك

● يعلن معوض حماد العطوي عن فقد رخصة سيارة خاصة رقم ١٨٧ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٠هـ مصدرها تيماء واستمارة سيارة نقل رقم ٦٦٠٩٥٦ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٢٠/٩/٥٣١٤٩

● يعلن سالم سويلم الفنامي الحويطي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٦٠٥٥٩٤ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٤هـ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك (٢١/٩/٥٣١٥١)

بـــريدة

● يعلن نبي جان صالح محمد عن فقد جواز سفر رقم ٨٧٨٥٢٨ وتاريخ ١٩٨٠/٦/٣ م صادر من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريدة (٢٣/١٢/٧٩٥٦٠)

● تعلن المحكمة الشرعية بقبه انه تقدم اليها المواطن شجاع بن خلف بن طويل العلوي الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع في بلدة قبه الدارج عليه بطريق الاحياء عام ١٣٨١هـ المحدودة من الشمال ارض ورثة فهد مريغي الحربي بطول ٥٧م ومن الجنوب ارض محمد بن عبيد بن راجح اللحربي بطول ٥٠سم ر٥٧م ومن الشرق شارع بعرض ٨م بطول ٥٠سم ر٤٥م ومن الغرب شارع عرضه من الشمال ٧٠ر٩م ومن الجنوب ٧٠ر٨م بطول ٧٠سم ر٢٤م والمساحة الاجمالية ١٩٢٢ مترا مربعا فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٢٠/١٢/٦٧٥٤٦

خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومه انه تقدم اليها المواطن/عبدالرحمن عاطف آل عبدالرحمن قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي القطع الزراعية التالي ذكرها والواقعة في شعف آل معاقا والايله الي بالميراث الشرعي من الوالد وحدود كل منها ومسمياتها واطوالها كما يلي : (١) قطعة الزهوة (عثرى) يحدها شمالا سبيل بطول ٥ر٢٢م يحدها .جنوبا ظافر سليمان بطول ٢٣م يحدها شرقا مسجد بطول ٥ر١٧م يحدها غربا سليمان قربيع بطول ١٢م، (٢) الحفده (عثرى) يحدها شمالا سعيد مداوي بطول ١١م يحدها جنوبا سبيل بطول ١٣م يحدها شرقا الجهوة وسبيل بطول الضلع من بدايته شمالا ٥ر٨م ينكسر جنوب غرب ١٨م يحدها غربا جبل بطول ١٩م زائد ١١م، (٣) الكعفات (عثرى) يحدها شمالا عبدالرحمن عائض عبدالرحمن بطول ٣٢م يحدها جنوبا خط سيارة بطول ٢٣م يحدها شرقا علي وفائز عقيل بطول ٢٨م يحدها غربا منزل مسلح ملك المنهي بطول ٣١م، (٤) قطعة سقى يحى (سقى) يحدها شمالا عبدالله عبدالرحمن عاطف بطول ٥٠م يحدها جنوبا عائض عبدالرحمن بطول ٤٤م يحدها شرقا ابراهيم وعبدالله ابناء عاطف بطول ٥ر١٢م ينكسر ٩م يحدها غربا علي عبدالرحمن سعيد بطول ١٦م ويطلب المذكور حجة استحكام على ما تقدم بعاليه والمحكمة اذ تعلن لمن له معارضة ان يتقدم بها للمحكمة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق ١٠٥/٨/٧٠٥٧٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن مريع محمد مشبب الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٤٩١ وتاريخ ١٣٨٦/٢/٣٠هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل مريد وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة/مريع محمد مشبب آل مريد القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه . والله ولي التوفيق . (١١٨/٨/٧٠٨٣٦)

المدينة المنورة

● يعلن غلام قاسم الهي بخش، باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AJ ٤٢٥٣٢٩ وتاريخ ١٩٨١/٥/١٩ م صادر من بهاول بور ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة (٦٢/١٥/١٢٥٢٣٥)

● تعلن كرم خاتون غلام محمد / باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A ٣٦٨٠٧٤ صادر من بهاول بور وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة (٦٣/١٥/١٢٥٢٣٦)

جـــــدة

● يعلن عبدالقدوس مولوي، باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١/١٢٣٣٦٨ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٣هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة (٥٦/١١/٨٧٩٢٧)

حائـــل

● يعلن كوشو موني راج عن فقد اقامة رقم ٩١٣٥ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٨ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل (٢٤/١٨/٥٨٨٥٤)

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن معيوف ظاهر سوقان الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١٣٨ وتاريخ ١٣٨٣/٢/١١هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام (٢٣/١٨/٥٨٨٥٣)

عرعر والجوف

● يعلن محمد حسن سليمان الصمادي عن فقد تصريح عمل رقم ١٨٢ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢هـ صادر من مكتب عمل الجوف ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل الجوف (٣٠/١٩/٦٥٥٨٩)

عنيـــزة

● يعلن حمد بن دخيل المحمد عن فقد رخصة عمومي رقم ٤٩٣ وتاريخ ١٣٦٩/٧/٣٠ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة (٢٤/٢٤/١٢٨٠٧٧)

الـــرس

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن عوض عبدالعزيز عوض الزغيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٩٨/٢٨٧ وتاريخ ١٣٨٦/١/١٩هـ سجل الرس قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠١/٢٥/٧١٢٩

● يعلن عبدالحفيظ محمد رمضان عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٤٩ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٤هـ صادرة من مكتب العمل بالرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرس ١٠٢/٢٥/٣١٣٠

مكـة المكرمة

● تعلن المحكمة الشرعية بقلوه ان المواطن/صالح سعيد محمد الزهراني تقدم اليها طالبا حجة استحكام على عقاره المكون من غرفة شعبي محاطة بحوش الواقعة في النوزه الداخله عليه بالاحياء من عام ١٣٨٥هـ والمحدود حسب مسح البلدية بما يلي : يحده شمالا طريق بطول ٢٢م يحده جنوبا باقي ملك المنهي بطول ٢٢م شرقا ملك للمنهي بطول ٢٩م غربا فضاء بطول ٣٤م والمساحة تبلغ ٥٠ر٧٢٤ متر مربع والمحكمة تعلن ذلك للعموم فمن له معارضة فاليتقدم اليها خلال شهرين من تاريخه واذا مضت المدة ولم يعارض احد في ذلك سيجرى اللازم والله الموافق .. علما انه لا يمر بها خط ولا رحومه ولا رسوم للمستقبل ٢٣/٣٢/٤٤٤٨١

نجـــران

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/دكام معيقل دكام آل صليع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٥٤ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/١٨هـ سجل نجران قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٥/٣٣/٥٢٨٧٣

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن/هادي حسين صالح عويضه آل هتيله ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المسورة من البلك والطين بداخلها بيت شعبي وبيت طين الواقعة في محله حي آل هتيله البلد القديم الداخله عليه بالشراء من المدعو/علي مهدي صالح عويضه المحدودة بالحدود الاتية والمساحة الاجمالية ٥٠ر١١٣٤م٢ جنوبا مزرعة مانع صالح آل هتيله بطول يبدأ من الشرق ٧٠ر٩م ثم ٥٠ر١٤م وشمالا شارع الحزام عرض ٣٠م وبطول ٦٠ر٢٥م وشرقا مزرعة حمد القحص آل هتيله بطول يبدأ من الشمال ٢٧م ثم ٦ر٠م ثم ٥٠ر٣م وغربا بيت ملك علي مهدي عويضه آل هتيله بطول ٤٦م ثم ٦٠ر٣م وطلب اعطائه حة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٦٦/٣٣/٥٢٨٧٤

إعــلانات منافســات حكوميــة

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة ريال	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	وزارة الدفاع والطيران القوات البحرية	تامين المواد الغذائية لميناء راس المشعاب ولمدة ثلاثة سنوات	٣٠٠ ريال		٣٠ يوما بعد نشر الاعلان بجريدة ام القرى	ترسل العطاءات باسم القوات ادارة ميناء راس المشعاب	في اليوم (الاول بعد مضي شهر من تاريخ) نشر الاعلان الساعة ١٠ صباحا		[٢٨٥]
	المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق	اولا : التامين على مشروعها بالقصيم ثانيا : التامين ضد اخطار النقل البحري على مشترياتها من المواد المختلفة وقطع الغيار وخلافها		الادارة العامة للمؤسسة بمقرها بجوار مبنى وزارة التجارة بالرياض شارع المطار القديم	الساعة ١٢ ظهرا يوم ١٤٠٥/٩/٣ الموافق ١٩٨٥/٥/٢٢				اخر موعد للحصول على مستندات هاتين المناقصتين هو ١٤٠٥/٨/١٠ الموافق ١٩٨٥/٤/٣٠ [٢٨٩]
	رئاسة الاستخبارات العامة الادارة العامة للتخطيط والتدريب	صيانة السنترالات والمقسم والتليفون السيار	٢٠٠ ريال	ادارة العقود بالرياض ت/ ٤٦٤٧٠٨٥ توصيلة رقم ١٧٦	السبت ١٤٠٥/٨/٧ الموافق ١٩٨٥/٤/٢٧		يوم الاحد ١٤٠٥/٨/٨ الساعة ١٠ صباحا		[٢٧٩]
٢٠٥٤٦١	وزارة البرق والبريد والهاتف	صيانة الاشرطة الممغنطة ووحدات الاقراص المستخدمة بخدمات المقاسم	١٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات بحي المرسلات شرق السليمانية بالرياض الدور الاول غرفة رقم ١٠٥	الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين ١٤٠٥/٩/٨				
٣٠٥٠٦١	—	تامين اجهزة اختبار كهربائية مختلفة الاغراض	١٥٠٠		الساعة الواحدة بعد ظهر الاثنين ١٤٠٥/٩/٨				
٣٠٥١٥٥	—	توريد اسلاك هاتف متنوعة	٣٠٠٠		الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين ١٤٠٥/٩/١٥ الساعة الواحدة				
٢٠٥٣٥٧	—	للتوريد والتركيب والاعمال الهندسية اللازمة لتوسعات الانظمة الآلية للتشغيل والصيانة بكل من الرياض وجدة والدمام	٢٠٠٠		الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين ١٤٠٥/٩/١٥				[٢٨٢]
٢ لسنة ١٤٠٥/١٤٠٦	المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض	انشاء فصول اضافية بمدرستي الزبير ابن العوام الابتدائية والاندلس الابتدائية بالرياض	٣٠٠٠ ريال	قسم الاشراف والمتابعة بالمنطقة	السبت ١٤٠٥/٩/٦ الساعة الثانية بعد الظهر		الساعة العاشرة صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٩/٧	على صاحب العطاء ارفاق شهادة تصنيف من الدرجة الخامسة او او شهادة تصنيف ذات درجة تتفق مع قيمة مع قيمة قيمة العطاء المتقدم به	[٢٨١]
١	جمعية الهلال الاحمر السعودي	مناقصة الادوية الاسعافية والكيماوية واللوازم الطبية	٢٠٠ ريال للنسخة	الادارة المالية بالمركز العام للجمعية	يوم الاحد ١٤٠٥/٨/١٥ الموافق ١٩٨٥/٥/٥	المركز العام للجمعية شارع الضباب ادارة المناقصات	الاثنين ١٤٠٥/٨/١٦ الموافق [illegible]/٥/٦		
٢	—	مناقصة اللوازم والمعدات الطبية الاسعافية	٥٠٠ ريال للنسخة						

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة ريال	مكان بيع الوثائق	اخر موعد للتقديم	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٥٥	المديرية العامة للدفاع المدني	تمديد موعد قبول عروض انشاء وتجهيز ورشة للدفاع المدني بحداء طريق مكة جدة القديم	٢٠٠٠٠ ريال	—	الساعة ٩ صباح ١٤٠٥/٨/١٤ بدلا من الموعد السابق الموعد السابق ١٤٠٥/٧/٢٦	شعبة العروض بالمديرية	السبت ١٤٠٥/٨/١٤	—	
٥٦		تمديد موعد قبول عروض انشاء وتجهيز ورشة للدفاع المدني بالدمام المنطقة الشرقية	٢٠٠٠٠ ريال		الساعة ٩ صباح يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢١ بدلا من الموعد السابق ١٤٠٥/٧/٣٠	شعبة العروض بالمديرية	السبت ١٤٠٥/٨/٢١	—	٢٦١
	المؤسسة العامة للموانئ، ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل	توفير خدمات متكاملة لمناولة البضائع شحن وتفريغ والاعمال الاخرى المتعلقة بها بميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل	٥٠٠٠ ريال	ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل الادارة القانونية	الاثنين ١٤٠٥/١٠/١٣ الموافق ١٩٨٥/٧/١	ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل الادارة القانونية	الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/١٤ الموافق ١٩٨٥/٧/٢		٣٠٦
	وزارة الحج والاوقاف وكالة الوزارة لشئون الاوقاف	تمديد اعلان صيانة ونظافة ثمانية وستون مسجد ببيشة	٥٠٠ ريال	الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف الاوقاف بالرياض	تم تمديد الموعد السابق والمحدد بنهاية دوام يوم يوم السبت ١٤٠٥/٧/٩ يوم الاحد ١٤٠٥/٨/١٥ السبت	ترسل العطاءات وجميع الوثائق الى الرياض والاوقاف وكالة الاوقاف باسم سعادة وكيل المساعد لشئون الاوقاف			مدة استحقاق الضمان ٣ شهور ويقدم العطاء على اساس ٣ سنوات ١٨٠
	مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة	تامين محروقات لتشغيل معدات وسيارات المصلحة	٣٠٠ ريال	—	السبت ١٤٠٥/١٠/١١	—	١٤٠٥/١٠/١٢	—	٣١٠

تعلن اوقاف القريات عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد وجوامع في جميع مختلف الفئات شاغرة في منطقة القريات والقرى التابعة اليها فعلى الاخوة السعوديين الراغبين في الالتحاق باحدى هذه الوظائف مراجعة اوقاف القريات للاطلاع على شروط التعيين ومقر الوظيفة وسيكون التعيين وفقا لنظام الائمة والمؤذنين وخدم المساجد وللعموم جرى نشره والله الموفق . (٢٩١)

تعلن شرطة المنطقة الشرقية عن بيع سيارتين بنتياك سيدان م ٧٨ بالتعفيرية بالمزاد العلني وذلك في تمام الساعة الثالثة من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٢٧هـ بساحة ادارة الشرطة هناك فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في الموعد المذكور .. والله الموفق . [٢٨٦]

تعلن بلدية منطقة الدمام انه بناء على خطاب سعادة وكيل الوزارة للشئون البلدية رقم ٤٢١٤ في ١٣٩٩/٩/١٨هـ الصادر على خطاب معالي وزير البرق والبريد والهاتف رقم ١٣٤٥ المؤرخ ١٣٩٩/٨/٨هـ المتضمن طلبهم الموافقة على منحهم قطعة ارض في شبه جزيرة القرية لاقامة محطة سلطية لتامين حركة الاتصالات البرقية والهاتفية السفن العابرة على المياه الاقليمية السعودية في منطقة الخليج والمتضمن الموافقة واختيار الارض المناسبة وتحديد الموقع ومنحها لهم استنادا الى قرار مجلس الوزراء رقم ٦٨٠ في ١٣٨٠/١١/٢٥ وتسجيلها باسم املاك الدولة .

وحيث تم اختيار الارض الواقعة بالعزيزية بالخبر والبالغ مساحتها من الشمال الى الجنوب على الحد الشرقي اربعة الاف وتسعمائة وثلاثة وخمسون مترا وعلى الحد الغربي خمسة الاف وخمسمائة واربعة وخمسون مترا بكسرة الشمال الشرقي بطول ٢٥٠م ومن الشرق الى الجنوب الحد الشمالي الفان وتسعمائة وستة عشر مترا وعلى الحد الجنوبي تسعمائة وستون مترا والمحدود من جميع الجهات الفضاء وتم تخطيطها لوزارة البرق والبريد بموجب المحضر المؤرخ ١٤٠١/٣/٢٧هـ حيث انه لم يعثر في سجلات البلدية ولا كاتب عدل الخبر انه سبق التصرف في اي جزء من تلك الارض .

فعلى كل من لديه دعوى او معارضة في الارض المشار اليها مراجعة البلدية قسم الاراضي والمساحة وابراز ما لديه من وثائق او مستندات تحق له المراجعة وفي خلال مدة شهرين اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان واذا لم يراجع احد خلال المدة المشار اليها فسوف يتم انهاء تسجيل الارض باسم وزارة البرق والبريد لاملاك الدولة واصدار الصك اللازم بها ولذا حرر . والله الموفق . (٢٩٧)

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في شراء قطعة ارض مساحتها ١٠٠م × ٨٥ او اقل لاقامة مدرسة الامام مسلم الابتدائية في مدينة سنابس بتاروت/ المنطقة الشرقية وماحولها .. فعلى من يتوفر لديه المساحة المطلوبة ان يقدم عرضه الى مكتب مديرعلم التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام متضمنا الاتي :

١ - سعر الاض المعروضة ويكون متناسبا للاسعار السائدة .
٢ - ان تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من العوائق .
٣ - صورة صك الملكية للارض المعروضة .
٤ - صورة كروكي مساحي وفقا للصك الشرعي موضحا به الحدود والابعاد والمساحة والشوارع المحيطة .

تسلم العروض الى مكتب مدير علم التعليم بالدمام في موعد اقصاه شهر من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تقل عن المساحة المطلوبة .. والله الموفق .
[٢٨٨]

تعلن الشئون الصحية بحفر الباطن لمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون سكن للممرضات على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

١ - ان يكون بالقرب من مستشفى حفر الباطن العام (الجديد (.
٢ - الا يقل عدد الغرف عن اثنا عشر غرفة عدا المنافع .
٣ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وبحالة جيدة .
٤ - توفر صك ملكية المبنى .

على ان تقدم الطلبات الى قسم الشئون المالية بالمستشفى في مدة اقصاها عشرون يوما من تاريخه موضحا فيها الاجرة المطلوبة وارفاق صورة من صك الملكية ورسم كروكي .. والله الموفق .

[٢٨٧]

يعلن بيت مال الاحساء بانه تقرر شرعا بيع موجودات محل الغائب ناصر عبدالله اللويم بالمزاد العلني والكائن بحوطة ابراهيم محمد السليم في الاحساء - المبرز طريق الظهران منطقة الفرس شرق مركز السيارات الامريكية والمكونة من اجهزة كهربائية متنوعة فمن له رغبة في الشراء فعليه الحضور في المكان المذكور يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٨/٣هـ في تمام الساعة الرابعة عصرا .. والله الموفق .

[٢٦٥]


CTP4452G/N
PAL/SECAM
VTCR10PS
CMM5010
Betamovie
VRC100P
CUBIC SOUND
MW24K
SYSTEM W07
RED SOUND
FT420M
C40
MG11
SYSTEM2040
OA
MBC555-2
SFT1250
للحياة السهلة: المساعدة المنزلية
وجبات للذواقة بمنتهى السهولة: أجهزة المطبخ
NL2000
CD700T
SA185DX
SUPER JUMBO
JBG500EK-1
SM2300MK
PC1
BSC500E-1
SV-M530U
SWL201T
SAP-K180B
SR2400F
GC7300P-1
GR903P/PGK


SANYO
سانيو


الاساسية
الشركة الاساسية للالكترونيات المحدودة
AS

جلالة الملك ـ تتمة

وقال سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنة الجائزة ان اللجنة رفعت ترشيحها للادباء الثلاثة لجائزة هذا العام الى مقام جلالة الملك المعظم وان الترشيحات التي تلقتها الامانة العامة للجائزة من قبل الجامعات والاندية الادبية والمؤسسات الصحفية والمجلات المتخصصة اكدت على حقيقة هامة تدعو الى التفاؤل وهي ان مملكتنا الغالية زاخرة والحمد لله بالعديد من الادباء والمفكرين والمبدعين الذين نعتز بهم ونفخر بعطائهم .

الأجواء السياسية ـ تتمة

الطرف الاخر .

على صعيد اخر اعرب الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي عن اسفه وقلقه ازاء الاحداث الخطيرة التي جدت في مدينة بيروت ودعا جميع الاطراف اللبنانية الى توحيد الجهود وتوجيه كافة الطاقات اللبنانية نحو هدف تحرير الجنوب اللبناني وصيانة استقلال لبنان وبناء وحدة وطنية متينة .

واكد القليبي في بيان له نشر امس بتونس ان الواجب الوطني يحتم على كافة اللبنانيين رص الصفوف وتوحيد الكلمة من اجل مواجهة ما يرتكبه الاحتلال الاسرائيلي والقوى العميلة من اعتداءات وحشية على القرى والمدن اللبنانية والمخيمات الفلسطينية في الجنوب .. كما يحتم استنفار كل الطاقات لدعم المقاومة الوطنية البطولية ضد هذا الاحتلال وسد الطريق على مؤامرته وعملائه .

وقال القليبي في بيانه ان ارواح الشهداء الذين سقطوا ويسقطون كل يوم في ملاحم الفداء ضد العدو الصهيوني فوق ارض الجنوب المقاوم الصامد والتي رمزت اليها الشهيدة سناء في بطولة رائعة تستصرخ ضمائرنا جميعا بالتمسك الحازم بوحدتنا مهما كانت اراؤنا واجتهاداتنا وتوجيه طاقاتنا نحو هدف واحد يعلو اليوم فوق كل اعتبار اخر وهو تحرير الجنوب وصيانة استقلال لبنان وبناء وحدة وطنية متينة .

على صعيد اخر مازال يتقطع رصاص القنص على منطقة صيدا ومخيمي عين الحلوة والمية مية مواصلا فرض اجواء من الحذر الشديد وذلك بعد قصف مدفعي على هذه المناطق ادى في الـ ٤٨ ساعة الماضية الى مقتل ١٩ شخصا واصابة ٣٥ اخرين .

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب امس ان القوات اللبنانية ـ الكتائبية من مراكزها على التلال الشرقية لصيدا تواصل منذ صباح امس اطلاق رصاص القنص على الاحياء السكنية في صيدا ومواقع الجيش والمخيمات .. ويرد الجيش على مصادر النيران باسلحته المتواضعة .

وياتي هذا التوتر الامني بعد ٤٨ ساعة من قصف مدفعي طاول مختلف مناطق صيدا .

ونقل عن مصادر امنية ان هناك ١٩ قتيلا في المستشفيات المحلية سقطوا بقصف مدفعي مصدره التلال الشرقية لصيدا حيث تتمركز القوات اللبنانية ـ الكتائبية بالاضافة الى ٣٥ جريحا معظمهم في حالة من الخطر الشديد .

ولاحق القصف المدفعي النازحين من التلال الشرقية الى مقر اقامتهم الجديد في المساجد والملاجيء والمراكز الرسمية واصيبت الابنية السكنية باضرار جسيمة .

ولم يتوقف القصف المدفعي على احياء صيدا والمخيمات ومواقع الجيش الا ساعات معدودة تجدد بعدها موسعا رقعته وشاملا اطراف منطقة صيدا ـ تلة مار الياس ـ حارة صيدا ـ مخيم عين الحلوة ـ حي الزهور ـ حي التعمير ـ حي الفيلات والمسلخ .

وذكرت مصادر الاعلام الكتائبية ان مناطق القوات اللبنانية ـ الكتائبية في درب السيم والمية مية ـ القياعة ـ القنابة والهلالية وعبرا والبرامية تعرضت لقصف بقذائف ١٠٦ مليمترات

وقال نائب صيدا الدكتور نزيه البزري انه قطع كل علاقاته واتصالاته بالدولة وطلب من ابناء مناطق صيدا الاستعداد للدفاع ضد اعتداءات القوات اللبنانية .

كما حذرت بعض الفصائل الفلسطينية من محاولات زج المخيمات الفلسطينية في لبنان لجرها الى التقاتل مع اخوة النضال ودعت الى حشد الامكانات والطاقات في مواجهة الاحتلال الصهيوني .

وشددت على حشد الطاقات ضد العدو الصهيوني وعملائه في الجنوب ودعم صمود صيدا والمخيمات .

ودعت الى تفويت الفرصة على الذين يتربصون بالثورة الفلسطينية والقضية الوطنية اللبنانية .

من ناحية اخرى وفي الوقت الذي مازال فيه الموقف متوترا في بيروت قامت المقاومة اللبنانية بعدة عمليات جريئة فقد ذكر مراسلو الصحف في منطقة صدر نقلا عن مصادر بوليسية ان صاروخين اصابا الليلة قبل الماضية المقر العام لجهاز المخابرات التابع للجيش الاسرائيلي عند مدخل صور .

ولم يعرف بعد ما اذا كانت هذه العملية الثانية منذ يوم الاربعاء الماضي ضد هذا المركز قد اسفرت عن سقوط ضحايا واضاف المراسلون ان القوات الاسرائيلية ردت باطلاق النار لمدة اكثر من نصف ساعة بالاسلحة الاتوماتيكية في القطاع الذي رفع فيه الاعتداء ..

ومن جهة اخرى ذكر المراسلون ان ١٣ شخصا من بينهم حسين بيطار وهو مدير جمعية خيرية شيعية في صور اعتقلوا فجر امس السبت خلال حملة مداهمة وتفتيش اسرائيلية شملت مبنيين في احد احياء مدينة صور .

كما اعلنت مصادر عسكرية اسرائيلية امس السبت ان اربعة اعتداءات ضد الجيش الاسرائيلي وجيش لبنان الجنوبي وقعت الليلة قبل الماضية في جنوب لبنان واسفرت عن اصابة احد افراد جيش لبنان الجنوبي باصابات طفيفة .

واوضحت المصادر نفسها ان عبوة ناسفة انفجرت لدى مرور دورية للجيش الاسرائيلي كما تعرض موقع اسرائيلي لقذائف صاروخية مضادة للدبابات من طراز اي بي جي في قطاع صور .

واضاف ان موقعين لجيش لبنان الجنوبي تعرضا لهجوم بصواريخ ار بي جي والاسلحة الاوتوماتيكية في القطاع الاوسط لجنوب لبنان مما اسفر عن اصابة احد الاشخاص باصابات طفيفة وتم علاجه فورا .

ومن جهة اخرى اضافت المصادر نفسها ان الجيش الاسرائيلي يواصل تحسبا لانسحاب قريب من القطاع الشرقي لجنوب لبنان تفجير جميع المنشات والمباني التي يمكن ان تستخدم في المستقبل .

واضافت ايضا ان برجا واحدا اقيم في الجزء الجنوبي لجبل الباروك ويمكن استخدامه بصفة خاصة لتقوية ارسال التليفزيون اللبناني لن يتم تدميره .

عرض وتحليل ـ تابع ص ١٥

العام وعلى وعي بمهمة القراءة ذاتها والهدف « ان نشخص لغته فيما ينسب اليه من ادب حتى نكتشف بذلك حقيقة هذا الكاتب اللغوية والحضارية ونستطيع عندئذ ان نضعه في موضعه من السياق الحضاري لامته » [٨٥] وعلى ذلك فان المفاهيم السابقة التي طرحت من خلال الفكر البنيوي والسيميولوجي والتشريحي ستوظف لهذا الهدف والخطوة الاولى الوقوف امام النص بعد قراءته وتذوقه لتقسيمه الى جمل وهي اربعة انواع :

* الجملة الاشارية الحرة :

وهي تنقسم الى نوعين : الجملة الشعرية وجملة القول الشعري . فالاولى هي « كل قول ادبي جاء على شكل شعري من حيث انه يقوم على ايقاع مطرد على اي نظام فني لاي جنس شعري قائم » و« اي معنى قد يظن انه هدف الكاتب ليس سوى امكانية قرائية ويجانبها امكانيات مطلقة قابلة للحدوث . وليس للكاتب اي حق على النص لان الكاتب اذا فرغ من كتابة نصه يتحول الى قاريء » [٩٥] . وبهذا يتجاوز الدكتور المؤلف مقصده لان الكلمة ينظر اليها كاشارة ، و« الهدف منها ليس هو الدلالة على معنى وانما هو احداث الاثر وكل اثر يحدث لها فهو معنى لها » . اما جملة القول الشعري فهي تاتي في النثر عادة لكنها « جملة شاعرية جاءت في جنس نثري » [٩٦]

* جملة التمثيل الخطابي :

وهي الجمل التي تعتمد على الحكم والامثال وهي تعتمد على « التمركز المنطقي » .

* الجملة الصوتية المقيدة :

وهي « خبر منظوم » والكاتب هنا « يمارس مهارته العروضية على اللغة » .

بهذا الطرح للجمل يتناول ادب شحاتة مركزا على الجمل الشاعرية . وقد تمكن الدكتور بعد رصدها وتذوقها وتسجيل انطباعاته عنها في اوقات مختلفة من الخروج بنتائج كان اولها ان المراة تمثل محورا هاما في نصوصه . وقد قادته الشواهد الى نموذج ادم/ حواء/ التفاحة/ الخطيئة/ الارض/ الجنة . وقد تنبه الدكتور الى ما قد يطرح من اعتراضات على هذا التخريج وقد صاغها في سؤالين :

* الاول : ما مدى حريتنا في تفسير نص ادبي ما وفي تحميله دلالات فنية وجمالية ؟

* الثاني : هل يجوز لنا فنيا واخلاقيا ان نستقريء من نص ما غير ظاهر معناه ؟

وللاجابة على هذين السؤالين يطرح القضية من زاوية فنية تقوم على الفصل بين الدلالة الصريحة والدلالة الضمنية ، وهذا الفصل نابع من النظر الى ان « الهدف الفني للعمل الادبي ابعد من ظاهر معناه » [٣١] ولذلك فالدلالة الصريحة هي المقدمة للدلالة الضمنية والتي تحتاج الى « معرفة ذوقية » للكشف عنها . اما

الامير سلطان ـ تتمة

والى منطلق العلم والمعرفة .. وقال انه تقام الان كلية على احدث المستويات بقاعدة الملك فيصل البحرية بجده بالمنطقة الغربية ولكن لوجود هذه المدرسة العظيمة التي تتمشى مع امكانية انشائها كلية وقيامها بواجبها ومع اهمية الزمن والوقت لذلك ستقوم الكلية من بعد شهر رمضان المبارك بهذا المكان حتى تكملة انشاء الكلية البحرية بالمنطقة الغربية .. كما اعلن سموه تعيين اول قائد لكلية الملك فهد الملكية البحرية العميد بحري ركن سالم باريان وذلك نظراً لاجتهاده وعمله الدائب من اجل خدمة العلم للقوات البحرية الملكية السعودية ودعا سموه في ختام كلمته ان يشمل الله سبحانه وتعالى الجميع برعايته .

وكان سموه قد وصل الى قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل ظهر امس وكان في استقبال سموه لدى وصوله القاعدة قائد المنطقة الشرقية اللواء ركن ناصر بن فراج القحطاني وامير مدينة الجبيل احمد المسفر وقائد قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالمنطقة الشرقية العميد بحري ركن بدر صالح الصالح وقائد معهد الدراسات البحرية بالدمام العميد بحري ركن سالم باريان وعدد من ضباط القاعدة .

وفور وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكي وادى حرس الشرف التحية لسموه ثم تشرف عدد من ضباط القاعدة بالسلام على سموه وبعد ذلك ازاح سموه الستار عن اللوحة التذكارية لمدرسة التخصصات البحرية ثم قام سموه بقص الشريط ايذاناً بافتتاح المدرسة .

وبعد ذلك شرف سموه حفل التخرج لعدد من خريجي المدرسة من ضباط وضباط صف حيث بدا الحفل باي من الذكر الحكيم ثم القى العميد بحري ركن سالم باريان كلمة نيابة عن قائد القوات البحرية السعودية رحب فيها بسمو الامير نيابة عن قائد وضباط القوات البحرية وقال ان تشريف سموه للقاعدة ماهو إلا امتداد لزيارات سموه المتعددة للوقوف على مستوى التدريب في مختلف فروع القوات المسلحة .

واوضح ان هذه المدرسة تعتبر صرحاً من صروح العلم والمعرفة في مملكتنا الفتية وقال ان المبنى قد جهز باحدث ما توصلت اليه التقنية العسكرية البحرية وذلك بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل توجيهات جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده الامين وسموكم واهتمامكم وحرصكم لي على كل ما من شانه رفع مستوى التدريب في القوات المسلحة وعاهد سموه باسمه وباسم ضباط القوات البحرية على بذل كل جهد وكل تصميم وان يكونوا في مستوى المسئولية المناطة بهم .

وبعد ذلك القى قائد مدارس القوات البحرية بالنيابة العقيد بحري عبداللطيف السنان كلمة رحب فيها بسمو الامير سلطان والحضور وقال ان قيادة المدارس بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل تتشرف بتفضل سمو الامير بافتتاح مدرسة التخصصات البحرية .. وقال ان هذه المدرسة تؤهل الدارسين بها بعد تخرجهم لاستحقاقهم للعلاوات الفنية .. كما يتم التحاقهم للعمل على ظهر السفن الحربية بمشروع التوسع البحري ومرافق اصلاح السفن وبعد قضائهم مدة باعمالهم يعاد تاهيلهم في تخصص اعلى بمدارس القوات البحرية المتقدمة حسب البرامج الموضوعة لهم من قيادة القوات البحرية .

واوضح العقيد السنان ان افتتاح المدرسة هذا اليوم ياتي متزامناً مع تخريج الدفعة الاولى من الضباط الجامعيين بعد تاهيلهم بمدارس القوات البحرية في الدورة التاسيسية للطلاب والذي يلتحقون بعدها بالتدريب العملي على ظهر السفن ويشاركون زملاءهم للعمل على سفن جلالة الملك المفدى .. كما يتم تخريج دفعات من الضباط البحريين طيران بعد تخرجهم من الكلية البحرية بباكستان وحصولهم على خمسين ساعة طيران والتحاقهم بدورة انجليزية بمدرسة التخصصات البحرية حتى يحين موعدهم للسفر الى الخارج لتلقي التدريب على طائرات الهليوكبتر السعودية للقوات البحرية بمشروع الصواري وقد انتهوا من هذه الدورة واضاف بانه من ضمن الخريجين دفعتين من ضباط الصف في دورة الهندسة الميكانيكية وفنون بحرية سطح وقال ان هذا لم يتم إلا بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده الامين وسموكم وسمو نائبكم صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز .

ثم اعلنت اسماء الخريجين وتفضل سموه بتوزيع الشهادات والجوائز التقديرية على الخريجين والذين يشملون خريجي الدورة التاسيسية للضباط الجامعيين وعددهم تسعة خريجين وخريجي دورة اللغة الانجليزية للضباط البحريين طيران وعددهم خمسة عشر خريجاً وخريجي دورة هندسة ضباط الصف وعددهم ستة عشر خريجاً وخريجي دورة ضباط الصف فنون بحرية سطح وعددهم سبعة خريجين وبعد ذلك تفضل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بالقاء كلمة توجيهية لابنائه الخريجين ومنسوبي القاعدة .

وبعد ذلك قام سموه بجولة داخل المدرسة اطلع خلالها على التجهيزات الحديثة التي تضمها . وشاهد سموه عدداً من المعامل والقاعات بها كما استمع الى شرح مفصل عن سير الدراسة والتدريب بها ثم شرف سموه حفل الغداء الذي اقامته القاعدة بنادي الضباط تكريماً لسموه بهذه المناسبة وبعد ذلك غادر سموه القاعدة مودعاً بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

سموه يتفقد القوات الجوية

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قد تفقد صباح امس مقر مشروع القيادة والسيطرة بمجموعة قوات الدفاع الجوي الخامسة بالمنطقة الشرقية .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر القيادة قائد المنطقة الشرقية اللواء ركن ناصر القحطاني وقائد قوات مجموعة الدفاع الجوي الخامسة بالمنطقة الشرقية العميد ركن صالح البديوي وعدد من ضباط قوات الدفاع الجوي بالمنطقة وفور وصول سموه ادى حرس الشرف التحية لسمو الامير سلطان كما تشرف عدد من ضباط الدفاع الجوي بالسلام على سموه .

وقد القى سموه كلمة توجيهية لابنائه منسوبي قيادة الدفاع الجوي الخامسة بالمنطقة الشرقية فيما يلي نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم .. ايها الزملاء مجموعة قوات الدفاع الجوي بالمنطقة الشرقية العزيزة احييكم بتحية الاسلام نيابة عن القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده الامين .

ايها الاخوة اننا كلنا ثقة واعتزاز بالاشاوس الذين يرابطون على بقعة عزيزة على انفسنا انكم ايها الاخوة قوة السلام ورجال الإسلام وحملة الاسلام ودعاة للسلام والاسلام انتم من تدافعون عن المنطقة وامنها وانكم بالمرصاد لمن تسول له نفسه الاعتداء او التحرش بهذا البلد الآمن المسلم .. انني سعيد جدا ان اراكم اليوم في هذه المكانة الغالية من العلم والتقنية راجيا من الله سبحانه وتعالى ان يمن علينا بنعمة الاسلام وان يكفينا شر كل شرير وان يمنع عن هذه البلاد كل هدم وتخريب لتسير بطريق الامان والبناء وتبث خيراتها للعالم العربي والاسلامي وللانسانية جمعاء .. ولكم منا التحية راجيا من الله سبحانه وتعالى ان يهدينا الى سواء السبيل وان يكفينا كل شرير وان الله سبحانه وتعالى قال ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم وان الله يتولانا بهديه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بعد ذلك قام سموه بجولة على مرافق مشروع مدينة قوات الدفاع الجوي بالمنطقة الشرقية حيث وقع سموه عقد تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع مدينة قوات الدفاع الجوي بالمنطقة الشرقية وذلك بتكلفة اجمالية قدرها ثمانمائة وثلاثون مليون ريال والتي تشتمل على سكن للضباط المتاهلين وضباط الصف والافراد بالاضافة الى عدد من مدارس البنين والبنات والمساجد والمستوصفات والاسواق التجارية ومرافق الادارة والرادارات وورش الصيانة وكافة المرافق الحيوية الهامة .

السبسي يؤكد ـ تتمة

امس السبسي ، وجرى خلال المقابلة التي حضرها السفير التونسي لدى المملكة قاسم بوسنينه تبادل الاحاديث الودية واستعراض عدد من المسائل ذات الاهتمام المشترك بين البلدين الشقيقين .

كما اقام صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية حفل عشاء الليلة الماضية بمقر وزارة الخارجية تكريماً لوزير الشئون الخارجية التونسي الباجي قائد السبسي الذي يزور المملكة حالياً وقد حضر الحفل عدد من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين .

وكان السبسي قد قام امس بزيارة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث حيث شاهد الوزير اقسام المستشفى المختلفة واطلع على المباني الجديدة للعيادات الخارجية التي تم افتتاحها مؤخراً على ارقى المستويات الطبية والتي بدات تستقبل المرضى والمراجعين عملياً منذ السادس عشر من شهر رجب ١٤٠٥هـ كما شاهد الوزير بعض التجهيزات العلمية بمركز الابحاث حيث قدم له شرح موجز من بعض الاخصائيين السعوديين عن دور مركز الابحاث بالمستشفى وما يقوم به .

بيان من ـ تتمة

بطائرته في تمام الساعة الثانية عشرة و٤٠ دقيقة من ظهر امس إلا ان الطائرة ارتطمت بعد اقلاعها بدقائق بخزان للمياه تحت الانشاء في اطراف مدينة الدمام مما ادى بكل اسف الى احتراق الطائرة ووفاة الطيار في الحال : نسال الله الرحمة والغفران للمذكور ولاهله العزاء والسلوان .

بدء اجتماعات ـ تتمة

المتحدة حالياً برئاسة وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل اجتماعاته بعدد من اعضاء الكونجرس الامريكي وكبار الشخصيات هناك ورؤساء الشركات ورجال الاعمال .

وسيشارك عدد من اعضاء الوفد في اجتماعات اللجنة السعودية ـ الامريكية بعد ان ينهي الوفد زيارته لمدينة بوسطن التي هي آخر محطة عمل من برنامج زيارة الوفد للولايات المتحدة .

بير زاده ـ تتمة

الصهيوني والعنصري قد فرضا سيطرتهما على الشعبين الفلسطيني والناميبي متجاهلين حقوقهما الاساسية.

ودعا الى ان تكون مواجهة هذين النظامين مواجهة واحدة لانه لافرق بينهما.

رئيس وزراء الاردن يستقبل وفدا فلسطينيا

عمان ـ ق ن ا ـ

استقبل زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن امس وفدا فلسطينيا يضم السادة جويد الغصين وعبدالرزاق اليحيى عضوي اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير وهاني الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ..

وابلغ الوفد الفلسطيني رئيس وزراء الاردن بنتائج اجتماعات القيادات الفلسطينية في بغداد في الاسبوع الماضي حول خطة التحرك المشترك وتشكيل الوفود الاردنية الفلسطينية في نطاق هذا التحرك تنفيذا للاتفاق الموقع بين الجانبين في الحادي عشر من شهر فبراير الماضي .

ومن جهة اخرى ابلغ مسئول كبير بمنظمة التحرير وكالة الانباء القطرية انه جرت اتصالات مع الدول الخمس الكبرى حول ارسال وفود اردنية فلسطينية مشتركة اليها .. وقال ان الجانب الاردني الفلسطيني بانتظار ردود هذه الدول تمهيدا للخطوة القادمة ..

ميرفي يغادر القاهرة في طريقه لبغداد .

القاهرة ـ ق ن ا ـ

غادر القاهرة امس ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط متوجها الى بغداد في اطار جولته الحالية في عدد من دول المنطقة ..

وكان ميرفي قد التقى خلال زيارته لمصر التي استغرقت اربعة ايام مع الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس الوزراء السيد كمال حسن علي ووزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالمجيد ..

تضاعف عدد سكان الامارات خلال ١٥ عاما

ابوظبي ـ ق ن ا ـ

ذكر هنا امس ان عدد سكان دولة الامارات العربية المتحدة قد تضاعف خلال ١٥ عاما بنسبة ٥٦٣،٨٨ في المائة في الفترة ما بين عام ١٩٦٨ وعام ١٩٨٣.

واوضح تقرير صادر عن وزارة التخطيط بدولة الامارات ان عدد السكان قد نمى بمعدلات سريعة ومرتفعة خلال الفترة من ١٩٦٨ الى عام ١٩٨٣ وزاد عدد السكان في السنوات السبع الاولى من هذه الفترة اكثر من الضعفين حيث قدر عددهم في عام ١٩٦٨ بنحو ١٨٠ الف نسمة وفي عام ١٩٧٥ وصلوا الى ٥٥٨ الف نسمة بزيادة نسبتها ٢١٠ في المائة.

كما زاد عدد السكان خلال السنوات الخمس التالية مرة اخرى بما يقرب من الضعف تقريبا وتخطى عددهم للمرة الاولى رقم المليون نسمة حيث وصلوا في تعداد عام ١٩٨٠ الى مليون و٤٣ الف نسمة قدرها ٨٦،٩ في المائة وفي غضون السنوات الثلاث التالية زاد عدد السكان للمرة الثالثة ولكن بنسبة نمو معتدلة حيث وصل في عام ١٩٨٣ الى مليون و١٩٥ الف نسمة بزيادة نسبتها ١٤،٦ في المائة.

واوضح التقرير ان نسبة قوة العمل الى جملة عدد السكان اتجهت ايضا الى الارتفاع من بداية والى نهاية نفس الفترة حيث قدرت في عام ١٩٨٣ بنحو ٦٠٠ الف مشتغل وبنسبة ٥٠،٢ في المائة الى جملة عدد السكان مقابل ٧٨ الف عامل في عام ١٩٦٧ اي بنسبة ٤٣،٣٣ في المائة من اجمالي عدد السكان.

سوار الذهب :

اعلان تشكيل الحكومة السودانية الجديدة هذا الاسبوع

الكويت ـ الوكالات ـ

قال الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب القائد العام للقوات المسلحة السودانية رئيس المجلس العسكري السوداني ان بلاده على علاقة جيدة مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واعرب في حديث له مع صحيفة (الراي العام) الكويتية عن امله في ان تتضاعف علاقات بلاده في المستقبل مع كافة دول المجلس ووصف تلك العلاقات بانها تسير من الحسن الى الاحسن وانها ستتطور لمصلحة شعوب هذه الدول.

واكد الزعيم السوداني في حديثه الذي نشرته الصحيفة امس من الخرطوم ان الحكومة السودانية الجديدة ستشكل اليوم او غدا وانه يامل ان يشارك فيها عدد من الشخصيات السياسية في السودان من اجل الاعداد للمرحلة الانتقالية المقبلة ووضع نظام جديد واسس لميثاق سوداني جديد.

واضاف الفريق اول سوار الذهب ان بلاده ستعتمد الحياد الايجابي وخصوصا مع الدول العربية وانه يؤيد القضية الفلسطينية ويؤيد كفاح الشعب الفلسطيني بلا حدود مؤكدا ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد لهذا الشعب.

وابدى استياءه من استمرار الحرب العراقية الايرانية مؤكدا انها لا تفيد الا اعداء العرب والاسلام وفي مقدمتهم اسرائيل. وقال ان الرئيس السوداني السابق جعفر نميري قد ترك تركة تقدر بـ ١٣ مليارا من الدولارات وان هذه الديون تركة ضخمة بالنسبة للسودان الا ان بلاده ستقوم بتسديد هذه الديون معربا عن امله ان يتفهم الدائنون ذلك.

وتطرق الى قضية اليهود الفلاشا وقال لقد بدانا بالفعل التحقيق في هذا الموضوع الذي اذهل ليس الدول العربية فقط بل السودان نفسه مؤكدا ان بلاده ستستمر في عملية التحقيق في هذا التصرف الذي اساء الى سمعة السودان وستكشف كل الحقائق عن هذه العملية بعد انتهاء التحقيق ولن نخفي شيئا حوله.

واكد الفريق اول سوار الذهب في ختام حديثه ان الحكومة الجديدة ستكون لفترة انتقالية الى حين اجراء انتخابات عامة ووضع الدستور والميثاق الجديد وان ذلك يتطلب الاهتمام بتنظيم اجهزة الدولة واعادة المهاجرين السودانيين الاكفاء.

كما نفى سوار الذهب في حديث اخر لصحيفة اخبار اليوم المصرية بشدة وجود اية قواعد عسكرية امريكية في السودان واكد ان بلاده ضد سياسة المحاور والاستقطاب.

كما اكد الفريق سوار الذهب في تصريحاته التزام السودان بسياسة عدم الانحياز قولا وعملا. واشار رئيس المجلس العسكري الحاكم في السودان الى ان المشكلة الرئيسية التي تواجه المرحلة الانتقالية بعد الانتهاء من تشكيل الحكومة هي التصدي للوضع الاقتصادي المتدهور مؤكدا ان جهودا تبذل الان للقضاء على المجاعة التي تهدد مليون طفل في السودان.

النعيرية

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن حمد بن جريفان بن حمد ال ثامر العجمي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٨٩ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٩هـ سجل قرية قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام (٣٦/٣٥)

نجـران

● يعلن حسن محمد عبدالله الشريف عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٠٠٥٤ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٩هـ صادرة من مرور رأس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٦٣/٣٣/٥٢٨٧١

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى الى رئيسها المواطن قصمان بن علي بن قصمان الصقور اليامي حامل الحفيظة رقم ١١٣٨٧ في ١٣٩٠/٣/٢٠هـ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محله دحضه بنجران والعائده له بالاحياء المحدودة بالحدود الاتية جنوبيا شارع نافذ بعرض ١١،٥٠م وبطول ٢٢،٨٠م وشمالا بيت ملك علي بن حسين بن عون بطول ٢١م وشرقا بيت عبدالله بن صالح بن رجب بطول ٣٠،٦٠م وغربا شارع ترابي بعرض ٦،٥٠م نافذ بطول ٢٥،٥٠م ويميل قليلا بطول ٩،٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه اعلانه ٦٧/٣٣/٥٢٨٧٥

مكوك الفضاء الامريكي ديسكفري يعود بثقب في جناحه

كاب كانافيرال ـ الولايات المتحدة ـ ا ف ب ـ

اعلن المتخصصون في وكالة ابحاث الفضاء الامريكية (ناسا) في كاب كانافيرال بولاية فلوريدا امس الاول ان مكوك الفضاء (ديسكفري) لم يعد سالما اليوم من رحلته التي استغرقت سبعة ايام حول الارض.

واوضح كن كولي احد كبار المسئولين عن برنامج مكوك الفضاء بوكالة الفضاء الامريكية ان (سفينة الفضاء) التي هبطت في الساعة ١٣،٥٤ بتوقيت جرينتش انفجر عند هبوطها احد اطاراتها كما تعرض اطار اخر لتلف شديد.

ويرى المراقبون ان هبوط المكوك (ديسكفري) في مركز كيندي للفضاء كان هبوطا شديدا الى حد ما. واشار كولي الى ان المكوك هبط بسرعة ٣٧٢ كم في الساعة التي تتجاوز بقليل المعدل المتوسط.

ومن المحتمل ان يكون كارول بوبكو قائد المكوك قد فرمل بقوة نسبيا. لكي يقاوم تاثيرات ريح جانبية خفيفة.

ويشغل هذا الثقب الذي لاحظه المراقبون في جنيح الجناح الايمن للمكوك (ديسكفري) كثيرا بال المتخصصين. واكد كولي ان هيكل هذه القطعة المتحركة المصنوع من الالمونيوم انصهر تماما ويتعين بلا شك تغيير الجنيح بأكمله.

وتردد الخبراء امس الاول في اعطاء تفسير رسمي لانصهار الجنيح الذي يحتمل ان يكون وفقا لما ذكره بعضهم حدث نتيجة لفقدان الكثير من الرقائق الحجرية الحرارية خلال انطلاق المكوك في صعوده يوم الجمعة الثاني عشر من ابريل.

وقد انصهر المعدن بعد ان فقد رقائق الحماية اثناء تعرضه لدرجة الحرارة الرهيبة التي نتجت عن دخول المكوك في طبقات الجو العليا. وقد كشف الفنيون في وكالة ابحاث الفضاء الامريكية النقاب عن وجود اثار لاصطدام اكثر من المعتاد (١٢٣ مقابل ٧٠ في المتوسط) ومن المحتمل ان تكون هذه الاثار نتجت عن اصطدام نيازك صغيرة للغاية بجسم المكوك. بيد ان ذلك لم يعرض حياة طاقم المكوك للخطر.

الكويت تستضيف الاجتماع الثاني لوزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون

الرياض ـ واس ـ

يتوجه معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل اليوم الاحد الى دولة الكويت للمشاركة في الاجتماع الثاني لوزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي سيعقد غدا الاثنين في الكويت ويستمر يومين.

وسيتم خلال الاجتماع بحث عدد من المواضيع المتعلقة بتوحيد تعرفة الكهرباء والماء بدول المجلس وكذلك توحيد المواصفات وترشيد الاستهلاك في هذين القطاعين اضافة الى بحث الموضوعات المتعلقة بالربط الكهربائي بين دول المجلس. ويرافق معالي وزير الصناعة والكهرباء خلال الزيارة نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء فهيد الشريف ومدير ادارة الدراسات والاحصاء بوزارة الصناعة عبدالله الطلسان وعدد من المسئولين.

ندوة التعليم الفني والمهني في دول الخليج العربية
تؤكد أهمية التعليم المهني في التنمية القومية

البحرين : عبدالله العباسي :

عقدت في المنامة خلال الايام القليلة الماضية واحدة من اهم الندوات التعليمية التي تمس مستقبل المنطقة حيث نظم مكتب التربية العربي لدول الخليج بالبحرين ندوة التعليم الفني والمهني في دول الخليج العربية وشارك فيها عدد من المختصين والخبراء في وزارات التربية والتعليم والمعارف في الدول العربية الخليجية كما شارك فيها عدد من المنظمات العربية والدولية ومن بينها مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة « اليونسكو » التابعة للامم المتحدة .

ولم تتخلف اية دولة خليجية عن المشاركة في الندوة التي استمرت ثلاثة ايام وبلغ عدد المشاركين فيها ٣٩ شخصا يمثلون مختلف دول المنطقة والمنظمات العربية والدولية الى جانب حضور عدد كبير من العاملين والعاملات في مجال التعليم الفني والمهني في دولة البحرين لجلسات الندوة بصفة مراقبين .

[وفد المملكة]

وشاركت المملكة العربية السعودية بوفد يضم اثنين من المتخصصين في هذا المجال هما الاستاذ محمد سليمان الضلعان نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والاستاذ قاسم محمد نور بابور مدير عام التعليم الفني ومثل مجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالعزيز احمد التويجري مدير الشئون التعليمية والتربوية .

وقد شاركت الجمهورية العراقية كذلك بوفد كبير ضم ستة اختصاصيين وخبراء برئاسة الاستاذ نزار عبدالغفار الناصري رئيس مؤسسة التعليم المهني .

[وثائق واوراق عمل]

تميزت ندوة التعليم الفني والمهني في دول الخليج العربية بان الوثائق التي قدمت اليها وكذلك اوراق العمل كانت محدودة من حيث العدد رغم طول بعض الابحاث مما اتاح المجال للمناقشة وابداء الآراء فيها ومن اهم الدراسات التي قدمت خلال الندوة :

– دراسة عن « الاتجاهات العالمية الحديثة في مجال التعليم الفني والتدريب المهني » ثلاثة فصول . اعداد : مكتب التربية العربي لدول الخليج .

– ورقة عن « التعليم المهني في اقطار الخليج العربي وسبل تطويره » . إعداد : الاتحاد العربي للتعليم التقني .

– ورقة عن « التعليم التقني والمهني » حول : الاتجاهات السائدة في العالم والمنطقة العربية مع التركيز على منطقة الخليج العربية .. إعداد : منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة « اليونسكو » .

اضافة الى بحوث واوراق قدمتها الوفود المشاركة في الندوة وهي تعني بميدان التعليم الفني والتدريب المهني – مراكزه ومعاهده وسبل تطويره .

وشكلت ادارة الندوة من الاساتذة الاستاذ احمد علي الشوملي من دولة البحرين رئيسا والاستاذ كمال بن حسن مكي من سلطنة عمان نائبا للرئيس والدكتور براق سعيد يحيى من الجمهورية العراقية مقررا .

وتضمنت الندوة ثلاث جلسات عمل عدا جلستي الافتتاح والختام .. وفيما يلي لمحات عن الدراسات واوراق العمل المقدمة للندوة ..

[الاتجاهات العالمية الحديثة]

– الاتجاهات العالمية الحديثة في مجال التعليم الفني والتدريب المهني اعد هذه الدراسة مكتب التربية العربي لدول الخليج وقام بعرضها الدكتور صلاح عبدالمنعم حوطر وتضمنت ثلاثة فصول تلخصت فيما يلي :

التعريف بنظم التعليم في مجموعة من الدول المتقدمة صناعيا هي المانيا وانجلترا وفرنسا وسويسرا فضلا عن مجموعة من الدول الاسكندنافية السويد والنرويج والدنمارك وفنلندا ودولتين أسيويتين هما كوريا واليابان ثم امريكا وتناول العرض نظام التعليم العام واهدافه والهيكل التعليمي موضحا التعليم الفني وعلاقته بالتعليم العام .

كما عرض التقرير مع كل نظام تعليمي معلومات وافية عن التدريب المهني ونماذج وصورا من هذه الجهود المتصلة بالتعليم المستمر هذا بجانب اسلوب تلك الدول في اعداد المعلم في مجال التعليم الفني والتدريب المهني .

كما اشتملت الدراسة على اربع عشرة دراسة بحثية اجريت في السنوات الخمس الاخيرة بالولايات المتحدة الامريكية ، توضح الاهتمامات البحثية والاسلوب المتبع في حل مشكلات التعليم الفني والتدريب المهني من خلال الاستقصاءات والتجاوب مع توضيح دور الجامعات ومراكز البحوث الحكومية في الاضطلاع بتلك الدراسات .

وانتهت الدراسة بتلخيص للجانبين السابقين ، مفصلا حسب القضايا التي تهم التعليم الفني والتدريب المهني بدول الخليج العربية في ضوء الخبرات التي توفرت عن دراسة الاتجاهات العالمية الحديثة في هذا المجال .

[التعليم المهني في الخليج]

وقدم الاتحاد العربي للتعليم التقني دراسة عن التعليم المهني في اقطار الخليج العربي وسبل تطويره قام بعرضها الاستاذ غانم سعد الله حساوي وهي تتلخص فيما يلي :

– اهمية التعليم المهني في التنمية القومية وواقع الهرم الحالي للقوى العاملة في الاقطار العربية والذي لا يتجانس مع ما يجب ان يكون عليه الهرم المناسب ذو القاعدة العريضة من العمال الماهرين والقيمة الصنفية من الاختصاصيين . وقد شخصت الدراسة التبعات والسلبيات العديدة التي تنعكس الآن على دول الخليج العربية بسبب استخدام القوى العاملة الاجنبية .

– شخصت الدراسة واقع التعليم المهني في اقطار الخليج العربي في محاور اساسية تضمنت حجم التعليم المهني ومقارنته بالتعليم الثانوي العام وواقع اعداد وتطوير المعلم والمدرب المهني وشخصت واقع اقبال الطلبة على التعليم المهني واهم اسباب هذه الظاهرة .

– وفي سبيل رفع مستوى هذا الخط من التعليم فقد ركزت الدراسة في الجزء الاخير منها على سبل تطوير التعليم المهني في اقطار الخليج العربي وذلك في اربعة محاور رئيسية هي :

● معالجة ظاهرة عزوف الطلبة عن التعليم المهني .

● تطوير أساليب اعداد المعلم والمدرب المهني .

● تعزيز العلاقة بين التعليم المهني والمجتمع .

● تطوير التعاون العربي في مجال التعليم المهني .

[التعليم التقني والمهني]

وقدم ممثل « اليونسكو » الاستاذ فضل محمد لقمان ورقة عمل للندوة تحت عنوان :

« التعليم التقني والمهني » – الاتجاهات السائدة في العالم والمنطقة العربية مع التركيز على منطقة الخليج العربية . وتلخصت فيما يلي :

تطرقت الورقة من الاتجاهات السائدة في العالم والمنطقة العربية مع التركيز على منطقة الخليج العربية الى الاتجاهات العالمية في العقدين الماضيين والتي استهدفت زيادة ملحوظة في اعداد وانماط التعليم الفني والمهني كما شرحت دور اليونسكو كمنظمة دولية في تطوير هذا النوع من التعليم في العالم عامة وبلاد العالم النامي خاصة وذلك من خلال اسهاماته عبر التوصية المعدلة والخاصة بالتعليم التقني والمهني لعام ١٩٧٤م وعملها في تنفيذ مشاريع التعليم الفني والمهني الميدانية في مختلف بلاد العالم ، وتحدثت الورقة ايضا عن التجديدات التربوية الحديثة في البلاد العربية ومنها المدارس الشاملة وفتح ابواب التعليم الفني امام البنات اسوة بالصبيان وعلى ربط مناهج التعليم في عدد من البلاد بين التعليم والعمالة وبين التعليم والتربية الريفية والبيئية وادخال انماط من التعليم الفني والمهني في مسارات التعليم العام وتحت مفهوم التعليم الفني والمهني ومتطلبات التنمية الاجتماعية والاقتصادية واستراتيجية القوى العاملة . تحدثت الورقة عن ديمقراطية التعليم والتحسين النوعي للتعليم واقتصاديات التعليم واهمية الاخذ بهذه المجالات عند تخطيط برامج التعليم الفني والمهني بكافة اشكاله .

كما اكدت الدراسة على اهمية تكييف سياسات وبرامج التعليم الفني والمهني لتلائم وتساير المتغيرات المستمرة في سوق العمل الناتجة عن المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والتطورات التكنولوجية وفي مجال التعاون الدولي تطرقت الورقة الى اهمية تحديد الاهداف من هذا التعاون والعمل على تنسيق الجهود الدولية لتلائم متطلبات البلد المستفيد من هذا التعاون بالدرجة الاولى وتكييف اية برامج تعليمية وتدريبية للاحتياجات القومية وقد اقترحت الورقة بعض النشاطات الخاصة بالعمل على تطوير التعليم الفني والمهني في بلاد الخليج العربية مستقبلا .

واتفق الحاضرون على جدية الورقة المقدمة وانها قد اسهمت في اثراء محتوى الندوة بالرغم من ان الاحصائيات التي تضمنتها لم تعكس الحقيقة الواقعة اليوم عن وضع التعليم المهني والفني في المنطقة نتيجة للتطور الكبير الذي طرا على هذا التعليم في السنوات الاخيرة . كما اوصى بعض الحاضرين على الاخذ بما جاء في الجزء الاخير من الورقة تحت عنوان نظرة نحو المستقبل والاخذ بمقترحات التوصيات المقترحة بعين الاعتبار عند اعداد التقرير النهائي للندوة .

[البيان الختامي]

وقد اصدرت الندوة بيانا ختاميا تضمن مجموعة توصيات نطلع القراء عليها لما بها من نقاط هامة وهي كالتالي :

* اولا – في مجال التنسيق :

١ – تكوين مجلس لدول الخليج العربية للتعليم الفني والتقني والتدريب المهني تحت مظلة مكتب التربية العربي لدول الخليج ويكون هذا المجلس غير متفرغ .

يتكون هذا المجلس من المسئولين الاوائل عن هذا النوع من التعليم والتدريب للاشراف على هذا المجال في المنطقة ومتابعة الخطط المحلية والتطورات العالمية .

٢ – اخراج دراسة المكتب المقدمة لهذه الندوة على شكل كتاب بعد استبعاد الفصل الاول منها والذي يتعلق بالواقع في المنطقة وذلك نظرا لاهمية الاتجاهات العالمية الحديثة في مجال التعليم الفني والتدريب المهني لتصبح مرجعا بين ايدي المعنيين في هذا المجال .

٣ – العمل على التنسيق بين مؤسسات التعليم والتدريب في القطر الواحد او اقامة مجلس أعلى للتدريب والتعليم التقني .

٤ – التنسيق بين الدول الخليجية من اجل توحيد وتقارب مفردات المناهج والخطط الدراسية للاختصاصات المتشابهة .

٥ – تبادل الكتب والمؤلفات المهمة بين دول الخليج العربية .

٦ – العمل على تشجيع تبادل الزيارات لاعضاء الهيئة التربيبة والادارية وكذلك الطلبة بين مراكز ومدارس ومعاهد التعليم الفني والمهني .

٧ – ايجاد جهاز في كل دولة يعمل على متابعة وتقييم الخريجين من التعليم الفني والمهني وذلك لرفع كفاءة ومستوى هذا النوع من التعليم .

٨ – الطلب من الاتحاد العربي للتعليم التقني بانشاء مركز لتطوير وتاهيل الكوادر التدريسية والتدريبية في مجال التعليم المهني والتقني .

٩ – تدعو الندوة مكتب التربية العربي لدول الخليج الى تنمية الاتصال والتعاون مع المنظمات الاقليمية والعربية والدولية للافادة من خبراتها الملائمة في مجال التعليم الفني والمهني .

* ثانيا – في مجال الطلبة :

١ – اتباع سياسة (الباب المفتوح) امام الخريجين من التعليم الفني والمهني بشكل يؤمن اكمال المتفوقين منهم لدراساتهم العالية ضمن ضوابط وتوجيهات محددة .

٢ – العمل على توثيق التكامل العمودي والافقي بين التعليم المهني مع مراحل التعليم الأخرى .

٣ – القيام بحملات اعلامية وتوعية شاملة لاشاعة مفهوم التعليم الفني والمهني واهميته بين طلبة المرحلتين الاعدادية والابتدائية .

٤ – التوسع بادخال المهارات اليدوية ضمن مناهج التعليم الابتدائي والاعداد .

٥ – التاكيد على ضرورة المكانة الاجتماعية لخريجي التعليم الفني والمهني بما يتناسب مع اهميتهم ومنحهم محفزات مادية ومعنوية مناسبة .

٦ – العمل على تنشيط الارشاد والتوجيه المهني .

٧ – العمل على معادلة شهادات بعض المدارس المهنية بما يوازيها من شهادات التعليم العام .

* ثالثا – في مجالات عامة :

١ – التوسع في ممارسة التدريب الميداني لطلبة التعليم الفني والمهني في المؤسسات الانتاجية .

٢ – العمل على ربط خطط التعليم الفني والمهني بخطط التنمية القومية والحد من القبول في التعليم العام .

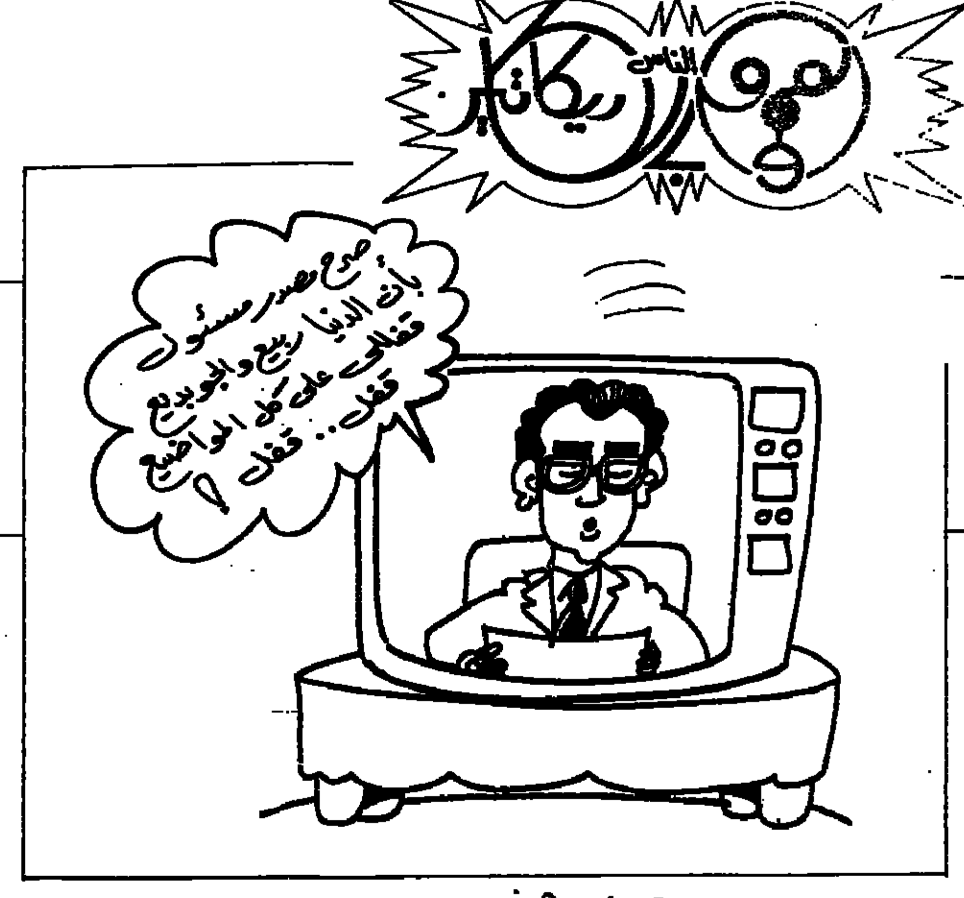
٣ – ضرورة ايجاد وضع للتعاون بين مؤسسات التعليم المهني والفني والمؤسسات الانتاجية في سوق العمل .

٤ – فسح المجال في المدارس والمعاهد المهنية امام افراد المجتمع للدخول في دورات وبرامج تدريبية لاكتساب المهارات والمعارف التي تساهم في محو الامية المهنية .









صباح الخير

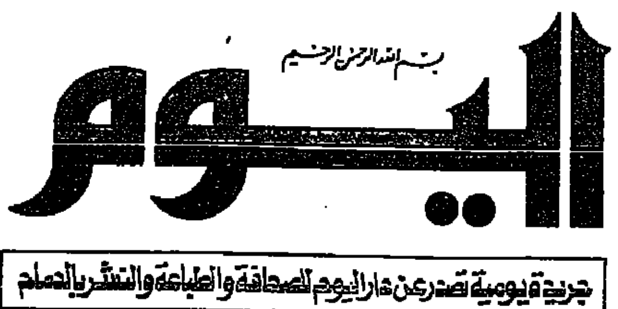
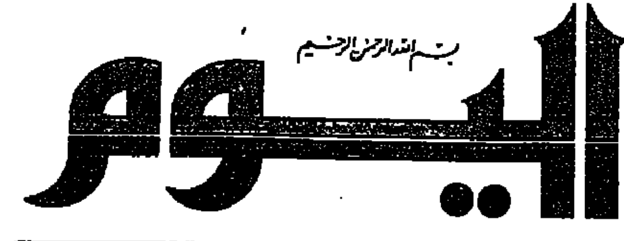


الأنباء

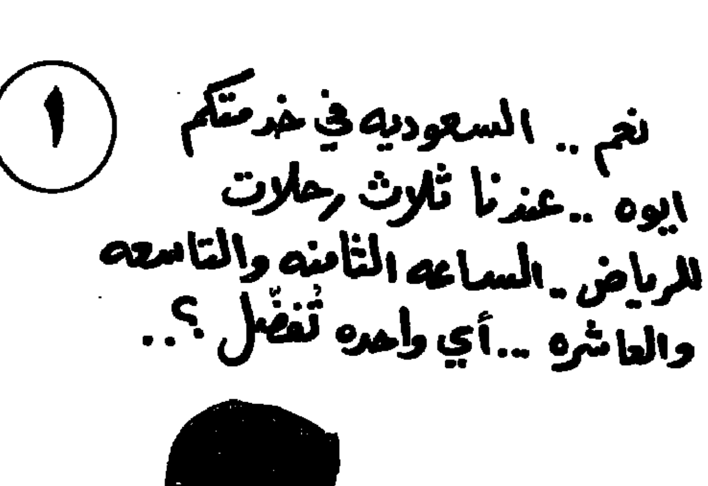


عودوا الى منازلكم

فرانكفورتر الغماينه







الأحد

د.علي عبدالعزيز العبدالقادر

التوظيف.. وبطالة المتعلمين!

لا تزال عملية توظيف العناصر السعودية المؤهلة من الجنسين زئبقية الحركة بعيدة عن الثبات المنظم والتخطيط المتكامل والالزام الحاسم بما يضمن امتصاص الاعداد المتزايدة من الخريجين والخريجات في وظائف الدولة ومؤسسات القطاع الخاص.. ولاتزال عملية الاستفادة منهم تخضع للحظ ان كان ثمة حظ يركن اليه في الحياة - او للمصادفة او للمسابقة الوظيفية مما ادى الى وجود عدد من الخريجين والخريجات لم يتم تعيينهم بعد والاستفادة من قدراتهم في خدمة الامة.. لقد بلغ عدد الخريجين حديثا ستة الاف وثمانمائة مواطن ومواطنة لم يتم تعيينهم جميعا ونحن الان في نهاية عام دراسي سيتخرج الاف الطلاب والطالبات من مؤسسات التعليم الجامعي ومن مؤسسات التعليم العام للبنين والبنات وستضيف اعدادهم كخريجين وخريجات الى الاعداد السابقة ارقاما جديدة. ولقد أن الأوان لديوان الخدمة المدنية ان يضع استراتيجية هادفة لتحقق لهؤلاء مجال العمل في خدمة بلادهم ليمارسوا دورهم في التنمية وحتى لا تتفشى ظاهرة بطالة المتعلمين فتتضخم في صفوف الفئة المتعلمة المثقفة فيحدث اختلال في الاستقرار الاجتماعي والنفسي لهم.. ويطرح السؤال التالي نفسه : الى اي مدى يمكن الاعتماد على المتعاقدين على حساب المواطنين؟.. او الى متى يبقى مائة وعشرون الف متعاقد او يزيدون في اجهزة الدولة وابناء الامة يدورون بشهاداتهم ويتثاءبون من الفراغ القاتل والملل والقلق.. فهل يعني ان خريجينا ليسوا على كفاءة علمية ومهنية فينبغي ابعادهم عن الوظائف لتبقى في ايدي المتعاقدين؟ فاذا صح ذلك فان المسئولية تقع على مؤسسات التعليم الجامعي وغيرها لان مناهجها قاصرة عن اعداد الكوادر السعودية ذات الكفاءة والقدرة العلمية.. من البديهي ان اي دولة عربية او غير عربية قد تستعين في مراحل تطورها بكفاءات نادرة من بلدان شقيقة او صديقة ولكن حين يمنح المواطن شهادة تخرجه فان الامة مسئولة عن تعيينه في وظيفة شاغرة اووضيفة معين عليها متعاقد وهذا امر منطقي يحتمه مبدا الالتزام نحو المواطنين واعطائهم الاولوية في التعيين.. ان البطالة في العرف الاداري تعني ان نسبة من المواطنين لا يجدون فرصة العمل في دائرة الانتاج القومي والبطالة انواع منها بطالة كاملة وبطالة مقنعة واخطرها بطالة المتعلمين الذين تخرجوا من مؤسسات التعليم المختلفة وظلوا دون عمل..

ومن الاسباب المؤدية الى ذلك في نظري هي :

- عدم تمكن ديوان الخدمة المدنية من فرض والزام المؤسسات الحكومية وغيرها بتعيين السعوديين مكان المتعاقدين تطبيقا لقرار مجلس الوزراء الموقر القاضي بان يشغل السعودي الوظيفة التي يشغلها غيره من المتعاقدين.
- عدم توفر المعلومات الدقيقة عن الوظائف الشاغرة في المؤسسات الحكومية المتراكمة منذ سنوات لدى ديوان الخدمة.
- عدم وجود معلومات دقيقة لدى الديوان عن الوظائف التي يشغلها غير السعوديين.
- عدم تعاون المؤسسات الحكومية وغيرها مع الديوان ووزارة العمل والشئون الاجتماعية في توظيف السعوديين.
- الاجراءات الروتينية العسيرة في توظيف السعوديين.
- سهولة اجراءات تعيين غير السعوديين ووجود مكاتب سبعة للتعاقد مع غير السعوديين في الدول العربية رغم ان الوظائف المتعاقد عليها يمكن اشغالها بالسعوديين ولا تزال رغم المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية.

ولعل ثمة عوامل خفية لا استطيع التكهن بها تلعب دورها في عرقلة تعيين السعوديين مما سيؤدي الى انتشار ظاهرة بطالة المتعلمين والحل في نظري قبل ان يتفاقم خطبها هو تشكيل لجنة رقابية عليا قادرة على حسم الموقف واتخاذ الاجراءات وعمل الدراسات المسحية العاجلة لواقع التوظيف في اجهزة الدولة وفي مؤسسات القطاع الخاص لتعيين ابناء البلاد الذين هم احق بالعمل من اجل امتهم في بلادهم وليس في هذا ما يسيء الى سمعة البلاد او الانتقاص من الحقوق القانونية للمتعاقدين الذين اوجه الشكر والتقدير لهم لقيامهم بدور فعال في خدمة بلادنا الغالية.. وانني مطمئن الى ان هذا الموضوع لهذا اللقاء سينال من اهتمام المسئولين والمواطنين ما يستحقه من عناية خدمة للصالح العام.. والله الموفق.. والى اللقاء.

الكرسي الكهربائي من حصيلة الثقيلين !!

ريشموند - الولايات المتحدة :

نفذ مساء اول امس في ولاية فرجينيا (شمال غربي الولايات المتحدة) حكم الاعدام بالكرسي الكهربائي في شخص يدعى جيمس بريلي قتل ثلاثة اشخاص .

وقد وجهت الى بريلي (٢٨ عاماً) تهمة اغتصاب وقتل سيدة حامل وقتل زوجها وابنها البالغ من العمر خمسة اعوام .

وكان شقيق بريلي لينوود قد اعدم في شهر اكتوبر - تشرين اول - الماضي بتهمة القتل على نفس الكرسي الكهربائي .

ويعد بريلي الشخص الثاني والاربعين الذي ينفذ فيه حكم الاعدام منذ ان قررت المحكمة العليا معاودة تطبيق هذه العقوبة في الولايات المتحدة في ١٩٧٦ .

١١٨ طالبا ينضمون للبعثة التعليمية في مصر

كتب/فيصل القو ..

صدرت موافقة معالي الاستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي على ضم ١١٨ طالبا سعوديا الى البعثة السعودية التعليمية من الطلاب الدارسين بجمهورية مصر العربية على حساب المملكة العربية السعودية ومعاملتهم معاملة الطلبة السعوديين الآخرين ..

وتجدر الاشارة الى ان الطلبة الذين شملهم قرار معالي الوزير كانوا يتلقون تعليمهم على نفقتهم الخاصة بجامعات جمهورية مصر العربية .

وقد تم ابلاغ هذا القرار الى الاستاذ عبدالعزيز العبدان الملحق التعليمي السعودي بالقاهرة .

ويأتي هذا القرار ضمن التوجيهات السامية الكريمة وضمن حرص حكومة جلالة الملك على رعاية ابنائها ومساعدتهم لتلقي علومهم وتهيئة كافة الفرص لراحتهم وسعادتهم .

فتاة سعودية تحقق الميدالية الذهبية على ٧٥ طبيبا

كتب/ فيصل القو :

هيلة محمد الحسين فتاة سعودية طموحة استطاعت وبجدارتها ان تتفوق على ٧٥ رجلا وامراة وتحظى بالمركز الاول في اختبارات الكلية الملكية للجراحين بادنبره حيث تعمل السيدة هيلة الحسين طبيبة وقد تقدمت لاختبارات الكلية ضمن مجموعة من زملائها وزميلاتها الاطباء العاملين ببعض مستشفيات المملكة وهم من جنسيات مختلفة وفازت بالميدالية الذهبية في هذه الاختبارات والتي عقدت بمدينة الرياض مؤخرا وحصلت على المركز الاول وهي من طبيبات مستشفى القوات المسلحة بالرياض.

وقد نجح في اختبارات الكلية سبعة فقط من ٧٥ طبيبا وطبيبة وهم هيلة محمد الحسين وعبدالحميد محمد عبدالمنعم من مستشفى الامير منصور للقوات المسلحة بالطائف (مصري الجنسية) وعبدالحفيظ كردار من مستشفى الملك خالد الجامعي (سعودي الجنسية) ومحمد طاهر كيالي من مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض (سوري الجنسية) ومحمد ابوطاهر من مستشفى الرياض المركزي (هندي الجنسية) وعبدالرحمن محمد الرباح من مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي (سعودي الجنسية).

عرش السلطان في المانيا

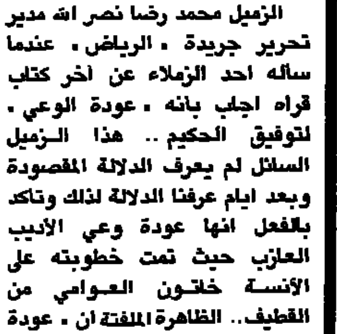
● انقرة ..

ذكرت ادارة متحف (طوب قابي) في اسطنبول بانه سيتم ارسال ٢٧ قطعة اثرية من بينها عرش السلطان مراد الرابع الذي استخدمه اثناء زيارته لبغداد الى المانيا الاتحادية وذلك من اجل اقامة معرض للآثار الاسلامية هناك .

واشارت الى ان القطع الاثرية التي ستعرض في عدة مدن في المانيا ولمدة ستة اشهر يعود تاريخها الى الفترة ما بين القرن الثالث عشر والثامن عشر .

واوضحت ان السلطات الالمانية الاتحادية قد اتخذت اجراءات امنية مشددة لحماية هذه الاثار .

اختطاف مفاجئ لنصر الله




الزميل محمد رضا نصر الله مدير تحرير جريدة « الرياض » عندما ساله احد الزملاء عن اخر كتاب قراه اجاب بانه « عودة الوعي » لتوفيق الحكيم .. هذا الزميل السائل لم يعرف الدلالة المقصودة وبعد ايام عرفنا الدلالة لذلك وتاكد بالفعل انها عودة وعي الأديب العازب حيث تمت خطوبته على الآنسة خاتون العوامي من القطيف.. الظاهرة الملفتة ان « عودة الوعي » بدات تجتاح قطاعا كبيرا من المثقفين !!

الحفل النهائي

كتب - معجب الدوسري

تقيم جامعة البترول والمعادن بالظهران يوم الخميس القادم ٥ شعبان حفل الشاطيء السنوي وذلك تحت رعاية معالي مدير الجامعة د. بكر عبدالله بكر . ويعتبر هذا الحفل من النشاطات الطلابية المالوفة في الجامعة والذي ياتي في نهاية العام الدراسي من كل عام . وقد بذلت اللجان الطلابية جهداً كبيراً في الاعداد لهذا الحفل حتى ياتي في صورة طيبة ويعطي انطباعاً طيبا عن الجامعة كاسرة واحدة حيث يلتقي الطلاب واعضاء هيئة التدريس والموظفون ويتضمن برنامج الحفل فقرات كثيرة ومنوعه يتخللها مادبة عشاء . وستقام مسابقات رياضية ويقدم بعض الطلبة الموهوبين اسكتشات غنائية بجانب فقرات ترفيهية منوعة يشترك فيها الطلبة وسيتم سحب الجوائز حسب ارقام بطاقات الدعوة كما سيتم تكريم الطلاب المتميزين في الانشطة الرياضية .

ضياع طفلين بالقطيف

خرج الطفلان محمد ويوسف عبدالله احمد خواهر من منزل احد الاقارب بمدينة القطيف - حي الجراري ، بعد مغرب يوم امس السبت ولم يعودا الى اهلهما علماً بان الاول منهما وهو محمد المنشورة صورته اعلاه يبلغ من العمر اربع سنوات ويرتدي ثوباً ابيض والثاني وهو يوسف يبلغ من العمر سنتين ويرتدي سروالاً وردياً وفانيله حمراء .

الرجاء ممن يعثر عليهما ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بالهاتف رقم ٨٥٥٣٦٠٣ او الهاتف رقم ٨٥٤١٠٢٨ .



الاستقدام في « حوار مفتوح »

.. يستضيف « حوار مفتوح » الاستاذ حسين العنزي مدير مكتب الاستقدام بالمنطقة الشرقية حول نشاطات المكتب والخدمات التي يقدمها للجمهور ويسرنا استقبال اسئلة واستفسارات القراء على هاتف رقم ٨٤٣٣٣٣٢ او ٨٤٣٣٣٣٠ او ٨٤٣٣١٤١ .. لكي نتمكن من نشر الحوار قريباً .

مغارة ويتندون

مدريد ..

قام فريق من الخبراء الاسبان يضم علماء في الجيولوجيا مؤخرا باستكشاف مغارة ويتندون التي تقع بالقرب من اكادير وتعتبر ثاني اكبر مغارة في افريقيا .

ويقول منسق هذه البعثة السيد خوان خوسي دوران سيزو انه بالامكان في المستقبل استكشاف ٢٢٤٥ مترا من المغارة التي استكشف منها لحد الان ٧٥٠٠ مترا .

واضاف السيد فالسيروان الغريب في المغارة هو النهر الجوفي الذي يجري تحتها والبحيرات الموجودة بها والبالغ طولها ٢٠٠ متر وقال ان اعضاء الفريق اضطروا الى قطع هذه البحيرات بزوارق مطاطية .

وقد تمت البعثة الاسبانية التي ساعدها المعهد الجيولوجي والمعدني الاسباني بجامعة اكادير بهدف الاعداد لبعثات مشتركة في المغارة .

وقد ضم هذا الفريق ٢٧ خبيرا من بينهم علماء جيولوجيا الجامعة الاسبانية .

معرض دولي للمخترعات

● جنيف ..

افتتح في جنيف المعرض الدولي الثالث عشر للمخترعات الجديدة والتكنولوجيا وهو يعد اضخم معرض عالمي من نوعه .

ويقدم في المعرض الذي ينظمه المعرض الدولي للمخترعات في جنيف بالتعاون مع المنظمة العالمية للملكية الفكرية والمكتب الاوروبي للاختراعات يقدم نحو الف اختراع جديد من ٢٢ دولة .

وشارك في المعرض الذي يستمر عشرة ايام لاول مرة وفد صيني حيث تعرض الصين ١٩ اختراعا جديدا .

السودان الأمل

● بعد ان كادت تموت جذوة الامل في قلوب اهلنا الطيبين في السودان وبعد صراع مع الجوع والقحط وسوء العدالة والتوزيع.. بدت تلوح في الافق بوادر الخلاص والنجاة.. وهبت الجموع التي لحقها الغبن تشمر عن سواعدها السمراء لتعيد البناء وترمم كل ما هدم في غفلة من الزمان.

كان (السودان الامل) الذي تخلف عن الركب يختزن غضب السنين في قلوب ابنائه الشرفاء الذين صبروا طويلا وطويلا ولكنهم فجاة يستيقظون من السبات فلا يجدون الخبز والحليب والملح.. والدواء والقمح والشاي.. المدارس اغلقت ابوابها والمستشفيات لا علاج فيها ولا دواء.. والطرق تشققت. والصنابير لا تاتي بالماء.. المدن تنام بدون كهرباء. والاطفال بدون عشاء. والشيوخ بدون غطاء والرجال ما نامت عيونهم.

ونفذ صبر « السودان الامل » وعم السخط تلك الوجوه التي كادت ان تفقد ماءها في سبيل اطعام صغارها وستر نسائها.. وابقاء شيوخها على قيد الحياة.. فاشتعلت النفوس والبيوت والشوارع والمدن.. واحترق الظلم والقحط والجوع.. وترعرع الامل في النفوس من جديد..

شكرا للشعب الشقيق ..

للتاريخ وانصافا للحقيقة نقول ان الشعب السعودي الأبي سيظل اخا شقيقا للشعب السوداني بالرغم من دسائس الاعداء والمنافقين.. فقد كانت وقفة جلالة الملك فهد مع اخوانه وابنائه في السودان شهامة ورجولة ستظل نبراسا ورمزا للعلاقة الخاصة التي تربط بين الشعبين الشقيقين.. ولقد قبل الشعب السوداني هدية جلالته بصدر رحب ووفاءا لما تقتضيه روابط الاخوة والمودة.

.. وكلمة لابناء السودان..

الان وبعد ان انتصرت ارادة شعبنا الوفي.. وتسلم زمام الامر في البلاد لابد ان نتحرك لانقاذ ما يمكن انقاذه فالبلاد بعد الله تعتمد على ابنائها واذا لم يتحرك ابناؤها فلن يتحرك احد.. ولقد لمسنا شهامة اخواننا السعوديين الذين وقفوا معنا طيلة سنين القحط والجوع وقدموا كل ما جادت به انفسهم.. ونحن اليوم مطالبون اكثر من اي وقت مضى ان ندفع ضريبة الانتماء لوطننا الحبيب ونقدم له كل ما نملكه اليوم لكي نرفع رؤوسنا بين الشعوب ونقف معهم على قدم وساق..

محمد عبدالرحمن

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦